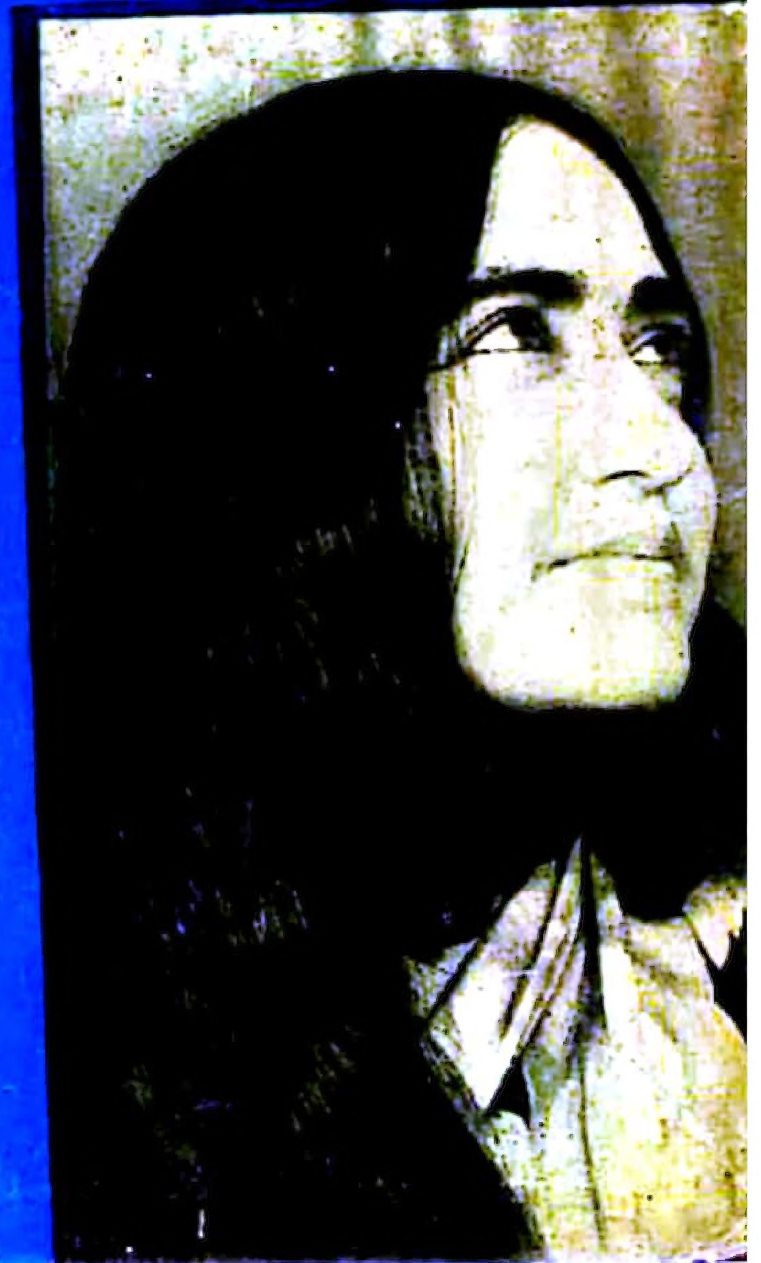


آیا بسنت سکی

واجبہ مسیحی





PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

آیائنت سگھی

واحدہ بسم

2922

جملہ حقوق بحق واجدہ سم محفوظ ہیں
دسمبر ۱۹۷۲ء

بار اول ایک ہزار

قیمت ۱۸ روپے

پرنٹر و پبلشر: اشفاق احمد اور سیرک سنٹر
جوہڑو لے پار لے ڈولمنٹ اسکیم
بکینی ۵۸

تقاریر: شمس
مطبعہ: ارو و ٹائمز پریس

ملنے کا پتہ:

مکتبہ جامعہ
دلی بمبئی

دیارِ حبیب

ٹھہرو - ذرا ادھر بھی نظر ڈالتے چلو۔

تایامیاں :- میں - راہ کا ایک پتھر - نام "تاج" تھا مگر کسی کے قدموں میں پڑنا
دل کی -

جگنو :- میں - چمکیلے پروں والا ننھا منا بدنام فرشتہ - روشنی ہی تو میرا دوسرا نام
ہے - میرے آس پاس اندھیرے کی موجودگی شرط ہے - درنہ میرا جینا بیکار -
میری روشنی بیکار -

شاجے :- میں - یلفیب شاہجہاں، میرے دل میں بہت کچھ ہے۔ مگر زبان ساتھ
نہیں دیتی - آپ میری آنکھوں کو پڑھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے ؟؟

طہیر یا رہنگ :- میں -؟ مجھے آپ کئی ہوئی پتنگ کہہ لےجئے

شہابی :- اور میں ہوں شہابی - آپ میں سے بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ جب قسام
ازل نے مجھے دنیا میں بھیجنا چاہا، تو آنکھوں کے بجائے دو جلتے جلتے ستارے مجھے بخش

دیئے۔ دیکھئے تو میری آنکھیں -

”انجام“

تایا میاں نے اپنے جسم کا سارا زرد رنگ دیا مگر رسیاں نہ کھلیں۔ پھر انھوں نے سرخ سرخ آنکھوں سے رسیوں کو گھورا اور رسیاں اپنی آپ ٹوٹ گئیں۔ آزاد ہوتے ہی انھوں نے ایک دوڑ لگائی اور سیدھے صحن کے بچوں سے بچ جاکھڑے ہوئے۔ وہاں سے بھاگے تو پاپا کے کمرے میں پہنچ کر کے۔ سفید چاندی ایسی چمکتی دیوار کے کونے میں ہنہ پھیر کر وہ بڑے کرب ناک انداز میں گانے لگے۔ ع۔ سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دھچلے گا بخارا

(۱) آغاز

شہابی بی بی!

آپ لوگوں سے رخصت ہو کر میں بخیریت تمام پہنچ گیا۔ یہاں بھی اللہ کے حکم سے سب خوش اور بخیریت ہیں۔ اور وہاں بھی یقین ہے کہ اللہ میاں کا فضل ہی فضل ہوگا۔ آپ نے کہا تھا کہ جلتے ہی خیریت کا خط ڈالنا۔ تو آپ کے حکم کی تعمیل کر رہا ہوں۔ اور آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ سب حالات تفصیل دار تحریر کرنا تو وہ بھی کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ (مجھے یقین ہے آپ نہایت ہی فرماں بردار قسم کے شوہر ثابت ہوں گے)

تو سنئے۔ جب میں گاؤں کے اسٹیشن پر اترا تو مجھے لینے کے لئے دو چار نوکر مع بچگی کے آئے تھے۔ میں ان کے ساتھ گھر پہنچ گیا۔ وہاں آنگن میں تخت پر جانا بچھائے دادی ۱۱ نماز پڑھتی بیٹھی تھیں۔ گھر میں اور بھی دوسری عورتیں ہیں جنہیں میں تو نہیں پہچانتا۔ شاید بچپن میں کہیں دیکھا ہو تو دیکھا ہو۔ بھلا اتنے بچپن کی باتیں کسے یاد رہتی ہیں۔ تو ان لوگوں کو میں نے

سلام ضرور کیا مگر بیچا نا نہیں۔ اور بیٹھا انتظار کرنے لگا کہ کب دادی اماں کی نماز ختم ہوتی ہے اس وقت دادی اماں سجدے میں تھیں، میں سمجھا کہ اب شاید تھوڑی دیر میں سلام پھیر دیں گی مگر وہ پھر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ تب مجھے پتہ چلا کہ نہیں اس وقت تک ان کی دوہی رکعت نماز ہوئی تھی۔ مرنایا نہ کرتا۔ اس انتظار میں سوکھنے لگا کہ کب وہ نماز ختم کرتی ہیں۔

پھر دادی اماں نے سلام پھیرا۔ میں سمجھ رہا تھا اتنی دور سے آئے ہوئے پوتے سے ملنے کے لئے وہ یونہی لپک پڑیں گی۔ مگر معلوم ہوتا ہے دادی اماں دینی ارکان کی بہت پابند ہیں کہ انھوں نے پوتے کی صورت بھی نہ دیکھی اور وظیفہ ہی کرتی رہیں۔ تسبیح پھیرنی ختم ہوئی تو پھر دعا مانگنے لگیں کوئی دس پندرہ منٹ دعا ہی مانگتی رہیں، پھر سینے پر ہچھو چھا کر کے میری طرف مخاطب ہوئیں۔

”ایو بیٹا تم کب آئے گے۔؟“

میں نے کہا: آپ نماز میں تھیں تبھی تو غلغلہ مچا تھا کہ چھوٹے نواب آئے ہیں۔ چھوٹے سر کا آئے ہیں۔ تب آپ کو پتہ نہ چلا۔؟

دادی اماں نے ذرا ڈر کر کہا۔ ”ایسی باتاں نکو کر دینا۔ خدا کو یاد کرتے وقت بھلا کس کا ہوش رہتا ہے۔؟“

تب تو شہابی بی بی میں مان گیا کہ واقعی دادی اماں بہت پکی نمازن اور دیندار خاتون ہیں۔ پھر دادی اماں نے مجھے گلے لگا لیا۔ پیشانی پر بوسہ دیا اور بولیں۔

”موئی کم بختو بچہ اتنی دور سے آیا اور کسی نے چا رہانی تک کو نہیں پوچھا۔ دادی اماں کی کراری آواز سے ڈر کر سب چاء پانی کے انتظام کو ادھر ادھر دوڑنے لگے۔“

”ہو میاں اماں کیسے ہیں۔؟“ دادی اماں نے پوچھا۔

”اور گورے پاشا کی شکر کے کیا حالاں ہیں؟“

وہ بی شہابی آپ نے مجھے بتایا بھی نہیں تھا کہ پاپا کو کتنی شکر آرہی تھی۔ میں نے دل سے

کہہ دیا۔

”حکیم صاحب کا علاج چل رہا ہے نا۔“

”اور دوسرے بہناں، بھائیاں، ننڈاں، بھادجاں۔ یہ سب لوگ کیسے ہیں۔“
”سبچ اچھے ہیں۔“

”دادی اماں نے ایک ایک کر کے سب کا حال پوچھ لیا۔ اتنے کے اتنے تخت پر چار پانی کا انتظام ہو گیا۔ اور میں منہ ہاتھ دھو کر چار پینے بیٹھ گیا۔“

اب سنئے بی شہابی۔ دادی اماں توجو لھے کے پاس میرے کھلنے کا انتظام کروانے گئی ہیں۔ اور میں ہوں کہ آپ کو یاد کر رہا ہوں۔ کیونکہ آپ سے وعدہ تھا۔ میں نے دادی اماں سے کہا بھی کہ آپ فضول تکلیف نہ کریں۔ مجھ سے بیٹھ کر باتیں کیجئے۔ ”مگر وہ بولیں باتاں کرنے کو تو وقت پڑا ہے۔ پہلے تو تمہارے واسطے کھانا پکواتیوں۔“

اس وقت بڑی پھوپھی اماں حویلی میں نہیں ہیں۔ کسی سے ملنے محلے میں گئی ہیں۔ چھوٹی پھوپھی اپنے بچے کو دودھ پلا رہی ہیں۔ کہتے ہیں وہ ہیں رتنی ہیں کیونکہ سنتے ہیں ان کے میاں نے رانڈ ڈال لی ہے۔ پھر بھی ان کے میاں کو ان سے بڑی محبت ہے۔ اس لئے وہ ہر دوسرے تیسرے دن چکر مارتے ہی ہیں کہ چلو میرے ساتھ ”مگر وہ سنیں تب نا، ابھی سکینہ بوا اور کریم بی ابھی ہی باتیں کر رہی تھیں۔ میں نے سن کر آپ کو بھی لکھ دیں تاکہ پھر آپ کو یہ شکایت باقی نہ رہ جائے کہ دیکھو اسے کہا تھا تفصیل وار لکھنا اور کچھ نہیں لکھا۔“

دادی اماں اور بڑی پھوپھی عنقریب حیدر آباد آنے والی ہیں۔ پھوپھی بی کہہ رہی تھیں کہ شہر میں رہتے رہتے وہیں کی عادت پڑ گئی۔ اب گاؤں میں دل نہیں لگتا۔ مگر اماں جان کی وجہ کیا بولتیں۔؟“

ایسا میرا خیال ہے کہ زمینات کی وصولی ہوتے ہی یہ لوگ آجائیں گے۔ پھر تو وہاں خوب مزائے گا۔

قبلہ والد صاحب کو میری جانب سے مودبانہ خادمانہ قدم بوسی۔ اور آپ کے پاپا کو بھی قدم بوسی۔ سراج آپا۔ مریم آپا۔ رضیہ بی بی، سردار بھائی، اختر، کلیم، علیم، روشن، عقیل، ثنینہ، بیگم پاشا، خان بھائی وغیرہ کو سب کو میری طرف سے آداب پہنچے۔ سب کو درجہ

مردمِ داجیات ادب آپ کو کیا لکھوں۔؟

اور ہاں سنئے۔ ماسٹر صاحب کو بھی میرا خط بتا دیجئے کہ کہیں اردو کی غلطی تو نہیں ہے
اٹلے دلتے میں کوئی غلطی ہو تو مجھے آگاہ کر دینا۔

تازہ قلم :- پایا یہاں کا احوال پوچھیں تو میری طرف سے یہ خط ہی انہیں بتا دینا۔

ہمیشہ آپ کا خادم : وقار عرف جگنو میاں
یہ لہر والا خط جگنو نے ہی لکھا تھا۔ اور یہ خط بھی تو جگنو نے ہی لکھا ہے۔

مائی ہینی !

Hearty Kisses (کیوں میری اس ادا پر تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں شوبی۔؟)

یہ تو میں خوب سمجھ رہا ہوں کہ تم اس وقت بُری طرح برہم ہو! ڈیری - مگر یہ کیسے ممکن ہے
کہ تم سدا روٹھی نہ ہو؟ ادھر دیکھو - میری طرف - بس یوں چپکی بجاتے میں تمہیں منالوں گا
اف! قسم ہے تمہاری یہ بھیسگی پلکیں مجھ سے دیکھی نہیں جاتیں - چلئے حضور مان لیا
کہ بہت دنوں سے آپ کو خط نہیں لکھا - مگر میری گڑیا یہ تو بتاؤ کہ محبت کا پیمانہ خط کہاں سے
ہو گئے -؟ یہ تو دل میں رہتی ہے دل میں!

یقین جانو شوبی - انگلینڈ کی یہ پرکیف شامیں - کھراؤ درایتیں - اور میٹالے دھند
بھرے دنوں کا سارا حسن بھی تمہارا تصور دل سے محو نہیں کر سکتا - جب سارا ماحول بھیگا بھیگا
سا ہو جاتا ہے، تو سچ جانو، جانے کہ دھڑ سے میرے دل میں یہ خیال چٹکیاں لینے لگتا ہے کہ کہیں
شوبی کے آنسوؤں نے تو ماحول کو یہ گیلا گیلا لباس نہیں پہنا دیا ہے -؟

(بالکل شاعروں کی سی باتیں ہیں جگنو!)

پھر میں یہی کر سکتا ہوں کہ قلم کا غزلے کر بیٹھ جاؤں کہ اپنی ہنی کو یاد کروں - مگر جانتی ہونا
کہ ایسا میں بار بار کر بھی نہیں سکتا - مجھے فرصت بھی کہاں ملتی ہے؟ بی اے کر کے مجھے - ام اے
کرنا ہے - لاکر نہا ہے - اور پھر یہ سر سبز بننا ہے - نام کمانا ہے - اور یہ سب کچھ کس لئے -؟

ادر پھر بھی تم ناراض رہتی ہو۔۔۔ یہاں کی مصروفیت۔۔۔ ات کچھ نہ پوچھو۔۔۔ یہ لندن ہے گڑیا۔
 خدا دندا۔۔۔ لندن۔۔۔ لندن۔۔۔ لندن۔۔۔ یہ شامت کا مارا بے چارہ لندن کس قدر مطعون کیا گیا ہے۔
 حیدر آباد اور لندن میں کوئی فرق نہیں ہے۔۔۔ پاپا کبھی لندن گئے۔۔۔ پھر اُڑی کے صمن میں کھلنے
 والے سفید گلابوں کے عارض سرخ کیوں پڑ گئے؟ کس کے خون سے۔۔۔ کس کی سُرخ سے۔۔۔ بتاؤ
 پھر بھی تم ناراض ہی ہو۔۔۔ اچھا۔۔۔ تم مجھ سے اتنی خفا ہو کہ چہرے پر مسکراہٹ تک
 نہیں۔۔۔ نہ مسکراؤ۔۔۔ لیکن یہ ضرور سمجھ لو کہ تمہارے چہرے پر ناراضگی کا یہ ہلکا سا بدل میری ساری زندگی
 کو میرے وجود کو پیٹ میں لے لیگا۔ دیکھو آج تم سے اچھی اچھی باتیں کرنی ہیں۔۔۔ لو تمہیں ایک
 چیز سنائیں۔۔۔ پھر تو من جاؤ گی نا۔۔۔

یہاں میرے ایک دوست ہیں لوئس مارٹن۔۔۔ انگریزی ادب کا بڑا گہرا ذوق رکھتے ہیں
 اور جگہ جگہ سے پرانی دھرائی کتابیں ڈھونڈ ڈھانڈ کر نکال لاتے ہیں۔۔۔ دیکھو شوبی ہم نے
 شیکسپیر کو پڑھا۔ کیٹس کو پڑھا۔ بارن۔۔۔ ملٹن۔۔۔ درڈر دتھ بھی نظر سے گزرے مگر Praed
 نام تو کبھی نہ پڑھا۔ (ہو سکتا ہے یہ ہمارے مطالعے کی کمی ہو!)

William
 Mackworth

انیسویں صدی کا یہ بڑا اچھا شاعر گزرا ہے۔ اس کا پورا نام
 Praed ہے۔ لوئس نے کہیں سے اس کی نظموں کا مجموعہ حاصل کیا ہے۔ بالکل بوسیدہ
 جگہ جگہ سے پھٹا ہوا۔ ورق یوں گلے مڑے کہ صفحہ ایسے تو کاغذ ہاتھ ہی میں رہ جائے۔ ہم
 دونوں بڑی احتیاط سے اسے پڑھتے اور سردھنا کرتے ہیں، کبھی کبھی تو میری آنکھیں سچ پچ بھیگ
 بھیگ جاتی ہیں۔

تم مجھے یاد تو نہیں کرتی نا۔ غصہ جو ہوا۔۔۔ اچھا سنو یہاں سے سات سمندر پار۔۔۔
 کس قدر دور۔۔۔ تم ادھر بیٹھی ہو اور میں ادھر۔۔۔ جانے کبھی کبھی بیٹھے بیٹھے مجھے کیوں خیال آتا
 ہے کہ اب یہ آنکھیں۔۔۔ میری آنکھیں۔ کبھی ان آنکھوں کو نہ دیکھ سکیں گی جن میں جگنو جھلکتے
 ہیں۔ (میں نہیں سچ پچ کے جگنو۔۔۔ تمہاری آنکھیں ہیں ہی ایسی چمکدار)
 تم مجھے خط لکھو ضرور۔۔۔ یاد کرو ضرور۔۔۔ طعنے سے۔۔۔ تشنوع سے۔۔۔ لعنت

ملا مت سے یاد کرو - مگر کرو تو -
اچھا دیکھو پریٹڈ کی یہ پیاری سی نظم تو سنو

Remember me in shine and showers
In sorrow and in glee;
When summer breathes upon the flowers
When winter blasts the tree,
When there are dances in the bowers
Or sails upon the sea.

Remember me beneath far skies
Or foreign lawn and lea
When other worship those wild eyes
Which I no more may see,
When other wake the melodies
Of which I mar the key.

Remember me my heart will claim
No love, no trust, from thee

Remember me through doubt and blame
Linked with the record be,

Remember me with scorn or shame
But yet remember me.

بارہ انگریزی اور اردو نظمیں پڑھتے پڑھتے میں نے محسوس کیا ہے کہ ہم سبوں کے دلوں میں
جانے کے لئے کوئی نہ کوئی چور دروازہ ضرور ہوتا ہے ورنہ یہ کیسے ممکن ہے کہ شاعر ہمارے لوں
کی باتوں کھلے خزانے تحریر کریں؟ یہ کیسے چوری چھپے ہمارے دلوں کا حال جان جلتے ہیں
۔ شوبو۔؟

اچھا بتاؤ۔ تم اس خط کا جواب دو گی یا نہیں۔ گویہ احساس مجھے ضرور ہے کہ یہ خط
میں نے پورے ساڑھے چار ماہ بعد لکھا ہے۔ بہر حال میں تمہاری خوشنودی چاہتا ہوں آخر
کو ہم دونوں کو آگے چل کر دو لہا دو لہن بننا ہے۔ (کیوں شرا گئیں نا۔؟)
پاپا کو میرا پیار۔

میرے چاہنے والوں کو میری نیک تمنائیں اور محبتیں۔

ہمیشہ ہمیشہ تمہارا جگنو
شوبی کا جگنو (اگر وہ سمجھے تو)

ان دو خطوں میں کئی زمانوں کا فاصلہ حائل ہے۔ اتنا فاصلہ دو چار ماہ کا تو ہوتا نہیں
کہ حیدرآباد دکن کے ذوالبی معلوں میں بلا بڑھا لڑکا اپنی سنگیتر کو شہابی بی بی۔ بی شہابی کہتے کہتے
"مائی بنی"۔ اور ڈیری "کہنے لگے۔ یہ تو تیرہ بیروں کی دیوار ہے اور تیرہ سال (ہمارے ایسے،
ذوالبی گھرانوں کے تیرہ سال!) کہیں پچھ تیرہ سالوں میں گزر کر تے ہیں۔؟ صدیاں گزرتی ہیں
اور ایک سال کھسکنے نہیں پاتا۔ جن ماہ و سال کے نانک پیروں میں غم و اندوہ کی وزنی پاز میں
چھنکتی ہوں وہ ہنستے مسکراتے رقص کر بھی کیسے سکتے ہیں۔ قدم تو اٹھیں۔؟

ہمارے ان گھرانوں کا بھی عجیب حال ہوتا ہے جہاں مغربی اور مشرقی تہذیب
کو ملا جلا کر ایک نئی تہذیب بنادی جاتی ہے۔ میرا محل بھی تو ان سے الگ نہیں۔ ورنہ کس
لئے ساتھ کہ شہابی کی شادی تو جگنو سے ہونے والی ہو اور جگنو اسے سات مندر پار سے
خط لکھتا پھرے۔ اور خط بھی کیسے خط کہ جس میں "مائی بنی لکھا ہو۔ ہر ٹی کس لکھا ہو

اتنی ترقی پسندی کے باوجود قدیم روایتیں گھسے پٹی چلی آتی ہیں۔ اور بزرگوں کا کہا پتھر کی لکیر میں جانتی ہوں جگنو کے اس خط میں سچائی کس حد تک ہے اور بناوٹ کتنی۔ ہم اگر یوں ذکر کریں تو پھر کیا کریں۔ ہماری زندگیاں تو یونہی بناوٹوں کے جال میں الجھی الجھی ہوتی ہیں۔

ورنہ امی یوں کیسے مر جاتی۔ بابل کے آنگن میں لہک لہک کر ساون گلنے والی اور بہن بھائیوں سے بات بات مار کٹائی کرنے والی، گلابی چہرے اور مندل کی ڈالوں ایسے ہاتھ پاؤں والی تندرست لڑکی یوں چار چھ سال کے اندر ہی قبر میں کیسے سو جاتی۔ یہ حیدر آباد دکن ہے۔ نوابوں کی بستی، محلوں کی۔ اونچی اونچی کوٹھیوں کی بستی۔

مجھے یقین ہے جھونپڑیوں اور چار دیواریوں میں رہنے والے یقیناً ان اونچے اونچے محلوں کی حرص کرتے ہوں گے۔ مگر محلوں کے اندر جو آگ جلتی ہے اس کی تپش، اس کی لپیٹ انہوں نے کہاں دیکھی ہوگی۔ انہیں کیا پتہ کہ یہ بڑی بڑی جگمگاتی اونچی دیواریں قید خانے سے کم نہیں۔ مگر ہم ایسے قیدی ہیں جن کی کلائیوں میں لوہے کی تھکڑیوں کی بجائے ہیروں کے کنگن دکتے ہیں۔

پہلا خط - دوسرا خط - اور تیسرا خط - ان تین خطوں کے بیچ کتنے فاصلے ہیں - کتنی دیواریں ہیں -

لیکن وہ تیسرا خط تو میں نے پڑھا ہی نہیں۔ چاندی کی دزدنی تھالی میں ہرے پیلے سفید گلابی لفافے سجا کر لانے والی صنوبر نے وہ نیلا لفافہ اب تک مجھ تک نہیں پہنچایا۔ جس کے اندر ہلکا پھلکا نیلا کاغذ لپٹا ہوتا ہے۔ جسے میں آنکھوں سے لگا کر دیکھتی ہوں تو ہوائی جہاز بنے نظر آتے ہیں۔

ہوائی ڈاک سے آنے والا وہ تیسرا خط - اب تک نہیں آیا۔ مگر آٹے کا ضرور آج نہیں کل - کل نہیں پرسوں مگر آٹے کا ضرور - اتنی دیر میں میں خود ہی ایک داستان رقم کر ڈالوں۔

(اے دل تیرے بہلنے کا کچھ تو سامان ہو)

مگر مجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکے گا۔ اپنے اپنے محلوں میں پلنے والی۔ گھٹنے۔
گھٹنے دھنسنے والے قالینوں پر چلنے والی، حریر و دیبا پہن پہن کر نوکروں پر حکم چلانے والی لڑکی
سوائے اس بات کے اور کچھ بھی کیا سکتی ہے۔

”پاپا۔ مجھے ویسے ہی لال گاڑی چاہیے جیسی زلیخا کے پاس ہے۔“
”کیسی گاڑی بیٹیا۔“

”وہ ویسی نا پاپا جس میں ریڈ لو بھی فٹ ہے۔ ہاں پاپا کو نوٹ میں سب لے لیاں
ہنسی اڑا رہی تھیں کہ دیکھو تو آصف الدولہ کی پوتی۔ ٹھہریار جنگ کی بیٹی اور گاڑی چھ ماہ پرانی،
”ہو ہو۔ ہم دلا دیں گے تم فکر نہ کرو۔“

آیا بول اٹھتی۔

”ہو پاشا تم کا سہو کو اپنا جی جلاتی۔ دیکھ لینا سرکار اٹھتے کے سنگا پچ کسی کسی کو پھینک
پھر اسی میں بیٹھ لے کو آنا جانا۔“

”ہو ہو۔ ایسا سچ ہو گا۔ پن بیٹا تم نے آج عربی خاندہ پڑھے کہ نہیں۔؟ مولوی صاحب
بل رہے تھے کہ تم بہت ڈرتے مارتی۔ اٹھ اٹھ کو بھاگ جاتی۔ یہ باتاں اچھے۔ نہیں نا
بیٹیا۔ وہ شعر تم کو یاد ہے کہ نہیں۔؟“

پھر پاپا وہ گھسا پٹا شعر سنانا شروع کر دیتے۔ جس کے معنی مطالب یہی کچھ تھے۔
”بڑھیں گے لکھیں گے۔ اچھی اچھی عادتیں سیکھیں گے۔ تو نواب بنیں گے۔ ورنہ کھیل کود کر لوں
خراب ہی بن جائیں گے۔“

(نواب بننا بھی کس قدر ضروری ہے۔)

میرا کوئی حصہ دار نہ تھا۔ پاپا کی محبت کی واحد مرکز بس میں ہی تھی۔ لاکھ کام کج ہوں
وہ میری خبر ضرور لیتے۔ میرے سونے جاگنے۔ اٹھنے بیٹھنے۔ پڑھنے لکھنے۔ کھانے
پینے۔ کھیلنے کودنے۔ ہر کام سے انھیں دلچسپی تھی

صبح ناشتے کی میز پر انڈے پر نمک سیاہ مرچ بعد کو چھڑکتے، پہلے ہی پوچھتے :-

”بیٹا کا اسٹر آیا کہ نیس۔؟“

”کون سا اسٹر۔؟“ آیا پوچھتی

ادھر جگنو میاں انگلینڈ بھجوا دیئے گئے تھے تو پا پا کی تمام تر کوشش یہی تھی کہ ان کی بیٹی داماد لگے کسی بات میں بیٹی نہ پڑے۔ انگریزی، اردو، عربی، فارسی کے سارے ماسٹر اپنے اپنے وقت پر آتے اور جاتے، پڑھاتے چاہے جو کچھ ہوں، مگر مہینے کے ختم پر اپنی جہیں دزنی لے جاتے۔

”ارے وہی اردو پڑھانے والا۔ یوپی کا ماسٹر۔“

کو نوٹ میں ہمارے ساتھ ایک لڑکی پڑھتی تھی۔ دلی سے آئی تھی۔ جانے کس کے پاس رہتی تھی حیدر آباد کی ساری لڑکیاں ٹکڑ ٹکڑ اس کامنٹہ نکا کرتیں۔ بات کرتی تو یوں جیسے ہند سے ادھر کھلی کلیاں ٹپک رہی ہوں۔ ہم میں سے کسی کو کلاس کے باہر جانا ہوتا تو ایک دوسری سے پوچھتیں۔ ”تم کان جارہی کی۔؟“

وہ اپنے شہد بھرے لہجے میں پوچھتی۔ ”آپ کہاں جا رہی ہیں۔؟“ یا۔ ”آپ کہاں

جائیے گا۔؟“

(ایک دن اس نے بڑی نرمی سے کہا تھا۔ ”شہابی! حیرت ہے ہماری مادری زبان تو اردو

ہماری ہم یوں غلط سلط اردو کہا کریں۔“)

یوپی والے ماسٹر صاحب غلط زبانی پر بار بار ٹوکتے۔ ق کو قاف کہنا میں نے کتنے دنوں

بعد سیکھا ورنہ وہی ہند پر قدم کی جگہ خدم اور قیامت کی جگہ خیامت چلی آتی تھی!

اتنے بڑے بھرے پڑے محل میں خود کو کیسی اجنبی اجنبی تنہا تنہا سی لگتی۔ یوں جیسے،

کہیں سے جہان آئی ہوں۔

”تنہائی کہاں ہوتی ہے۔؟“

”تنہائی وہاں ہوتی ہے جہاں کوئی نہیں ہوتا۔“

”پھر تم تنہا کیسے ہوئیں۔ تمہارے دل کے آس پاس، تمہارے دل میں۔“

تمہاری آنکھوں میں۔ تمہاری دھڑکن دھڑکن میں جگنو چھپا ہوا ہے نا۔ پھر تنہائی کیسی۔؟

تمہاری آنکھوں میں دم بدم کوندے سے لپکتے ہیں یہ چمک کیسی ہے۔ کہیں تنہا ہیں
یوں جگمگایا کرتی ہیں۔؟“

(اپنے دل کی باتوں کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔“)

(۲)

”بھنورا“

میاں آصف الدولہ نے سہرے تورے سے تو ایک ہی کو بیاہ کر محل آباد کیا تھا۔ مگر
ان کی جوانی کا بھوت ایک سے کینا قابو میں آتا؛ شادی تو لوگوں کی آنکھوں میں معمول جھونکنے کے لئے
ہوئی تھی۔ دو تین چار، پانچ، کوئی عدد حساب۔ ہر رات ان کے لئے نئی سچ بھتی۔ جس گاؤں
میں جاگیر وصول کرنے جاتے وہیں ایک محل آباد ہو جاتا۔ کیا جی دار جوان تھے۔ اللہ ان کو کروٹ
کروٹ جنت نصیب کرے۔ عورتوں کے ایسے لوبھی تھے کہ اپنا آپا بھول بیٹھتے۔

بڑی بیگم کے مائیکے سے پائیچے سنبھالنے کے لئے ایک لونڈیا بھی آئی تھی۔ کنوایا طلسم
ہمرد، اور مشجر کے بھڑکیلے اور وزن دار چوڑے چکلے پائیچے، بھلا بڑی حضور سے کیا سنبھالتے، آگے وہ
چلتیں تو پیچھے پیچھے یہ پائیچے اٹھائے اٹھائے چلا کرتی کہ قالینوں پر گھسٹ گھسٹ کر اپنی آب
نہ کھودیں۔ پھر چولی کرتی پر کی کا مارا کلا بیاں ہوا کرتیں۔ سیروں ٹھپہ گوناٹکے کھڑے دد پٹے
ہوا کرتے ان کا وزن تو اور بھی سوا پتہ۔

سب کل ملا کر گیارہ باندیاں تو محض بڑی حضور کے ساتھ تھیں۔

(۱) پاندان سنبھالنے والی

(۲) پائیچے سنبھالنے والی

(۳) ہٹلانے والی

(۴) کپڑے بدلانے والی

(۵) گنگھی کرتے والی

(۶) پاؤں دبانے والی

(۷) سیج سجانے والی

(۸) پاخانے میں پانی کا ٹٹار کھنے والی

(۹) رات کو سر ہانے دروازے پر جا گئے والی

(۱۰) مندریہ بردار - اس کا کام یہی ہوتا تھا کہ نواب صاحب مردانے میں ہوں تو کام پڑنے پر بلوائے جائیں۔ اور پھر گلاب یونی چلی آئی کہ ممکن ہے وقت کی بات ہے کوئی کام ہی پڑ جائے گیارہ پھول تھے، اور سبھی کی خوشبو بڑے حضور نے سونگھی۔ ہر موسم کی الگ الگ بیوی ہوتی۔ موسم بہار کی۔ موسم گرما کی، موسم سرما کی، موسم خزاں کی۔ کتنے موسم اور کتنی سببیں۔؟

خود آصف الدولہ کے والد ماجد کھلی آنکھوں دیکھا کئے۔ کبھی کچھ نہ کہا۔ کہتے بھی کیا والدہ صاحبہ بھی کہتیں اور خود یہ بھی کہا کرتے۔

”لڑکوں کے کھیلنے کے دن ہیں۔“

اب لڑکے کھیلتے بھی نہ تو کرتے کیا بیچارے۔؟

کہتے ہیں آصف الدولہ ایک دن اپنی سسرال گئے، چین میں کھڑے چنبیلی گلاب کی بہار کا مزا لوٹتے تھے کہ مالی مان بھاگتے ہوئے آئے۔ مان ہوگی یہی کوئی سترہ اٹھارہ سال کی اور مالی چوبیس پچیس کے پیٹے میں۔ سرکار کنیر کی آڑ میں تھے۔ مالی مان تو ان کو نہ دیکھ سکیں اور یہ انھیں دیکھیں۔

دونوں جھارے سے پانی دیتے چلے آتے تھے۔ مالی نے مان کے ہاتھ سے جھارا

پھینکا اور زندہ گلاب کو پانی دینے لگا۔ جھر جھر۔ جھر جھر۔

بتلی بتلی چولی میں سے کہ پہلے ہی جسم کی گلابیاں جھلک رہی تھیں، پانی پڑا نہیں کہ ایکدم سے چولی جیسے غائب ہو گئی۔ کہاں کا پانی، کہاں کی دھار۔ بس مان تھی کہ ایک گلابی پتھر کا

جسمہ کھڑا تھا۔ چھدری چھدری ساڑی جسم کا حصہ ہو کر جسم ہی سے چپک گئی۔ یوں کہے کہ نہیں ہے۔ تھرتی پنڈلیاں ساکت ہو گئیں۔ سفید سفید بازو وریاں ہو گئے۔ چپے چپے پر چراغ جل اٹھے۔ آدھی بیٹھکی چولی میں پہلے ہی جسم کیا ڈھکا چھپا تھا کہ نف سے لے کر گردن تک گلابیاں ہی گلابیاں چمک اٹھیں۔

گلابی گلابی انگلیاں سیدھے سینے کے گرد پہنچ گئیں کہ ان سفید سفید کبوتروں کو چھپایا لیں جن کی سرخ سرخ چونچیں آگے بڑھ بڑھ کر سرکشی پر آمادہ ہو رہی تھیں۔

مالی نے جھار پٹا اور اسے گود میں اٹھالیا

”کیا بات ہے مولیٰ ختم۔“

”چل دور موئے۔ دل لگی نگو کر میرے سنگات

”نکو۔“؟“ مالی شرارت سے بولا

نکو، نکو۔“ اور وہ روش روش جلتے چراغ لئے دوڑنے لگی۔

روشنیوں کا سینار مالی کی گود میں کانپ رہا تھا۔

”تیرے سنگات نیس تو پھر کون کے سنگات کر دل گارے دل لگی۔“؟

ادھر مالی نے مالن کو چپک بھری دی ادھر حضور کا دل اپنی جگہ سے اڑا۔

مالی نے تو کہتے ہیں تیسرے ہی دن حسین ساگر میں جا کر اپنی جان دے دی۔ ایک تو بوی

سے اسے محبت بڑی تھی اور دوسرے اس کی غیرت نے گوارا دیا کہ جن بھول کو کلبجے سے لگائے لگائے

رکھا وہ کسی اور کی بیج پر بکس بکس جائے۔

بات تو معمولی سی تھی۔ مگر مالی کی خودکشی نے اس میں رنگ بھر دیا۔ محلوں میں بوم بوم ہو گئی

کہ ذرا حضور کو دیکھو کہ حرم کو مرغیوں کا ڈربہ بنا رکھا ہے۔ اس پر بھی بس نہ ہوا تو مالن کو اٹھا لائے اور کیسے

لائے کہ مالی کی جان ہی داری گئی۔“

اس دن کے بعد سے سب یہ سمجھ رہے تھے۔ اور خصوصیت سے بڑے دادا حضرت کراب

۱۔ آصف الدولہ کی سچ پر باغیچہ کا سب سے تر و تازہ گلاب کھلا پڑا ہے، وہ مطمئن ہو جائیں گے۔

اور اب بڑی بہو بگم کی چھاتی پر مونگ نہیں دین چاہئے۔ مگر کچھ ہی دنوں بعد تازہ پھول بھی اپنی بو باس کھو بیٹھا
 اکے سے آصف میاں کی نگاہیں اپنے رشتوں کی سالی سے جاٹھرائیں۔ ظہیر یار جنگ کے
 ختنے کا بھر پور سہنگا نہ تھا۔ محل میں خوب شٹاڑ بوڑھو رہی تھی۔ جب ختنے کے دو لمبے گرے پاشا
 (ظہیر یار جنگ) کی پھیلی بھری جانے لگی تو اشرفیوں اور سفید سفید روپوں کی بارش ہونے لگی۔
 اتنے میں ایک سافلی سی لڑکی آئی۔ بھر کیلے جڑوں کے سامنے اس کا ہلکا جوڑا الگ پھوٹ
 نکلا۔ کہاں تو کاروبار کا مانی۔ بھر جھمر کرتے دوپٹے۔ چمکیاں ستارے لگے کرتے۔ اور یہ سارے
 پھلور کے کرتے پاجامے، کھڑیے۔ دوپٹے، میں اور صی لپٹی۔ ہلکے نیلے رنگ کے دوپٹے کے پلو
 سے خواہ مخواہ ناک لگرتی۔ بس یوں کہ اتنی ساری بیبیوں سے بھینپ مٹانا اور منہ چھپانا مقصود تھا
 - آئی۔ اور جلدی سے پھیلی پر خالی پانچ روپے ٹکا کرولی
 ”یہ روپے امی نے بھجوائے ہیں۔“

دوپٹے کی رگڑ سے وہ پتلی سی ناک سرخ سرخ پڑ گئی۔ روپوں کے گرتے آشار میں پانچ روپوں
 کو کون پوچھنے چلا تھا۔ مگر اس اونچی اونچی لال لال ناک پر مسند پر بیٹھے ہی بیٹھے آصف الدولہ کی
 نظر پڑ گئی۔

سرخیل اور گلابیوں کے دلدادہ تو تھے ہی۔ چاہے وہ گالوں کی گلابیاں ہوں یا بازوؤں
 کی۔ چنچل کبوتروں کی سرخیاں ہوں یا رگڑے کھائی ناک کی۔

ڈھول تاشے بچے اور دادی اماں پر برابری کی دعوے دار سوکن آگئیں۔ (بوا اپنا سفید
 ہلتا ہوا سر لئے لئے ساری باتیں یوں سناتیں کہ باقاعدہ آنکھوں میں نقشہ گھوم جاتا)
 دادا ابا کو کل پانچ اولادیں ہوئیں۔ پہلی بی بی سے دو بیٹے اور دو بیٹیاں۔ اور آخر میں
 چھوٹی دادی سے ایک بیٹا ہوا۔ جانے کس مناسبت سے ہم سب انہیں تایا میاں کہتے۔ شاید
 یہ بات ہو کہ دیکھنے میں اونچے پورے۔ انتہائی وجیہ۔ اور اپنے بڑے بھائیوں سے بھی بڑے
 نظر آتے۔

تایا میاں ایسے لڑے پڑے کاہے کو گنے جاتے، اچھی شریف ماں کے بیٹے تھے اور ماں

بھی کیسی کہ عجلت کی ساری بیگموں کے مقابل پڑھی لکھی۔ گن ڈھنگ میں سب سے بڑھی پڑھی۔ تایا میاں کے نانا! ادھر حیدر آباد میں چند سال ہوئے آجسے تھے۔ وردہ تو ادھر دلی میں رہتے تھے۔ مگر غریبی کا جو کلنگ۔ تایا میاں کے ماتھے سے لگا تھا اسے بھلا کون مٹاتا۔

ہوا میں تھا کہ کسی معمولی بات پر ناراض ہو کر دادا میاں نے تایا میاں کو جائیداد سے عاق کر دیا تھا۔ اور اب دن گزرتے پر تو سب ہی بولتے تھے کہ بات بات کچھ بھی نہ تھی۔ دراصل غریب گھر کی بیٹی اٹھا کر ایک تو دادا میاں یوں ہی تارٹے جارہے تھے۔ پھر اسٹڈی دین سے دو چار پھل بھی پہلے ہی پک گئے تھے۔ جائیداد کا بوارہ ہی ہوئے جاتا تو ایک ایک کے حصے میں کیا رہ جائے اور بیباچ بات تو ایچ مٹی۔ ان دن بڑے سرکار کبھی غصہ ہوئیں نہ پتہ۔ دلی والی بیگم کو بیاہنے سے پہلے بس ان دن بڑی بیگم بول دیئے تھے کہ کبھی ادلا دہوئی بھی تو میں حصے دار نہیں بننے دیوں گی۔ "تم کو عاں کرنا پڑیں گا۔" جوانی کا بھوت تھا سر پر۔ دلی والی بیگم کو کر لے کی تو ٹھان کر بیٹھے پڑے تھے۔ سو بولے کہ "ہو جیسا تمہیں بولتیں ویسا چ کر دوں گا۔"

چپ چار لوگوں میں ناراض ہو کر عاں کر دیں۔ وہ تو پہلے سے سوبے کر کو بیٹھے تھے لے دے کے جائیداد کے وارث بس وہی دد بھائی ٹھہرے۔ بی شہابی کے آبا۔ جگنو میاں کے آبا۔ بیٹیوں کا کیا ہے۔ جہیز دے دیا۔ دامادوں کو گھوڑا چڑھائی اور جوڑے کا روپیہ دے دیا۔ قصہ ختم۔

کہیں یہ قصہ ختم ہوا کرتے ہیں۔؟

(۳) "قصر دلپذیر"

کہیں یوں قصہ ختم ہوا کرتے ہیں۔؟

اور پھر محلوں کے قصے تو یوں ہی طول طویل ہوا کرتے ہیں۔ اور محل بھی قصر دلپذیر؟ میں اپنے محل کا نقشہ کھینچوں تو مجھ پر الزام لگے گا کہ یہ تو پریوں کے دیش والے محلوں

کا ذکر لے بیٹھی ہے۔

ادبچی ادبچی دیواریں - سفید سفید جن میں ابرق چمکی ہوئی - اندر بڑے بڑے دالان - صحن - پھر جدید وضع کے نو فیشن ڈرائنگ روم - بونگ روم - کہیں چاندنیاں - تو کہیں میز کرسیاں، سجاڑے تھنڈے - چراغ فانوس - قلم روم دینے والے محسمے - کہیں تیر سجالے کیو پڈ کھڑا ہے تو کہیں سائیکی - یہاں سر جھکا ئے بی بی مریم کھڑی ہیں تو سامنے ہی حضرت عیسیٰ پھانسی پر لٹکے ہوئے ہیں۔

خوش نما پر دے - کہیں پتلے پتلے ریشم کے - کہیں چمکا رہا بھر کیلے - یوں کہ ان پر سورج کی کرنیں پڑنے لگیں تو ایک چھوٹا ہزار ہزار سورج اسی جگہ جگمگانے لگیں۔

قالین یوں کہ اندر ہی اندر پاؤں دھنتے جاتیں - صوفے ایسے کہ بیٹھے تو پہلے ایک غوطہ کھائیے - پھر صوفے کی سطح پر نمودار ہونے کی نوبت آئے - دیواروں میں ہر طرف اتنے بڑے بڑے قد آدم آئیٹنے لگے ہوئے کہ کمرے میں داخل ہونے پر ہر طرف سے آپ خود کو اپنا ہی خیر مقدم کرتے ہوئے پائیں۔

فرش کہیں رنگین - کہیں سفید اور کہیں ملوان - یوں چکنے کہ چلتے میں بار بار لپک لپک جاتے کا خدشہ لاحق - بڑے بڑے ڈرائنگ روم - یہاں بیٹھ کر جوش جگر فیض کی شاعری پڑھتیں ہوتی ہیں - اقبال، غالب اور میر کے اشعار پر بیت بازیاں کی جاتی ہیں - نئے لکھنے والوں کے افسانوں پر تبصرے ہوتے ہیں - عصمت کو اچھا لا جاتا ہے - کرشن کو گرایا جاتا ہے - لڑکیاں عورتوں کی طرفدار اور لڑکے مردوں کے طرفدار - رنگین پیڈ منگابے جاتے ہیں - ادیبوں اور شاعروں کو خط لکھے جاتے ہیں۔

"ہاں ہاں ندیم بھی اپنے ڈھنگ میں خوب لکھتے ہیں مگر عصمت کی بات کہاں"

"عصمت میں کیا دھرا ہے - اؤن عورت ہیں بول کے اتنی لفظ مل رہی۔"

اور یہاں فضل بھائی کی انگریزی وی آتی ہیں Sleeve 18 بلاؤز

پہن کر ساری لڑکیوں کو وہ امریکی لوشن استعمال کرنے کی ترغیب دیتی ہیں جس سے بال گھونگھڑ والے

ہوتے ہیں۔

(گازٹیڈ - ایک بار نکلنے سے چھ ماہ تک بالوں کے کرلس غائب نہیں ہوتے۔

جو سراج آیا، اور مریم آپا کے کانوں میں چپکے چپکے باتیں کرتی ہیں۔

”حن کو دوبالا کرنے کے لئے بریسیر پہنی جائیے۔ تمہاری باڈیاں۔ جو مغلانیاں

سیتی ہیں۔ ہش۔ دہاٹ نان سنس۔“

بیمیں انگلش پڑھانے والی مس ڈی کا سٹا۔ جو سگریٹ پینے میں بُری طرح ماہر ہے۔

حلقہ در حلقہ ایسے گول گول دائرے بھڑکتی ہے کہ زنجیر سی بنتی چلی جائے۔ محل کے نوجوان لڑکوں

کو سگریٹ پینے پر اسی نے راغب کیا ہے۔ (مگر افضل بھائی کی منہ کا ہاتھ بہت زیادہ ہے)

یہاں محل کی چار دیواری میں کس شان سے کرسمس منائی جاتی ہے۔ پاپا کے کتنے سارے

دوست ہیں۔ انکل گرگ جو فادر گرگ بھی کہلاتے ہیں ۱۰ دہ برٹے پیارے جھک کر

مجھے پوچھتے ہیں۔ ”ہاؤ آریو۔؟“

ابھی ابھی جگنو کہیں نہ کہیں سے لپکتا ہوا میرے پاس آئے گا۔ لمبے لمبے بالوں کو

بڑے اسٹائل سے جھٹکے دیتا ہوا۔

(ہاؤ اسٹائلش۔“ مس ڈی کا سٹا دھیرے سے کہتی ہے:، میرے ہاتھ تمام کر کے گا

”محل میں کس قدر رونق ہے شوبی۔ زندگی کا اصل لطف تو یہیں اسی کنج میں ہے۔

سوچتا ہوں۔ یہاں کے مقابلے میں لندن میں کیا دھڑا ہے۔ بوگس۔ کچھ بھی نہیں۔ پش۔

ہم سب نے فارسی پڑھی ہے۔ جگنو دھیرے سے گنگنا رہا ہے۔

اگر فردوس بردے زمیں است

ہمیں است وہیں است وہیں است

”انکل تمہیں پوچھ رہے ہیں۔ چلو۔ اٹھو۔ ادنبہ۔ تم سے جلدی جلدی کیوں نہیں

چلا جاتا۔“

(اُٹ۔ جگنو کا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہے۔ یہ کیسی خوشی ہے؟“

”جگنو لندن رہ کر کتنا ”دگنی فائیڈ“ ہو گیا ہے۔“

”ہی از کوائٹ گریس فل جسٹ لائک ہزارا نکل“

گریس فل نکل۔ تایا میاں۔؟

یہ جگنو کہتا ہے کہ فردوس اگر دنیا میں کہیں ہے تو بس یہیں ہے اور تایا میاں کیا کہتے ہیں؟

ان سب عیشوں میں تایا میاں کا کوئی حصہ تھا نہ حق۔ تائی بی۔ یعنی دلی والی دادی اماں

کی بہو۔ ہمارے محل کے احاطے میں ہی رہتی تھیں۔ مگر ہم سے دور۔ ہماری نشستوں سے دور

ان کا سایہ بھی ہم پر نہ پڑے۔ محل کا نام ”قصر دلپذیر تھا۔“

تائی بی کے حق میں تو یہ اچھا خاصا قصر ”دل شکن“ رہا ہوگا۔

نہ تائی بی کو ایسے دکھ پہننے کی عادت ہی تھی نہ ان سے اٹھائے ہی گئے۔ چپ چاپ

بغیر کسی سے کہے سنے سہاگ کی لال چادر اور ڈھکڑوں مٹی کے نیچے جاسویں۔

تایا میاں کا قصور تو بس اتنا ہی تھا کہ غریب ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئے۔ باپ

نواب ہی تھے مگر لگائی بھائی کرنے والوں نے دل بھر کے توڑ جوڑ کئے۔ اور باپ کے ہوتے

ہوئے بھی یم کہاٹے۔ اور محل کے ہوتے بھی فقیر باجے۔

تائی بی نے ساٹھ کیا چھوڑا، اُن سے تو دنیا ہی روٹھ گئی۔ پڑے رہتے۔ نہ کھانے

سے دھیان ہے نہ پینے سے۔ ہنس رہے ہیں تو ہنسی سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ رونے پر آئے

تو آنکھیں سرخ کبوتر ہو رہی ہیں۔ مگر آنسو رکتے نہیں۔ پھر بعد میں یہ ہوا کہ کھانا پینا اکدم سے ترک

کر دیا۔ دن دن بھر قرآن شریف کی آیتیں زبانی پڑھ رہے ہیں۔ نہ سر پہ ٹوپی نہ جسم پہ قمیص اور

بغیر وضو کئے قرآن شریف نے کربیٹھ گئے۔ نہ یہ دھیان کر قبلہ کر رہے۔ نہ یہ کہ محل والی مسجد کو

پائنتی پڑ رہی ہے۔ بس روانی سے قرآن شریف پڑھ جاتے ہیں۔ اور سیٹے پر دم کرتے

جا رہے ہیں۔

گھر میں سب ان سے ڈرتے مگر وہ کسی کو نہ ڈراتے۔ بچے نزدیک جا کر جان بوجھ کر

بھینٹتے۔ سدا چپ رہتے۔ اگر کسی نے بہت چھیڑ دیا تو ہنس دیتے اور ایک آدھ ہتھیر

اٹھا کر دے مارتے، پھر علی بخش رسیاں باندھ کر کونے میں بٹھا دیتا۔ ہنلا کر کپڑے پہناتا تو کپڑے بھاڑ ڈالتے۔ رسیاں تڑاڑا کر بھاگنا شروع کر دیتے۔ کبھی ایسے میں شاہ سامنے آ جاتا تو بس ٹھونٹھ بنے کھڑے رہ جاتے۔ اُجرٹے گھر کا یہی اک دیا تھا۔ جس سے ان کی روح کے اندھیروں میں تھوڑی بہت روشنی بھللاتی تھی۔ جس کے سر پر پاں بھتیں نہاں ہی حواسوں میں تھے۔ درد در چلے تھے، پھوپھیاں بھتیں۔ اور ان کی ڈھیر ساری اولادیں۔ مگر کس کو فہم تھی کہ دو گھڑی بٹھا کر پوچھ لیتا۔

”کیوں میاں شاہ جہاں تمہارے منہ میں کتنے دانت ہوتے ہیں؟“

یہ بھی خدا کی قدرت کہ کہاں تو شاہ جہاں کی قسمت میں جو تیاں چٹانا اور بہن بھائیوں کی جھڑکنا کھانا بڑا تھا۔ اور ماں باپ نے بڑے چاڑ اور دلار سے نام رکھا تھا شاہ جہاں! اب تو سب انھیں بادشاہ سلامت، بادشاہ سلامت کہہ کر پھیرا کرتے، کبھی اپنی تنگ ترس کو کھڑے نکل کر ادھر قصر دلپذیر میں قدم دھرتے تو بچے پیچ پیچ کر آسمان سر پر اٹھا لیتے۔

”بادشاہ سلامت محل میں تشریف لاتے ہیں۔ خبردار۔ ہوشیار

پاپلے ترس کھایا اور نام کھوا دیا۔ نانا بھوں کی اولاد تو جہاں کی تھاں رہی۔ شاہ جہاں نے بھی پاس ہو گیا۔ مجھے یاد ہے شاہ جہاں جن دن اخبار لے کر آیا وہاں تلامیاں نہ تھیں۔ سیدھا محل کو لپکا آیا۔ چلا کر بولا ”ابامیاں میں کامیاب ہو گیا ہوں۔“

تلامیاں نے تو جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ بس بیٹھے سرخ سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا کئے۔ پھر بڑی نرمی سے بولے۔ ”نفس من الشیخ“ ”قریب۔“ اور پھر زور زور سے قرآن شریف پڑھنے لگے۔ پھر ایک دن ایسا ہوا کہ تلامیاں مجذوب ہو گئے۔ جو کہتے پورا ہو جاتا۔ اور بھائی کی شادی ہونے والی تھی، پھوپھی اماں کے سب سے بڑے بیٹے۔ شادی بیاہ کی رونق دیکھنی ہو تو، ذرا قصر دلپذیر میں جھانک دے۔ یہاں آکر۔ کچھ رات دن میں کیسے تبدیل ہو جاتی ہے آنکھیں چکر اچائیں گی کہ ادھر آسمان پر تو سارے۔ رات ہے۔ اور یہاں زمین پر سورج

شادی کے ہنگامے اپنے عروج پر تھے کہ ایک دن قرآن پڑھتے میں تایامیاں نے آنکھیں
ترجیحی کر کے بہن میں کھلے بہتیا کے پھولوں کو دیکھ کر کہا۔

”اُور دولہا بے گنا۔ ہاں دولہا بے گنا۔ مگر اس کے سر کو نہیں اس کے کھاٹ کو سہرا بندھا
پھوپھی اماں کو بڑا غصہ آیا، بھرے گھر میں ایسا کلمہ بد مذہب سے نکال رہے ہیں۔ علی بخش سے
بولیں۔ ”اجاڑ مٹی پڑ کو جاؤ۔ میرے جو ان بچے کو کوس لے رہیں۔ ادھر نوکر خانے میں بندہ
کو آجا۔“

شادی میں دو تین دن رہ گئے۔ مہینے گلبخ بھی ہو چکے تھے۔ رات جگے اور مہندیاں ملدیں
ہوتی ہی تھیں کہ انور بھائی یکایکی حرکت قلب بند ہو جانے سے سدھار گئے۔ جو سہرا سر کو بندھنا
تھا وہ جنازے کو بندھا۔ علی بخش نے تو تایامیاں کو نوکر خانے کی کوٹھری میں باندھ دیا۔ مگر سبھوں
نے دیکھا کہ وہ پھر دالان میں میٹھے ہوئے ہیں۔

علی بخش قسمیں کھا کھا کر کہتا تھا ”حقنور میں آپ کے پاؤں پڑ کو بولتاؤں کریں نے
خود ان کو باندھا تھا۔“

پھر تو یہ ہو گیا کہ جو تایامیاں نے کہہ دیا۔ بس کہہ دیا۔ کیا مجال جو ان کی کہی بات پوری نہ ہو۔
اچھی بھی باتیں کہتے بڑی بھی۔ سب جیسے ان کے وجود سے لرزنے لگے۔ رسیاں بندھوا کر انہیں دور بٹھا
دیتے تو یوں اٹھ کر چلے آتے جیسے ہاتھ پاؤں میں موٹی موٹی رسیاں نہ ہوں، ہلکے پھلکے پھولوں کے گجرے
ہوں۔

(۴)

”میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملے۔“

مجھے گلبنو کے خط کا جواب دینا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا لکھوں؛ بُری بھلی بات
لکھ دی تو ہنہ پھلائیں گے جناب! اور یہ تو ہو ہی نہیں سکتا کہ خط لکھوں ہی نا۔
راتیں خنک ہیں اور شاہیں ٹھنڈی ٹھنڈی۔ کچھ عجیب سی انگلیں دل میں لہرایا کرتی ہیں مگر

تہائی —؟؟ اس قدر ہجوم کے باوجود کیسی تنہائی ہے۔ — بھلا جگنو مجھے یاد کرتا ہوگا۔ — لذن تو
مقاطیس ہے۔ — جسے اپنی طرف کھینچ لے پھر نہیں چھوڑتا۔ — برف کی سی بنی ہوئی سفید
سفید گڑیوں میں اُسے بھلا تنہائی یا د آتی ہوگی؟ —
خط کے آخر میں میں نے یہ بھی لکھ دیا ہے۔

تم تو اتنے مہینوں سے وہاں ہو جگنو۔ — کیا اس محل کی یاد نہیں آتی جو تمہارے لئے
جنت سے بڑھ کر ہے۔؟ آتی ہوگی مگر تم خود آنا نہیں چاہتے۔ کوئی موقع دیکھو اور وقت ملے تو
چار آٹھ دن کے لئے چلے آؤ۔ — ہوا پر آتے ہو، ہوا پر جاتے ہو۔ بھلا کیا رکاوٹ ہے تمہیں؟
انکل گرگ۔ — چین اسموکر (افضل بھابی) اور پھر مس ڈی کا سٹا (ات وہ تمہارے
گرس سے کس قدر متاثر ہے!) سب اب کی کرسمس پر تمہیں دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور پھر ادھر سراج
آپا۔ — مریم آپا۔ — کلیم، عقیل (اب کتنے ساروں کے نام لوں) یہ سب چاہتے ہیں کہ تم مزد آؤ
عید تو تم کبھی ہمارے ساتھ کرتے ہی نہیں۔ — شو کی کن چھین کی تقریب ہی سی۔ (کوئی تو ہنگامہ
ہو آخر) تو میں انتظار دیکھوں تمہارا۔؟

ساری تفصیل تو میں نے اوپر ہی لکھ دی ہے۔ ایک بات ابھی یاد آئی ہے۔ شبے
نے بی۔ اے کر لیا ہے اور ہاں اب تو وہ مزے میں شاعری بھی کرنے لگے۔ تم آؤ تو اس سے
نظمیں سنیں گے۔ مزار ہے گا۔ — بگل رات رات بھر عرض کے کنارے بیٹھا بیٹھا شعر کہا
کرتا ہے۔

تم کوئی اچھی کتاب پڑھو تو مجھے بھی لکھنا۔ یا خود ہی لیتے آنا۔ تمہارا ذوق شوق دیکھ
دیکھ کر میری بھی حرص بڑھتی ہے۔ پریڈ کی کوئی اچھی سی نظم اور بھی بھجوانا۔
اور ہاں تم یہ کیوں سمجھتے ہو بھی کہ میں تم سے ناراض ہوں۔ یا جو بھی سکتی ہوں۔ میں
تو ایسا سوچ بھی نہ سکوں۔

ایک بات اور۔ — وہ تم نے اپنے کچلے سے پچلے خط میں ذکر کیا تھا کہ تم فیض کو
خط لکھنے والے ہو۔ — پھر لکھ دیا۔؟

سراج آیا بیچاری کا بُرا حال ہے، انھیں آج تک کسی نے جواب دینے کی ضرورت نہیں سمجھی۔“

”یہ فیض صاحب تو کیا جواب دیں گے۔ بس کھٹ سے ایک خط لکھ دیتے ہیں عصمت چغتائی کو۔“ قلم کا غڈ سنبھال کر جگنو مستعد ہو گیا۔

”لیکن عصمت چغتائی کے متعلق آپ کو اتنی خوش فہمی کیوں ہے۔؟“
دیکھو شہابی تم تو سمجھتیں نہیں یہاں معاملہ ذرا opposite sit کا آتا ہے نا۔ اب اگر تم کرشن چندر کو لکھو تو وہ کھٹ سے جواب دے مارے گا۔“

”اور پھر بیچاری سراج آیا اور وہ کلیم صاحب۔“ مجھے خواہ مخواہ ہنسی آ جاتی ہے۔
”اُن کلیم صاحب کے خط نہ پوچھو۔ انھوں نے محترمہ ”عصمت آیا“ کے بعد اپنی خیریت لکھی، ان کی خیریت پوچھی اور پھر اکدم بد ریت شروع کر دی۔

رنگوں میں آپ کو کون سا رنگ پسند ہے۔ کھانے میں کون سی ڈش زیادہ لائق کرتی ہیں۔۔۔ لباس کون سا۔“

جگنو تم خواہ مخواہ بے چارے کو Defame کر رہے ہو۔ جانے دو یہ تو بتاؤ تم کیا لکھو گے۔؟

”بس یہی کہ آپ بڑی اچھی کہانیاں لکھتی ہیں۔ آپ کو دیکھنے کی بڑی تمنا ہے۔“

”بالکل تمنا نہیں ہے۔ اُن کی تصویر تو جناب دیکھ رہی چکے ہیں ستر بار۔“

”اور اپنی تصویر بھی بھیجئے اور اوٹو گراف اور۔“

”اور۔۔ اور۔۔ اور۔۔ سب بھواس۔ جو بات شاعر دن کو خط لکھنے میں ہے وہ

ادیبوں کو لکھنے میں نہیں۔ ہم تو لکھیں گے جناب جوش کو۔

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو!“

”اور ہم تو بولتیں کہ خطاں لکھو نہ تیراں، بیٹھ کو ذرا بیت بازی کریں گے۔

”اٹھ سراج آیا۔“ جگنو جوش سے چلایا۔ ”کیوں چین اسو کر سہ چھٹی مل گئی آپ کو؟“

”اُنے خواہ مخواہ بنام ہے بے چاری۔ کیا تو بھی برائی ہوئی گی اس میں کہ بھی مذاخان بنا لیجیں اس کا۔“

”تازہ ترین انگلش فلموں پر تبصرے شاید ختم ہو گئے۔ اسی لئے آپ ادھر جمع ہو گئیں۔“
”تم لوگاں ایسے بے ایمانے کہیں کے۔ ہم مر گئیں کہ بھی تو تمہارے ساتھ دو گھڑی بیٹھیں گے۔ پن تمہارے مزا جاں کاں ملتیں۔ اجاڑ چار، آٹھ دن رہیں گے پھر اپ بھلا اپنا لندن بھلا۔“

”فرصت تو آپ کو ہے نہیں جناب اور باتیں ہمیں سنار ہی ہیں۔ آپ کے کرتے دوپٹے بدل گئے۔؟“

”وہ لیو اور باتاں سنو۔ میں کیا کر رہا تھا۔ خالی اپنی اور ہنی پر ذرا بانکڑی ٹانکے کو بیٹھا کہ تمہارے کمرے سے ہنسی کا غل غبارہ آیا۔ اور ادھر ج آگیا۔
مریم آپا کو بھی شکایت ہو بھی۔“

”جب سے یہ جگنو میاں لندن سے لوٹیں کتنی بار میں ان سے بولا کہ چلو ادھر ادھر ذرا گھومیں گے۔ پن ان کو تو کمرہ ایسا بھایا کہ چھوٹے کانپچ نہیں لیتے۔ ایسا بھی کیا کورا پن۔“
جگنو شہابی سے مخاطب ہو کر بولا۔

”میں سمجھ رہا تھا کہ اتنے دنوں بعد لوٹوں گا تو ان لوگوں کی بات جیت، لب دہیجے اور پینا میں نمایاں فرق پاؤں گا۔ مگر اب تک وہی حال ہے۔۔۔ حیرت ہے۔“
”انگلینڈ جا کر تم نے کیوں سمجھ لیا تھا کہ یہاں کے لوگ بھی بدل جائیں گے۔ جس طرح تم بدل گئے ہونا۔؟“

وہ ہنسا۔ ”اچھا۔ میں بدل گیا ہوں۔ بھلا کیسے بدل گیا ہوں۔؟“
”آدھے تو بدل ہی چکے ہو۔ ابھی تو پھر انگلینڈ جانا ہے۔ چار چھ سال بعد لوٹو گے تو پورے بدل چکے ہو گے (اب کے سے تو آجاتا ہوں۔ مگر اب آئندہ نہیں آؤں گا۔ پڑھائی کا بہت ٹوس ہوتا ہے۔ بس تعلیم مکمل کر کے ہی لوٹوں گا) پھر سب کچھ بھول جاؤ گے کون

کیا تھا۔ شہابی کون تھی۔ جسے میں پیار سے شوبی کہتا تھا۔

میں نے آنکھیں جھکائیں۔

بات کا موضوع عقیل نے بدل دیا۔

”کیوں جگنو بھائی کچھ نئے شعران یاد کرے کیا نہیں۔ آپ کو تو بڑا شوخ ہے نا،

شاعری کا۔“

”جی ہاں وہ برائید کی نظم مجھے شہابی نے سنائی تھی Remember Me بہت خوب ہے اور آپ کا ذوق انتخاب بھی۔“

شابہ جگنو سے ملنے آیا تھا۔ پہلے تو پردے کے پاس کھڑا رہا پھر دھیرے سے آکر ایک صوفے پر ٹک گیا۔

”اٹھا۔ جگنو مڑ کر بولا۔ آپ ہیں۔ بھئی خوب۔ آپ سے ملنے کو بُری طرح جی چاہ رہا تھا۔ شوبی نے مجھے اطلاع دی تھی کہ آپ بڑے اچھے شاعر ہو گئے ہیں۔“

شابہ صرف سنیں کر رہ گیا۔

کرسیوں، صوفوں، اور موندھوں پر اب کہیں جگہ باقی نہ رہی تھی۔ دوسرے آنے والوں میں کتنی کشش ہوتی ہے۔ وہ کتنے پیارے لگتے ہیں۔ (کاش وہ بھی ہم سے اسی طرح پیار کریں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

”ارے بیت بازی نہ کر دھائی۔ یہاں شاہ جہاں بیٹھے ہیں بھلا کس کو جیتنے

دیں گے۔“

شابہ نے بھینپتے ہوئے جگنو کی طرف دیکھا۔ ایسی بھی کیا بات ہے۔ یہ کوئی ضرور نہیں ہے کہ میں جیت ہی جاؤں۔“

جگنو نے اس کے کسرتی بدن کی طرف دیکھا۔ سنس دیا۔ ”ارے صاحب بیت

بازی کی کیا بات ہے! آپ تو ہر بازی جیت جائیں گے۔ کیوں آپ بہت پابندی سے

دردش کرتے ہیں۔

میں مونڈھے میں دھنسی ہوئی ہوں۔ ڈرائنگ روم میں ہوں مگر نہیں ہوں۔ میرے ذہن میں
بس یہ خیال باقی ہے کہ پھر جگنو چلا جائے گا۔ خوشی کے لمحے اتنے کم کیوں ہوتے ہیں۔ کیوں ہوتے ہیں؟
بحان گرم سانسوں کی مہک کہاں باقی رہے گی۔ کھڑکیوں میں سر ڈال کر کون انگلیں ٹیوں پر وصل
بجایا کرے گا۔ سی۔ سی۔

”ہوا کے دوش پر اڑنے والے جہاز جسموں ہی کو نہیں پیار کرنے والے دلوں کو بھی اڑنے
جاتے ہیں۔ سی۔ سی۔ سی۔“

”ہم کیسے سوئیں گے۔ ہیں تو آنسو بھری بڑی بڑی آنکھوں نے خدا حافظ کہا ہے سی۔
سی۔ سی۔ خدا حافظ۔ تمہارا خدا حافظ جگنو.....“

”ایو۔ ختم بھی کرو یہ گپاں۔ اجاڑ مٹھی پر کو جاؤ۔ پھر ہمارے ماسٹراں آجائیں گے“
”کچھ سیکھتی بھی ہیں ماسٹرڈ سے۔“ جگنو منہں پڑا۔

”نکھڑے بھائی اپن تو معافی انگلیں۔ بھلا جگنو میاں کے مقابلے پر کون بیت بازی کرے
”اچھا تو مریم آپا آپ میری طرف ہو جائیے۔“

”تمہیں بہت شعران یاد ہیں کیا۔“ منیر آپا ہم کر جگنو سے بولیں۔

”اند کیا۔ اب تو جگنو میاں جھٹ پٹ فی البدیہہ شعران بھی گھڑ لیتیں۔“ عظیم گڑ
کی راکھ جھاڑتے جھاڑتے بولا۔ (محل کے سارے جوان لڑکوں کو سگریٹ پینے کی سخت بری عادت
پڑ گئی ہے۔ لونگ لومسٹرا فضل!)

”تو پھر ہو جائے چھوٹے نواب ایک بازی۔“ اختر شہدے کر بولا۔

”تو چلین م سے۔ ہے نا۔“ جگنو نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”چلو بھائیو۔ کھٹاکھٹ
تازہ مال حاضر ہے۔ (ذرا ذہن پر زور ڈال کر۔)

مرغیاں ہی مرغیاں ...

(پھر کچھ سوچ کر۔) — مرغیاں ہی مرغیاں ہیں ...

(اچھل کر) ہاں، ہاں۔ بس جم گیا شعر
مرغیاں ہی مرغیاں ہیں جس طرف ڈالو نظر
ہائے ان میں ایک بھی مرغیا نہیں۔

”بہت خوب۔“ شلبے ہنسنے لگا۔

”ایو ہٹو۔ تم بھی اٹنا ایسے اوندھے شعر کی تعریف کر رہیں۔ ایک مصرع چھوٹا ایک
بڑا۔ ایسے بھی کہیں شعراں ہوتیں دنیا میں۔“

”بس یہی تو خرابی ہے۔ کوئی مانتا ہی نہیں کہ صاحب ہم بھی شاعر ہیں۔“

”یہ تو ڈیڑھ مصرعی شعر ہو گیا جناب۔ آدھا مصرع غائب ہے۔ پورا شعر پڑھئے۔
ایسے لمبے چھوٹے مصرعے نہیں چلیں گے۔“ روشن ہنسا
”اچھا تو ذرا سی ترمیم سہی۔“

مرغیاں ہی مرغیاں ہیں ہر طرف !

ہائے ان میں ایک بھی مرغیا نہیں

”مگر صاحب ہم اس کو شعر مانتے ہی نہیں۔ شاعری نہیں کہو اس ہے یہ۔“ طاہر پاشا
کو تیرا اقبال کے بہت سارے شعرا زبردیں۔

”اب بھلا ایسی بھی کیا کج بحثی۔ پہلے گاڑی ذرا بڑھ تو لے۔“

نہ مانو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو

تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

پانچ شعرا دھڑا دھڑالوں نے پڑھے۔ پھر جگنو کی طرف مہم آیا۔ وہ تیزی سے

مرغیوں کی میتیں ہیں ہر طرف

بولا۔

ہائے ان میں ایک بھی زندہ نہیں

”آج جب تک انھیں مرعہ مستم نہ ملے یہ مرغیوں کا پیچھا چھوڑنے والے نہیں۔“

روشن کی تھلا ہٹ سے معظوظ ہوتے ہوئے جگنو بولا۔ ”وہ جو کچھ بھی ہو مگر آپ کو

شعر تو دے دیا ہم نے ۔

اب کے جگنو کی طرف "اکا شعر آیا - دو چار آوازیں اٹھیں ۔

"ایو ہم کو تو بولنے دیو جی - خود ہی بولتے جا رہیں ۔

مگر جگنو کو بہت آدہ ہو رہی تھی - اکدم بولا ۔

آدمی ہی آدمی ہیں ہر طرف

ہائے ان میں ایک بھی عورت نہیں

"ختم خدا کی - حد ہے کوئی - یہ بے کے دہی شعر کو گھما پھرا کے بولتے جا رہیں

اور ہم ہیں کہ اُلو کے پٹھے بنے سنتے جا رہیں - "اتر سرخ پا ہو گیا ۔

"واہ صاحب واہ - حد کردی آپ نے بھی - بھلا سوچئے تو کہاں مرغیاں، کہاں

مرغیوں کی میتیں اور کہاں آدمی ہی آدمی کہ جن میں ایک بھی عورت نہیں - سمجھیں نہیں آتا ۔

آپ لوگوں کو شاعری سمجھتی کیوں نہیں - ؟

سراج آپا کی پارٹی پرن "اکا شعر چھوڑ کر ادھر جگنو شاب سے مخاطب ہو گیا ۔

"اب فرمائیے جناب - بیکاری میں کیا مشغلہ ہے آپ کا - ؟

"جی بیکار تو نہیں ہوں - ام - اے پر پولیس میں داخلہ لیا ہے - یوں فرسٹ ایر کو

آپ رسٹ کہہ لیجئے ۔

"ارے صاحب کمال کرتے ہیں آپ بھی - ام اے کافر سٹ ایر تو کم از کم RASTY

نہیں کہلایا جاسکتا ۔

جگنو ہنسا - "ویسے آپ نے کمال کر دکھایا جناب !

ٹالے نے جلدی سے بات کا رخ پھیر دیا - "آج کل زیادہ ترقی پامٹری کی کتابیں

پڑھنے پر صرف کر رہا ہوں - کیرو آج کل زیر مطالعہ ہے -

"اچھا - "جگنو اکدم سنجیدہ ہو گیا - "آپ کو پامٹری آتی ہے - ؟ یعنی آپ

میرا ہاتھ دیکھ سکتے ہیں -

”جی ہاں — دیکھ تو لوں مگر یہ نہیں کہہ سکتا کہ سب باتیں سچ ہی بتا سکوں گا۔ کیونکہ،

ابھی میری ریڈنگ اتنی مکمل نہیں ہو سکی ہے۔“

”پھر بھی دیکھئے تو۔“

جنگونے اپنا ہاتھ شلبے کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ شاہجے نے غور سے پھیلی کو دیکھا۔ اور پھر جنگونے کے چہرے کو — دیکھئے — وہ رک رک کر بولنے لگا۔

پھیلی میں اتنی ساری چھوٹی چھوٹی لکیریں ہوتی ہیں — مجھے ایسا لگتا ہے کہ یہ چھوٹی چھوٹی نہیں بلکہ طول طول شاہراہیں ہیں۔ ان پر چلنے والے سدا ہی چلتے رہتے ہیں — بھٹکتے رہتے ہیں! منزل کسی کو نہیں ملتی — کوئی ہندستان میں بھٹکتا ہے اور کوئی انگلستان میں۔

”چھوڑو ان باتوں کو“ — میں اپنے دل سے کہتی ہوں — ”آؤ اکیلے میں اپنے سکون کے لئے کوئی گوشہ تلاش کریں!“

یہ حیدر آباد دکن ہے — امیردوں کی، رئیسوں کی بستی — نوابوں کی بستی — کوٹھیوں کی محلوں کی بستی — ان محلوں میں بسنے والے ہم نواب لوگ بھلا کون سے گوشے کو ڈھونڈیں کہ سکون ملے۔ کیا ہیں بھی کسی گوشے کی تلاش ہو سکتی ہے۔ ہمیں کون سے غم ہیں کہ ان سے فرار ڈھونڈیں؟ کہاں چلیں؟؟؟ دن؟

اندر محل میں تو بڑی سہمی دبی سرگوشیاں ہیں — شاید — تایا میاں نے کوئی اور ناممکن بات کہہ دی ہے۔ جو ضرور پوری ہوگی۔ کیوں کہ تایا میاں کی کہی ہوئی بات غلط نہیں ہوتی — ان کے منہ سے نکلا ہوا ہر ہر لفظ پورا ہو جاتا ہے — یا پھر کوئی دوسری بات ہوگی۔ کسی ضدی لڑکی نے ضد کی ہوگی۔

”میں تو اسکول میں پڑھنے جاؤں گا۔ جاؤں گا۔ اوں۔ اوں۔ جاؤں گا۔“

دادی اماں گاؤں سے آئی ہوئی ہیں — اپنے ہاتھ ڈھیروں ابھینیں لئے — ڈھیر سارے بکھیرے — ہزاروں رشتے — اس کی شادی اُس کے ساتھ — اُس کی شادی اس کے ساتھ۔ دادی اماں کے ہاتھوں تقدیریں بنیں گی اور مگر ٹیں گی — یہ ایک معبد ہے جہاں سب کو ماتھا ٹکنا ہی پڑتا ہے۔ کس کی مجال ہے جو چون چرا بھی کر سکے۔ قصر دلپذیر بہت اونچا ہے۔ بہت بڑا —

اس کی ردا تیں بھی بڑی اونچی ہیں اور بڑی بڑی ہیں۔ اب قصر میں سنگینوں اور شادیوں کی دھوم مچے گی۔ باجے بجیں گے۔ اندھیرے اجالے لونڈیوں کی باندلوں کی پکڑ دھکڑ ہوگی۔ اور اس گہما گہمی میں چار چار چھ چھ بچوں والے باپ بھی نئے سرے سے دولھے بنیں گے۔
فادر گرئگ۔ مس ڈی کاسٹا اور مسٹرافنل چین اسمو کرپا کو مبارکباد دیں گے۔

پھر خود ہی پاپا کو ترجمہ سنائیں گے

May heaven's choicest blessings
be showered on young couple

”اری چھنال۔ گور پاشا کو تو نے دوائی پلائی کیا نہیں؟“

دادی اماں کی تیز چبھتی ہوئی آواز میرے کانوں سے ٹکرا رہی ہے۔

”ہو پاشا ابھی پلائیوں۔“ یہ منیا ما کی آواز ہے۔

آؤ اکیلے میں اپنے سکون کے لئے کوئی گوشہ تلاش کریں۔

میں دل کو لئے لئے ادھر آ بیٹھی ہوں۔ خدا پاپا کو اچھا کر دے۔ وہی اس گھر کے اس محل کے بڑے ہیں۔ وہ نہ رہیں (میرے منہ میں خاک) تو یہ قصر دلپذیر کیا سے کیا ہو جائے۔
”علی بخش کو بولی تھی میں لاکے دیو۔ پن حرام کا بھول گیا۔ کلچ تو حکیم صاحب کی چھٹی، آئی تھی۔ اذن بولے کہ سولف اور سوکھے آؤ لے کوٹ کر کپڑا چھان کر د اور پانی کے سنگات پلاؤ۔ شکر کی بیماری اکرم ختم ہو جائے گی۔ بن اس کے منہ میں مٹی پڑد بھول گیا۔ اب پھر بولتیوں۔“
یہ ذیابیطس بڑی لکھی بیماری ہے۔ جس کی جان کو چھٹ جائے جھوڑتی نہیں۔ لوٹ لوٹ کر پھر آتی ہے۔ اب بھلا پاپا کو ہی یہ بیماری ہونی تھی۔؟ پیارے کھانے کے اتنے شوقین ہیں۔ مگر میٹھے کے لئے ترستے رہتے ہیں۔ کتنے کمزور ہو رہے ہیں وہ۔

”ہو پاشا۔ اپنے نواب کی بیٹی“ میں آج کل کوئی چھو کر رہی ہے۔

افسوس۔ دادی اماں کیوں اپنے آس پاس ان کین عورتوں کو بٹھائے رکھتی ہیں

میں خیالات کے سلسلے کو پھر ملا رہی ہوں۔ پاپا ایک تو یوں ہی بیمار۔ اوپر سے

بیماری ایسی کہ کھلنے دلنے پر پابندی۔ کیا حالت ہو رہی ہے۔ چلتا دو بھر ہے۔

”کتے کمزور ہو گئیں پاشا بے چارے نواب صاحب۔“

”اور پھر ادھر سے لت بھی تو نہیں چھوٹی۔ جسم تو دیکھو موالا جا رہا ہے۔“ دادی اماں نے اچانک لہجہ دھیمّا کر لیا ہے۔ انھوں نے پاپا کی زندگی سے متعلق (خدا نخواستہ) کوئی بری بات تو نہیں کہہ دی ہے۔؟ پھر یہ آوازیں خاموش کیوں ہو گئیں۔

”تایا میاں کے پاس جاؤں۔“

گھر کی سب لڑکیوں کو سختی سے ممانعت ہے کہ تایا میاں کے پاس بھی نہ پھنکیں۔ وہ مارتے پھوکتے تو ہیں نہیں مگر جو جی میں آئے بک دیتے ہیں۔

گل باجی ایسے ہی انار کی کلیاں اتارنے گئیں بھیتیں سامنے ہی تایا میاں بیٹھے تھے۔ ان کے ساتھ سوسن بھی تھی جو انار کی کلیاں جھولیا میں جمع کرتی جا رہی تھی۔

تایا میاں نے بڑے پیار سے گل باجی کو پکارا۔ یوں جیسے پاگل ہی نہ ہوں۔
”گل بیٹیا۔ گل بیٹیا۔!“

”جی تایا میاں!“ گل باجی ذرا سراسیمہ ہو کر لہیں۔

”تو تو بس اپنی پسند سے شادی کرے گی۔ ہاں اپنی مرضی سے دد لہا چنے گی۔ چنے گی نا؟

ہاں۔“ وہ سر جھٹک کر بولے۔ ”گو اس میں تکلیف بھی بہت ہوگی۔“

گل باجی کا منہ سوکھ گیا۔ انار کی کلیاں ان کے ہاتھوں سے چھوٹ گئیں۔ اور آفاق بھائی کا خط ان کی آنکھوں میں پھر پھڑپھڑانے لگا۔

”اس محل کی دیواریں تو بہت اونچی ہیں گل۔ یہاں تو ہم گھٹ گھٹ کر مر جائیں گے۔

لیکن جب میرے بازوؤں میں دم ہے۔ اور تمہاری محبت میں مٹ جانے کا عزم ہے تو کیوں نہ اس فرسودہ روایت کو توڑ دیں۔ تمہارا اور روف کا کوئی جوڑ ہے۔؟ کیوں نہ ہم بہتر راستہ اختیار کریں۔ اس محل کی کیا حقیقت ہے۔ ایسی اونچی دیواریں تو ہماری راہ میں بہت آئیں گی مگر ہم سب کو گرا دیں گے۔“

کتنی مشکل سے گل باجی نے اردو پڑھنی سیکھی تھی۔ اور پھر مولوی رحیم خان سے فارسی

۱) اندڑی کا شانے تو خیر سب کو ٹوٹے پھوٹے جلوں میں طاق کر دیا تھا (صرف اس لئے کرانی سی
اشعار کا مطلب سمجھ سکیں جو آفاق بھائی لکھ لکھ کر بھیجتے تھے۔

عشقِ اول در دل معشوق پیدا می شود

— یا پھر — بیا کہ ستا عدہ آسماں بگڑانیم

جمال ہم نشیں بر من اثر کر د

وگر نہ من ہماں حنا کم کہ ہستم

چھوٹی پھوپھی کے ہاتھ وہ سارے خط پڑ گئے جہانوں نے بڑی پھوپھی تک پہنچا
دیئے — اور پھر سون نے تو پہلے ہی تلیا میاں کی پیش گوئی جاسانی تھی۔

” شادی کروں گی تو آفاق سے در نہ کنویں میں پھلانگ لگا دوں گی۔ “

” اری تو کیا لگاؤے گی — میں خود تیرا بند و بست کر دوں گی۔ “

بھلا کسی نے سوچا ہو گا کہ محل والی لڑکیاں ٹھیکرے کی مانگ کو توڑنے کے بارے
میں (خواہ وہ دل ہی دل میں ہوا) سوچ بھی سکیں — پھر گل باجی تو منہ پھوڑ کر کہہ رہی تھیں
دماغ پھر گیا ہو گلابے چاری کا۔

رول ہول میں حکیم دادا بوائے گئے مگر ان کے آئے آئے تک وہاں بے جان جسم
کے سوا کیا دھرا تھا۔ پھوپھی اماں آنکھیں پونچھ پونچھ کر بولتی تھیں۔

” اتنے بار منع کی پوسنی نہیں کہ کنویں کی باڑ کنے مت جایا کرو۔ مولیٰ میرے مجھے طاقت
دے صبر کی۔ “

اور گل باجی کی کیا بات ہے۔ کسی نہ کسی کو دیکھ کر ان کی زبان حرکت میں آ ہی جاتی
اور تلیا میاں بولے بغیر نہ رہتے۔ ایک بار آسنہ آپا کو دیکھ کر بولے۔

” جاؤ نابالی بی تمہاری سیج سج رہی ہے اور تم یہاں گھوم رہی ہو۔ “

کوئی تیاری تھی نہ ارادہ تھا۔ مگر جاگیر پر سے ماموں آئے تو خبر لائے کہ ممانی بی کی حالت

اب تب ہو رہی ہے۔ کیسا بھی کر کے ان کو بہو کی صورت دکھا دو۔ دادی اماں نے رواروی میں

ڈھما ڈھم باجے پڑا دیئے۔ اور چلو آمنہ آپا کی سچ سچ گئی۔

میں اگر تیا میاں کے پاس جاؤں تو وہ کیا بولیں گے۔ کیا کہیں گے۔
”تو سدا ایک زخمی دل لئے یونہی اکیلی گھومتی رہے گی۔“

اگر انھوں نے ایسا کہہ دیا تو۔ مطلب یہ کہ میں عمر بھر یوں ہی بے کل بے کل اپنے
دل ناتواں پر اپنی ناکام حسرتوں کا بوجھ لئے لئے پھرتی رہوں گی۔ گھومتی رہوں گی۔ وحشی ہرنی
میرے دل پر یہ گھاؤ کیسے ہیں۔ مجھے کہاں سے مرہم ملے گا۔؟ مگر جانے وہ کیا کہیں
کون جانے۔ کون جانے۔ مستقبل کا حال کس نے جانا ہے۔ غیب کا حال کون بتائے
کیسی تڑپا دینے والی ادا کی ہے۔ خدا دندا۔ شاید میں جگنو کو بری طرح Miss کر رہی ہوں۔ کتنی
جلد وہ دن بیت گئے۔ آیا بھی۔ گیا بھی۔

اب کب آؤ گے جگنو۔ تمہارا ارادہ تو بی۔ اے کے بعد ام۔ اے اور پھیرا کرنے کا ہے
بیرٹری۔ اُف۔ بہت دن لگ جائیں گے۔ پاپا کل پھر مجھ سے پوچھ رہے تھے۔
”کیوں بیٹیا جگنو میاں کے ابھی کتے سال بانجی ہیں۔؟“

آؤ اکیلے میں اپنے سکون کے لئے کوئی گوشہ تلاش کریں۔ (اے دل کہیں مجھے محبت
کی تلاش نہیں۔؟)

جگنو اپنے ساتھ دو چار کتابیں لایا تھا۔ تھامس ہڈ کی یہ کتاب شاید وہ بھول کر چلا
گیا ہے۔

کیا بھول جاؤں۔ کیا یاد کروں۔ خدایا۔

When the white cloud reclines
On the verge of the sea
I fancy the white cliffs
And dream upon thee.

But the cold spreads its wings
To the blue heaven and flies
Whenever shall meet Love
Except in the skies.

اب ہم کہاں ملیں گے - کہاں - آسماں میں - ؟
کیسی غمگین کر دینے والی بات ہے - کیسی اُداس کر دینے والی رات ہے - ہش ! میں
ایسی نظموں کو بھاڑ پھینکوں گی جو حسرت و اندوہ سے بھری ہیں - نہیں - میں یوں کیوں نہ
کروں کہ یہ کتابیں سمیٹ کر رکھ دوں - جگنو آئے گا تو دے دوں گی - درندہ روشن کے ہاتھ دوں
گی کہ جگنو کو دے دے - وہ دو سال کے لئے لندن جا رہا ہے -

(۵)

”چلو محبت کو ڈھونڈیں“

آج کئی زمانوں بعد میں نے جگنو کو صرف ایک جملے پر مشتمل ایک خط لکھا ہے -
”مگر یہ تو بتاؤ گریا محبت کا پیمانہ خط کہاں سے ہو گئے؟ خط بند کرتے میں ایک آنسو لفظ
محبت پر لڑھکا - اور اُسے مٹانا ہوا نیچے بہ گیا -

”تمہارے ماں باپ نے ہماری تقدیریں ایک دوسرے کے ساتھ ضرور جوڑ دی ہیں لیکن
اس کا یہ مطلب کہاں ہوا کہ ہمیں ایک دوسرے سے محبت بھی ہے -“
میں ڈر رہی ہوں جگنو اس قسم کا اوٹ پٹانگ سا جواب نہ دے دے - مگر وہ قلم
ہاتھ میں پکڑے تب نا -؟ اس نے تو خط نہ لکھنے کی جیسے قسم کھا رکھی ہے -
آؤ اکیلے میں اپنے سکون کے لئے کوئی گوشہ تلاش کریں -
دل نے چپکے سے میرا ہاتھ تھاما - اور میرے قدموں کے نیچے سرخ سرخ بھری کچر کچر
سنبھلنے لگی -

سنبھل کے - سنبھل کے - تمہارے نرم و نازک پیردوں کو تو منہل پر چلنے کی عادت ہے

ادبیہ بھری ہے ۔

”پیروں میں جوتے جو ہیں ؟ میں اچھی ہوں تم فکر نہ کرو ۔“
”تمہارے جوتے بھی تمہارے پیروں سے کم نازک نہیں ۔ ان کا نرم و نازک جگر پھلنی نہ
ہو جائے ۔“

وطعنہ ۔ ؟

”ادہ شہابی میں تمہیں طعنہ دوں گا ۔ تنہائیوں میں میں نے تمہارا ساہد دیا ہے ۔
تم روٹی ہو تو میں نے سمجھایا ہے ۔ ہنسی ہو تو میں کھکھلا اٹھا ہوں ۔ میں اور طعنہ دوں ۔ ؟
مجھے تو اپنا سچا ساتھی سمجھو ۔ تم جو بھی قدم اٹھاؤ گی میں تمہارا ساہد دوں گا ۔ چلو چلو کسی گوشے
کی تلاش میں ۔“

I remember I remember
The house where I was born
The little window where the sun
Came peeping in at morn.

”یہ شب بے کس گھر کو یاد کر رہا ہے ۔“

”بھول گئیں ۔ بانٹیں نہیں تائیا میاں نے کیسی زندگی گزاری ہے ۔ بھلا یاد تو کرو
شاہجے کا جنم کہاں ہوا تھا ۔ ؟
بھلا ان قید خانے جیسی ادنیٰ ادنیٰ دیواروں سے گھرے محل میں اس کا جنم ہوا ۔“

I remember I remember
The roses red and white
The violets and the lily/cut
rose flowers made of light.

کون سا دلش ہے وہ ۔ جہاں روشنیوں کے پھول کھلتے ہیں ۔ جہاں سورج دن چڑھے

آتبے - اور چوری چوری کمرے میں جھانکتا ہے۔

My spirit flew in feathers that
that is so heavy now
And summer pools could hardly cool
The fene on my brow.

کون سے دلش کی یہ باتیں ہیں جہاں رد میں سبک پر لگا کر اڑتی ہیں = کون سا دلش
ہے - کون سا -

I remember I remember
The rare trees dark and high
I used to think their slender tops
were close against the sky.
It was a childish ignorance
But now 'tis little joy
To know I'm farther off from heaven
Than when I was a boy.

شوبوبی بی خوش ہو جاؤ - خوش ہو جاؤ - اس دنیا میں صرت تھی ایک غمگین نہیں
سبھی اس گوشے کی تلاش میں ہیں، جہاں سکون مل سکے - گھر کی یادیں - بچپن کی یادیں -
بچوں سے محبت - سفید گلابوں سے محبت - کہیں یادوں کی تلاش ہے کہیں محبوب
کی - محبت کی، کہیں زندگی کی خوشیوں اور مسرتوں کی تلاش ہے - اور کہیں ان کھڑکیوں کی
جہاں سے سورج ہر روز صبح خوشی خوشی آکے جھانک کر تاتا تھا - سبھی خوشیوں کی جنت سے دور
ہیں - تم سب ایک ہی منزل کی طرف جا رہے ہو - تم سب اندھیرے راستوں پر بھٹکتے
ہوئے خوشیوں کی تلاش میں بڑھے جا رہے ہو۔

تلاش کئے جاؤ۔ کئے جاؤ۔ کئے جاؤ!

شاہجے اکدم گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں خوف و ہراس تھا۔ ہونٹوں پر خاموشی
آوازیں مچ رہی تھیں۔ قیص دل کے پاس اڑی جا رہی تھی۔ وہ بہکے بہکے بولا۔

”بیٹھو شاہی۔ بیٹھو نا۔ کیسے آئیں ادھر۔“

میں نے اپنی چھوٹی سی پھیلی اس کی آنکھوں کے سامنے کر دی۔

یہ چھوٹی سی پھیلی جس میں بے شمار ننھی ننھی لکیریں ہیں۔ اتنی ساری پگڑیاں۔

ان گنت راستے۔ چلتے چلتے ہم کدھر سے کدھر نکل جاتے ہیں۔ کہاں جانا ہے۔ کون

جانے کہاں چلے جائیں۔ بتاؤ۔ بتاؤ یہ راستہ کدھر جاتا ہے۔ انگلیوں کے اُٹھاروں کے

پاس سے۔ کھلے کی انگلی کے پنج سے یہ جو بل کھاتا ہوا راستہ ہے وہ کس دیش کو جاتا ہے؟

کہکشاں ایسی چمکتی ہوئی رہگذر کون سے آسمان کو جاتی ہے۔ کھارے کھارے نیلے پانیوں

سے پرے کون سادیش ہے۔ وہاں پہنچتے پہنچتے یہ راستہ کھو تو نہیں جاتا۔ یہ کہکشاں

مدم تو نہیں پڑ جاتی۔ ستارے بچھ تو نہیں جاتے۔ بتادو۔ بتادو۔ نا؟

اب شاہجے نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ ویران آنکھوں سے وہ اس جگمگاتی

رہ گزر کو تلاش کر رہا ہے جہاں ستارے جل رہے ہیں۔ مگر پھر بھی اندھیرا ہے۔

”تمہارے ہاتھ میں تو سمندری سفر ہے شاہی۔“

”ہوں۔“ میں نہیں رہی ہوں۔ ”تم جانتے ہو نا میری شادی جگنو سے ہونے

والی ہے۔ کوئی تو دن آئے گا کہ ہم دونوں اپنی ہون سناتے سوئسٹر لینڈ جائیں گے۔ بس لگاری

گپ۔ بھلا جھوٹ کہہ رہی ہوں۔“

شاہجے گھبرا رہا ہے۔ اس گھبراہٹ میں اس کا چہرہ کتنا بھلا۔ کتنا پیارا لگ

رہا ہے (مگر تمہاری انگلیوں کا یہ مقدر نہیں کہ وہ ان گھنگھور لمٹوں کو سنوار سکیں جو اس

بلند و بالا پیشانی پر جھک آئی ہیں۔ جگنو لندن میں پیرسٹری پڑھنے گیا ہے اور ہر سال فیل

ہو رہا ہے۔)

”کیسی باتیں کر رہی ہو شابی۔“ وہ بُری طرح گھبرا رہا ہے۔ پشیمانی پر پسینے کے شبیہ
 قطرے اُبھر آئے ہیں۔ لٹیں اور نیچے جھکی چلی آ رہی ہیں۔ میں جانتی ہوں وہ کیوں اتنا
 سرا سیمہ ہے۔ میں اتنی بے تکلفی سے اپنی شادی کے بارے میں پوچھ جو رہی ہوں۔ بھلا
 کنواریاں۔ اور پھر قصر دلپذیر کی کنواریاں ایسی باتیں کرتی ہیں۔ یہاں تو شادی اور سیرال
 کا نام سنتے ہی آنچلوں میں منہ چھپا لینے کی تعلیم دی جاتی ہے۔ پھر یہ سب۔؟
 شابعہ ان لٹوں کو خود ہی سنبھال لو۔ مجھے ڈر ہے۔ مجھے خوف ہے کہ.....
 ہم سب خوشیوں کی جنت سے دور ہیں۔ چل اے دل تنہائی میں۔

آج چاند کیسا مدھم مدھم ہے۔ اور آسمان بھی سہما سہما چپ چاپ سا نظر آ رہا ہے
 بس ستارے ہیں جو لپکے پڑ رہے ہیں۔ بس یوں جیسے نیچے اتر آئے کے لئے بری طرح بیقرار
 ہوں۔

مجھے یقین ہے اگر ستارے نیچے اتر آئے میں کامیاب ہو سکے تو انہیں پناہ بس میری ہی آنکھوں
 میں ملے گی۔ کسی بے گھرے کو پناہ دینا کتنے ظرف کی بات ہے۔؟ شاید ستارے نیچے
 اتر آئے ہیں۔ سبھی تو میری سیاہ آنکھوں میں یکایک چراغ جل اُٹھے ہیں۔ روشنی
 پھیل گئی ہے۔ میں خود پر مغزور ہو رہی ہوں۔ نازاں ہو رہی ہوں۔ میری آنکھوں میں
 جھل جھل ستارے کانپ رہے ہیں۔
 ارے۔ یہ تو آنسو ہیں۔

مجھے تو کبھی ان آنسوؤں کا پتہ بھی نہ چلتا اگر بارش کے پہلے پہل گرم۔ نیم گرم سے قطروں
 کی طرح یہ روشنی میرے گالوں پر نہ ٹپک پڑتی۔

روشنی بہہ رہی ہے۔ چراغ برہے ہیں۔ صرف میری آنکھیں اپنی جگہ سہمی
 ہوئی ٹھہری ہوئی ہیں۔ اور ان لفظوں پر جم کر رہ گئی ہیں۔ جنہیں جگنو کے مصبوط ہاتھوں نے
 لکھا ہے۔

جگنو اسب مجھے خط نہیں لکھتا۔ مارے ندامت کے مجھے مخاطب ہی نہیں کرنا چاہتا۔
اس نے پاپا کے نام خط بھیجا ہے اور شرمائے شرمائے سے الفاظ خود اپنے منہ سے کہہ رہے ہیں
”بچا میاں۔“

میں ام۔ اے۔ میں فیل ہو گیا ہوں۔ ایک سال پھر مارا گیا۔ شاید اگلے سال
تک میک۔ اپ کر لوں۔ دراصل مجھے آپ سب لوگوں کی اس قدر یاد آتی ہے کہ پڑھائی
میں دل ہی نہیں لگتا۔ عجیب ویران ویران سا محسوس ہوتا ہے۔“

دل کی نگری تو وہ نگری ہے جگنو کہ سو مرتبہ لوٹی جائے پھر آباد ہو جاتی ہے۔ اور تمہارا
ایسا دل۔ تم کون سے ویرانوں کی بات کرتے ہو میرے پردیسی۔

(شوبی بابی۔ میں نے آپ کی دی ہوئی کتابیں جگنو بھیا کو دے دی تھیں۔ مجھے ایسی
بات اتنی دور سے آپ کو سنانی تو نہیں چاہیے۔ مگر ہوا یوں کہ آپ نے جو رومالوں کا سیٹ جگنو،
بھیا کے لئے دیا تھا۔ وہ انھوں نے اپنے پاس بیٹھی ہوئی ایک گرل فرینڈ کو دے دیا جس نے
رومال دیکھ کر محض دو حروف کہے تھے۔ ہاؤ ونڈرفل

ہاؤ ونڈرفل۔ ایسے محبت بھرے تحفے یوں کیسے اپنا مقام کھودیتے ہیں۔ ان
تحفوں کا مقام کہاں تھا۔؟ نیلے پیلے پھولوں کے درمیان وہ حروف کیسے قندیلیں بن بن کر جھکتے

تھے۔ Remember Me رمبری۔ رمبری۔ رمبری

کوئی بات نہیں جگنو۔ اگلے سال ہی سہی مگر پاس تو ہو جاؤ۔ پھر ہم ان قندیلوں کو
بجھا دیں گے۔ رمبری۔ ہم اپنے راستوں میں ستارے جلا لیں گے۔ جھل مل جھل مل۔
فارگٹ می نوٹ۔ فارگٹ می نوٹ۔ بھول مت جانا جگنو۔ کبھی بھی۔

اپریل کا صاف دھلا دھلا آسمان میرے سر پر یوں تنہا ہے۔ جیسے بس میرے ہی لئے
تھو۔ کس قدر نبلا ہٹ بھری پڑی ہے ان پردوں میں۔ کہیں کہیں پر دور دور ٹمٹماتے ہوئے
ستارے اور ان سب کے نیچے روشن چاند،

— ہوا میں کس قدر رخنکی ہے — بھولوں کی خوشبو سے ہوا بو جھل سی ہو رہی ہے۔ یوں جیسے کسی نے بھولوں کا رس بہتی ہوا کے چہرے پر مل دیا ہو۔ آج کی رات کیا نیند مجھ سے روٹی ہی رہے گی۔ اے شب کی دلہن۔ اپنی ہنسی لگی نازک پوری میری جلتی جلتی لپکوں پر رکھ دے۔ میں سو جانا چاہتی ہوں۔

چاند کی جلتی شمع لئے ہوا دھیرے دھیرے میرے قدموں کو سہلا رہی ہے۔
”میں بھول جانا چاہتی ہوں۔“ میں اپنے آپ کو سن رہی ہوں۔
چاند میرے ماتھے پر تھک آیا۔ ”کیسے بھولو گی۔ کیسے بھولو گی۔؟“
اب چاند میری آنکھوں میں اتر رہا ہے۔

چاند بڑھتا چلا آتا ہے۔ بڑھتا ہی چلا آتا ہے
اس قدر قریب کہ چھونا چاہوں تو چھو بھی سکوں۔
ہاتھ بڑھتے ہیں مگر چھو نہیں سکتے اس کو۔

پھر یہ سُر اب کیوں دیتا ہے مجھ کو۔؟

کبھی قریب کبھی دور

کبھی دفائیں کبھی جفا ئیں۔

دل چاہتا ہے۔ ہاں دل چاہتا ہے۔

ایک دن تو اس کے قریب جاؤں یا اسی کو قریب بلا لوں

اور لو پھپھوں

ادبے وفا۔ یوں سنس سنس کر دور بھاگنے میں کیا مڑا ہے؟

آج لیٹے لیٹے میں نے چاند کو دیکھا تو مجھے شام کی وہی نظم یاد آگئی جو میں نے سرخ

بجری پر چھپ کر کھڑے کھڑے سنی تھی۔ اسی کے منہ سے۔ وہ بڑے کرب ناک انداز سے،

گنگنارہا تھا۔ شعر میرے ذہن سے اتر گئے ہیں مگر ان کا مطلب یاد رہ گیا ہے۔

ایک دن اس کے قریب جاؤں دیا اسی کو قریب بلا لوں

او بے وفایوں نہیں نہیں کر دور بھل گئے میں کیا مزا ہے ۔
 جگنو تو مجھ سے اتنی دور ہے کہ اس قسم کا تصور بھی (یا اس کو قریب بلا لوں) مضحکہ خیز
 معلوم ہوتا ہے ۔ ہاں جو مل جائے تو اس کا دامن پکڑ کر لو پھچوں

او بے وفا

او بے مہر

دادی اماں غم و غصے سے چنچ رہی تھیں ۔ ہوا یوں تھا کہ بی شہابی چونکہ اٹھارہ ایسے
 بھی گزر چکی تھیں اور اب تک کنواری ہی تھیں ۔ (اور اُدھر جگنویاں تھے کہ دھڑ دھڑ نہیں ہو رہے
 تھے ۔) اس لئے شہری کے ایک بصال جنگ نے کہ آصف الدولہ کے یہاں اپنا رشتہ پا جانا
 عین خوش قسمتی ہے ! بی شہابی کو اپنے بیٹے کا پیغام بھجوادیا ۔ ظہیر یار جنگ پرے اپنے
 باپ آصف الدولہ کے نقش قدم پر تھے کہ غصہ آئے تو صفا شربت جان کر پی جائیں ۔ انہوں
 نے تو منہ سے کچھ نہ کہا مگر دادی حضرت کا کوئی کیا کرتا ۔ ایک منہ سوگالی دے رہی تھیں ۔

”اجاروں کے منہ مٹھی پڑو ۔ جیتے جی کیڑے کھاؤ ۔ کیا بچنے کی نسبت یونہی
 توڑ پھینکتیں ۔ اُنے کیا ننھے ہے معلوم نہیں بچہ سات سمندر پار گیا ۔“

وہ تو اچھا ہوا کہ مردانے ہی میں پھول آئے تھے ۔ جو کہیں وضع دار بیبیاں پیغام لے کر
 پہنچتیں تو بڑی سرکار جویتوں سے ہی تواضع کرتیں ۔

اس رات ظہیر یار جنگ بہت اداں تھے ۔ تو بہار اُن کے پیرداتی ۔ کبھی سر
 داتی ۔ رہ رہ کر منہ پر جھکتی ۔

”ایو صدے گئی حضور ایسے کائے کو پڑ گئیں ۔؟“

کچھ نہیں بہار ۔ ہم اکثر سوچتیں کہ ہمارا کیا تو بھی حضور ہوئیں گا ۔ اللہ میاں ہمارے
 کو تڑا تر غم دے دیا ۔، مچ ایک رہ گئے کیا غم کھانے کو ۔“

”ایو ! جی کاٹے کو چھوٹا کرتیں حضور ۔ منی پاشا کے واسطے جی کرٹھا لے رہیں نا؟“

اللہ میاں جلد پچ سہرے کے پھولاں کھلائیں گا۔“

”مگر اُنے کبخت تو دھڑا دھڑا ٹھٹھٹھ پھیل ہو ریا۔ اور باپ ہیں کی ڈھیل دے کو کھیں۔ ہم ادھر خبر میں جانے کو ہڑیں اور جواں بیٹے کی گھر میں بیٹھی ہے۔ باپ تو یہی سمجھتے ہیں کہ کوئی فکر ہی نہیں۔ جیسے کوئی حج ہی نہیں۔ آخر ہماری بیٹی کے چچا بھی تو ہوتا ان۔ اپنے دل پر ہاتھ لکھ کر دیکھتے ہیں ذرا کہ ایسا ہمارا دھڑا ہو تو جی کیسا کیسا جلتا ہے۔“

”میں بورری نامحضور چھوٹے پاشا جلد پچ واپس ہوئیں گے۔ ایسی بھی کیا بڑی عمر ہو گئی منی پاشا کی۔ ابھی ابھی تو میں ان کی ساری گڑیاں گڈے سمیٹ کر رکھی ہوں۔ آپ جی نکو میل کرو پھر زیادہ شکر آتی نہیں تو۔ اب تو خدا خدا کر کے جی ذرا سنبھلا ہے۔ ذرا جی کو سنبھالے تو اُنے بھی سنبھلا۔ نہیں تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔“

نہیں بہار تو نہیں سمجھتی۔ ہمارے دل کو تو پورا یقین ہے کہ یہ ابا حضور کے کرتوتا ہیں جو ہمارے سامنے آئیں۔ بھلا کیا بات تھی کہ لے کے تلے میاں کو عاج کر دیا۔ اب پیارے انون پاگل ہو کر اپنی زندگی گزار رہیں۔ وہ اکیلا بچہ بے چارہ شاہے۔ آگے پیچھے کوئی تو نہیں ہمارا اللہ جانتا کہ ہم اس کو الگ نہیں سمجھتے۔ اب تو ہی دیکھ اسے پڑھایا لکھایا کہ نہیں۔ بے چارہ نوکر خانے میں اُدھر چرچ کوٹھرایا میں پڑا رہتا ہے۔ ہم تو کبھی الگ بھی نہ کرتے

پن وہ اماں کا مزاج معلوم ہے۔ ابن کو تو اچھے سے معلوم ہے کہ یہ ساری فکر اسے یہ مصیبتاں اکیلا مارے ہیں۔ اللہ نے روپیہ پیسہ آباد کیا کہ چاہے تو کھنڈتے پھر پن یہ فکر اسے کیا کم ہیں اللہ ہر ایک کے نصیب میں ایک نہ ایک دکھ ضرور رکھتا ہے۔ کسی کی خستہ کٹے پر اتری ہے نہ اتریں گی۔“

”پن حضور یوں جلتے کیوں آپ۔ کڑھنے سے منی پاشا کی شادی ہو جاتی کیا؟“

”ہم کو غصہ تو اس بات پر آتا ہے کہ یہ تھوٹے میاں اپنے بیٹے جگنو میاں کے رنگ ڈھنگ پر دھیان کیوں نہیں دیتے۔ کتے برساں ہو گئیں کہ اُنے انگلیں میں پڑا سڑ رہا ہے۔ ایسا کیا علم حاصل کرنے گیا اُن۔ اتنے دنوں میں تو ہماری شہابی چھ دفعہ بیرسری پاس کر کے

آجاتی — وہ تو اماں بی کے کہنے پر خود ہم نے اس کو اٹھا لیں ورنہ بی۔ اے۔ ام۔ اے۔
 کرنے کو بھی اُن کم نہ تھی۔“

”ایو کمالاں کرتی آپ بھی — ایسے اوندھے سیدھے باتاں نکو سوچو آپ — اب چپ
 چاپ سو جاؤ آپ میں پیراں دیا دیتی۔“

آنکھیں موند کر پاپا نے بڑے ہی دکھ بھرے لہجے میں کہا۔
 ختم خدا کی — ہمارا دل تو آج یہی چاہا کہ بس بصلالت یا جنگ کے یہاں نسبت ہی کر دیتے
 پر ہماری کیا چلتی — اور ہماری نہت بھی کیا ہے کہ نوابوں کے بندھے ٹکے اصولاں توڑتیں —
 بیٹی کے باپ ہو کر ہم میں اتنی نہت نہیں کہ اپنا داماد ڈھونڈ لیتیں — ہم تو پیر و سکے کر گئے
 تک ریتوں روایتوں میں جکڑ بند نہیں۔“

پچ ہماری یہ بندھی ٹکی ریتیں ہم ایتیں — انھوں نے تو ہمارے لئے تباہی کے بیج بکے
 ہیں۔ ہمیں پاپا بچ اور بزدل بنا دیا ہے۔ کتنی دکھ دینے والی بات ہے کہ پھول سی گل باجی کو خود ان
 کی اتنی کنویں میں لوٹ دیں۔ محض اتنی سی بات پر کہ ان کو وہ سرگائی پسند نہ تھی، جو ان کے بزرگوں نے
 لگائی تھی۔

میں پوچھتی ہوں یہ شادی لڑکیوں کی ہوتی ہے یا ماؤں، باپوں کی — ہش !

جب مسجد سے اذان کی آوازیں بلند ہوتی ہیں۔ اور نیلے آسمان پر اُکے اُکے تارے
 ٹٹھکتے ہیں اس وقت دادی اماں، روزہ افطار کرتی ہیں۔ پانی کا کٹورا ہاتھ میں لئے وہ ہرنٹ
 بڑبڑاتی ہیں۔

”لڑکیوں ! ہاتھاں اوپر اٹھاؤ۔ مغرب کا ذخبت خبول دعا کا دخت ہے۔ رمضان
 میں مغرب کے دخت مانگی ہوئی ہر دعا قبول ہوتی ہے۔“

میں نے ان اندھیارے اجیارے لمحوں سے سسک سسک کر بھیک مانگی ہے۔

دادی اماں دعائیں کہاں قبول ہوتی ہیں۔ فادر گرگ اب میں کس کے دن دعا مانگوں گی !

نئے سال کے اولین لمحوں سے دعا مانگوں گی۔

رات کے پراسرار سنائے میں جب بڑا گجر بارہ کے گھنٹے بجائے گا۔ جب پرانا سال
رضعت ہو جائے گا۔ نیا سال اپنی باہیں پھیلائے ہیں آغوش میں لے لیگا۔ اس لمحے میں سفید
ریشم کا خوشبودار لباس پہنے۔ بوبان اور اگر کے دھوئیں میں چھپی چھپی کسی ان دیکھی طاقت
کے آگے جھک جاؤں گی۔

”اے آسمانی باپ ہماری روحوں پر رحم فرما۔“

اس رات آسمان پر چمکنے والے ہر ستارے کو میں اپنا راز دار بنا لوں گی۔ ان کے قدم
چھو کر خوشامد کروں گی۔

”میری پکار ان کانوں تک پہنچا دو۔ میرا درد ان آنکھوں کو بتلا دو۔ وہ تو تمہارے
پاس ہے۔ تمہارے ساتھ ہے۔ اس ان دیکھی ہستی کو تم نے کبھی ڈھونڈنے کی کوشش
بھی کی۔ کبھی تو اپنے دل کی دھڑکن کو غور سے سُنو۔ وہ تم سے کس قدر قریب ہے۔
کس قدر.....“

فادگر گم میرے سر کو تھپ تھپا رہے ہیں۔

”تم ایک دکھی روح ہو بے بی۔ میں تمہارا دکھ سمجھتا ہوں، مگر رو نہیں۔“

تلاش کرو۔ تلاش۔ وہ ہر جگہ ہے۔

ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ آج اما دس کی سی اندھیری رات ہے۔ مگر میرے پاس
پاس ڈھیروں ستارے جگمگا رہے ہیں۔ بھلے لارہے ہیں۔

کچھ دن اور گزرے ہیں

تصویروں میں نئے نئے رنگ بھر گئے ہیں۔ (رنگدار تصویروں سے خوشنارنگ

پونچھ لئے گئے ہیں۔)

۱۹۲۷ء۔ ۱۹۲۸ء۔ ہماری زندگیوں میں نئے نئے موڑ آرہے ہیں۔

ایک بات بھول رہی ہوں۔ کچھ دنوں پہلے کی بات ہے۔ پاپا دالان میں سے گزرتے

تو تایا میاں نے سرخ سرخ آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا۔
 سفید سفید سوزن ایسی چمکتی دیوار سے ناخن سے چونا اکھڑا۔ اور سرگوشی کے لہجے میں
 بولے۔

”دیواریں گر رہی ہیں۔ ہاں دیواریں نیچے آ رہی ہیں۔ سمجھتے ہو کچھ۔؟“

(۶)

I can dream, Sir
 I eat well and sleep well.
 The Mad Lover

میں تیر کی طرح نکلی اور سیدھی شاہجے کے کمرے میں جا پہنچی۔ دھڑکتے دل، اور،
 پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان بیقراری سے تھیلی بڑھا کر بولی۔

”غیب کا حال جاننے والے۔ مجھے بتاؤ میری قسمت میں کیا ہے۔؟“

شاہجے ایک لمحے کو ساکت رہ گیا، پھر ہمت کر کے بولا۔

”نہیں نہیں شاہی۔ یہ بُری بات ہے۔ ایسا نہیں کہا کرتے۔ غیب کا حال

تو صرف خدا ہی جانتا ہے۔ خدا کے سوا اور کوئی نہیں جانتا۔ یوں خود کو گنہگار نہ بناؤ

میں تو کچھ بھی نہیں جانتا۔ صرف شوق کی خاطر یا مٹری پڑھ رہا تھا۔“

”اس دن تم نے کہا نہیں تھا شاہجے کہ جگنو کے ہاتھ میں تعلیم کی بکریں اکل مٹی

مٹی اور نامکمل سی ہیں اور وہی سچ ہو رہا ہے۔“

”میری بارات کب چڑھے گی شاہجے۔ نحوست کے بادل ہمارے ارد گرد منڈلا

رہے ہیں۔ پاپا اپنے جو اس کھوئے ہیں۔ بتا دونا۔ ان بکروں کو پڑھ ڈالو نا۔“

کب مہندی سے سرخ ہوں گی۔؟“

مجھے جذباتی سادیکھ کر شاہجے متاثر ہو گیا۔ میرا ہاتھ اپنے کانپتے ہاتھوں میں لے کر

دوبتے سروں میں بولا۔ ”تم تمہارا ہاتھ۔۔۔“

میں شاجے کے ہاتھ کو دیکھ رہی ہوں جس نے میرے ہاتھ کو تھام رکھا ہے۔
آج شاجے نے پھر میرا ہاتھ تھامنے کی کوشش کی ہے۔ مگر اس کے ہاتھ کانپ رہے
ہیں۔ ”تم بہت بڑی آرٹسٹ ہو شابی۔“ دفعتاً وہ بڑی صاف آواز میں کہہ اٹھا ہے۔
”آرٹسٹ۔؟“ میں حیران رہ گئی۔ ”نہیں تو۔!“

”ہاں ہاں، تم بہت۔ بہت بڑی آرٹسٹ ہو۔ دیکھو یہ تمہاری انگلیاں۔
کتنی لمبی کیسی مخروٹھی، گاوڈی۔ کیسی اچھی۔ ایسی انگلیاں تو صرف آرٹسٹوں کی ہوتی ہیں
”برائے خداتم اپنا مطلب واضح کر دو۔ کیا میں آگے چل کر موسیقار بنوں گی۔ یا افسانہ
نگار یا مصوّر۔ یا۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔“

اکدم شہابی بھاگتی ہوئی شاجے کے کمرے سے نکلی اور پھر تھوڑی دیر بعد اپنی مٹھی میں ایک
مڑا ترا ڈرائنگ سپر لٹے داخل ہوئی۔ بڑی اداسے شرٹاتے شرٹاتے اس نے میز پر وہ کاغذ پھیلا
دیا۔ ”دیکھو شاجے! پچھلی عید پر میں نے خود اپنے ہاتھ سے یہ عید کارڈ بنایا تھا کہ جگنو
کو بھیجوں گی۔ کیسا لگتا ہے یہ۔ کیا تمہارا مطلب ہے۔ یہی آرٹ ہے۔؟
شاجے آگے جھک گیا۔

شاجے کی لٹیں پیشانی پر جھک آئی تھیں۔ اس نے ان جھکی ہوئی لٹوں کو جھٹکا دے
کر پیچھے نہیں کیا۔ بلکہ یوں ہی بکھرا رہنے دیا۔ پھر جذبات سے عاری چہرے کو شابی کی طرف
پھیر کر بولا۔

”تم نے اس میں دو ہاتھ کیوں نہ بنائے۔ ایک نرم و نازک لمبی لمبی آرٹسٹ انگلیوں والا
ہاتھ۔ اور دوسرا مضبوط و توانا۔ جس کی انگلیاں سگریٹ پکھڑتے پکھڑتے زرد زرد سی ہو
گئی ہیں۔ دونوں ہاتھ ایک دوسرے کو تھامے ہوئے ہیں۔ عید کا مصاحفہ۔ آن۔“
میں نے ٹپے کر ب سے شاجے کی طرف دیکھا۔

”کون جانے وہ مضبوط ہاتھ اس نرم و نازک ہاتھ کو تھامے نہ تھامے۔ یا تھام کر

چھوڑ بی دے۔ یہ تو نصر دلیپزیر کی ریت ہے شاید۔ یہاں عورت بیوی بھی نہیں ہوتی۔
 محبوبہ بھی نہیں ہوتی اور اپنے بچوں کی ماں بھی نہیں ہوتی۔ صرف سچ سجائی جاتی ہے۔ وہ بھی محض
 دو ایک دن کے لئے۔ پھر تو بھونرا ہوتا ہے اور نت نئے پھول۔ پھولوں کی بھلا کیسا
 قدر۔ وہ تو ایک دو دن میں ہی اپنا روپ کھو بیٹھتا ہے۔ زندگی گم ہو جاتی ہے۔ اور محض روڑتیں
 ہی روایتیں باقی رہ جاتی ہیں۔ تنہا راتیں۔ تنہا دن اور تنہا دل۔ جو کتنا پھرتا ہے۔
 ”اؤ اکیلے میں اپنے سکون کے لئے جگہ تلاش کریں۔“

اپنی بات کا جواب دیا کہ شاید ذرا سکرایا۔ بایں ہاقت لا پر دانی سے کاغذ میٹ
 کر مٹی میں دیا یا۔ اور موڑ تو ڈاکر پھینکتے ہوئے بولا۔

”تو پھر اسے بھیجا کیوں نہیں۔“ خود ہی بولا۔ ”شائد عید گزر گئی ہوگی۔“
 ”نہیں۔“ میں اس کی بات کاٹ کر بولی۔ ”خوشیاں گزر گئی تھیں اور جب خوشیاں.....“
 اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”مگر تم ہو واقعی آرٹسٹ۔“
 میں اسے پلکیں جھپکا جھپکا کر دیکھتی رہی۔

(پلکیں جھپکاتی ہوئے کس قدر معصوم نظر آرہی ہو۔!)
 ”آرٹسٹ سے میرا مطلب یہ نہیں کہ تم مصور ہو بلکہ تم.....“ وہ چپ رہ گیا۔
 بولو۔ بولو۔ چپ کیوں رہ گئے۔؟

”تمہاری تو آنکھیں بھی باتیں کرتی ہیں۔“
 مجھے خاموش دیکھ کر وہ خود ہی کہنے لگا۔ ”تمہارے بڑے خوبصورت۔“
 اور پیارے پیارے بچے ہوں گے۔ جنہیں تم ان نرم دنازک ہاتھوں سے خود ہی پالو گی۔ یہ کیا
 کوئی کم آرٹ ہے۔؟“
 اب کے سے میں زور سے منہ پٹری۔

”اگر تمہارا یہی مطلب ہے تو ہر عورت آرٹسٹ ہوتی۔“

”آف کورس۔“ وہ سر جھٹک کر بولا۔ ”ہر عورت آرٹسٹ ہے۔ بہت بڑی۔“

بہت بہت بڑی۔ میں اس کی عظمت کے آگے اپنا سر تعظیم سے جھکتا ہوں۔
 شاہی حیرت سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ شاہجے نیچے جھکا۔ اور جھکا۔ اور جھکا۔
 اور اس کی آنکھیں دیدہ و دانستہ شاہی کی آنکھوں میں اتر گئیں۔ شاہی کی آنکھیں اتنی بڑی تھیں
 کہ وہ آسانی سے ان میں سما گیا۔

میری چوٹیاں تکیے سے نیچے لٹک رہی ہیں۔ صبح کی سنہری اور گستاخ دھوپیں بنا اجاڑ
 رہی میرے کمرے میں ددا آئی ہیں۔ میری آنکھیں بو بھل بو بھل سی ہو رہی ہیں۔ کابل کی دھاریاں
 پھیلی پھیلی سی ہیں۔ کیا نیند میں میں روتی رہی ہوں۔؟

چھپر کھٹ سے نیچے میری مٹلی چمیلیاں دھری ہیں۔ صنوبر منتظر ہے کہ کب کب میں
 اٹھوں اور حمام کو جاؤں۔ دھوپوں اور خوابوں پر کسی کی حکومت نہیں۔ ان کرونوں کو دیکھو
 کیسے گستاخانہ تھرکتی پھر رہی ہیں۔ خواب بھی تو یونہی نڈر بنے چلے آتے ہیں۔ شاہجے نے
 کبھی تو اس کمرے میں قدم دھرنے کی جرأت نہ کی ہوگی۔ پھر اس میں اتنی نڈر تا کیسے آئی کہ جس
 کمرے میں کبھی قدم نہ دیا، اس کی مالکہ کی آنکھوں میں گھس آئے۔؟
 یہ شاعر بھی خوب ہوتے ہیں۔ پاگل کہیں کے۔

(۷) ”تیرگی اور بڑھی“

۱۹۵۰ء

رات تاریک ہے۔ خاموش ہے۔ اندھیرے بھیانک ہو رہے ہیں۔ نہ کہیں
 چراغ جلتے ہیں۔ نہ ستاروں کی شمعیں روشن ہیں۔ کیسی بھیانک اور کیسی خوفناک تاریکی ہے؟
 کیسی کالی رات ہے۔؟

”رات کبھی خوفناک نہیں ہوتی شربی لی بی۔ اجالوں کو اندھیروں کا نام دینے کی ادا تم

نے کس سے سیکھی - تمہارے سر پر اتنا بڑا کھتا ایسا چاند جھللا رہا ہے - اس کی کرنوں میں
نہانی ہوئی تم کیسی سنہری شہزادی لگ رہی ہو - بتاؤ تو اس سنہری روشنی کو اندھیرے کا نام تم
نے کیسے دیا -

قصر دلپذیر کا ذرہ ذرہ آج خاموش ہے - سب سہمے سہمے دبے دبے قدموں سے چل
پھر رہے ہیں - گویا کسی کی لاش گھر میں پڑی ہو - کسی میت کو دفنایا جانے والا ہو - ہاں
آج ہم نے اپنے محل میں موت کو اترتے دیکھا ہے - آج ہم اپنی خوشیوں کی لاش کو دفن کرنے
جارہے ہیں - یہ سامنے ہی تو میت دھری ہے -

جاگیریں بھن گئیں - زمینیں چھن گئیں - خوشیاں بوٹی جا رہی ہیں - اب کچھ نہیں -
کچھ بھی نہیں - بس آنکھوں میں آنسو ہیں اور لب پر خاموشی ہیں -

بس ایک تایا میاں خوش ہیں - آج ان کی زبان پر قرآن پاک کی آیتیں ہیں - آنکھوں
میں خون برساتی ہوئی سرخی - ان کے ہونٹوں پر معصوم مسکراہٹ ہے - جیسے خواب میں بچہ
مسکراتا ہو - نرگاہ بن لئے وہ اسی جگہ بیٹھے ہیں - جہاں آج سے کچھ دن پہلے دادی اماں نے
انہیں رستیوں سے بندھوا کر بٹھا دیا تھا - اس دن آج سے بھی زیادہ بھیانک سننا تھا
دن اتنا تاریک تھا کہ رات کا گمان ہو - تایا میاں - بڑے بے کل بے کل محسوس ہو رہے
تھے جیسے کچھ کہنا چاہتے ہوں مگر کہہ نہ پاتے ہوں - وہ بار بار اپنے جسم کا پورا زور لگاتے کہ
ریاں کھل جائیں مگر نہ کھلتیں -

پھر انھوں نے سرخ سرخ آنکھوں سے رستیوں کو گھورا اور ریاں آپ آپ لٹ
گریں - آزاد ہوتے ہی انھوں نے ایک دوڑ لگائی اور سیدھے صحن کے بیچوں بیچ جا کھڑے
ہوئے - وہاں سے بھاگے تو پا پا کے کمرے میں پہنچ کر رُکے - سفید چاندی ایسی چمکتی
دیوار کے کونے میں نہ پھیر کر وہ بڑے کرب ناک انداز میں گانے لگے -

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا

تایا میاں مجنوب تھے - جو کہتے وہ پورا ہو جاتا - میں نے شاید بتایا نہیں کہ یہ اُسی

دن کی بات ہے کہ جب ہمارے سروں پر رات کی تاریکی نے بھرپور سایہ کر لیا تھا۔
 روشن لندن سے واپس آگیا ہے۔ اس بات کو زمانے بیت گئے ہیں۔ پرانی باتیں میں
 کیوں یاد کر رہی ہوں؟
 ماضی کو دفن کر دو۔ ماضی سوائے آنسوؤں کے تمھیں کچھ نہیں دیگا۔ مت سوچو۔ بھول

جاؤ۔ بھول جاؤ۔
 بڑی پھوپھی کس قدر خوش ہیں۔ روشن پہلے ہی گورا چٹا تھا، اب تو اس کے رنگ میں گلاب
 جھلک رہی ہیں۔ اور چونکہ وہ نیلے نیلے پائیوں سے اڑتا اڑتا آیا ہے۔ اس لئے اس کی آنکھوں
 میں بھی نیلے سمندر موجیں مار رہے ہیں۔ نمینہ سے اس کی شادی ہو رہی ہے۔ وہ بھولی
 بھالی لڑکی اب مطمئن ہے۔ بات کرتے ہیں شرا جاتی ہے۔ گالوں میں خون جھلکنے لگتا ہے
 سمندر پار سے جب ہونے والے شوہر ڈگریاں لے کر لوٹتے ہیں۔ توان کے منگیتروں کے دل کس
 انداز سے دھڑکتے ہیں۔؟ بہت خوشی ہوتی ہوگی۔ تندرست اور مضبوط بازو دیکھ دیکھ کر
 از خود ایک جذبہ خود سپردگی طاری ہو جاتا ہوگا۔

(بھول جاؤ۔ بھول جاؤ) میں کیا جانوں۔ میں کیا سمجھوں۔ میرا ہونے والا شوہر تو ابھی
 وہیں نیلے نیلے پائیوں کے پرے اس دیش میں تسلیم حاصل کر رہا ہے۔ جہاں دل چہرا لٹکے لئے
 کئی کئی برف کی سی ملائم اور سفید گڑیاں ہر لمحہ آگے پیچھے گھومتی رہتی ہیں۔
 ”اور عجیب بات یہ ہے کہ جگنو بھیجا اب تک بی اے بھی پاس نہیں ہوئے ہیں۔
 میں نے ان سے پوچھا تو سنس کر بولے۔“

”جب تک گزرتی ہے گزرتے دو۔ اب تو لندن میں کچھ یوں دل لگ گیا ہے کہ دل
 چاہتا ہے عمر بھر نیل ہی ہوتے رہو۔“

پاپائے ایک بڑی لمبی گہری سانس لی۔ (روشن تم لندن سے اتنی بڑی ڈگری لے کر آگئے
 مگر اتنی سی عقل نہ آسکی کہ ایک جوان اور ان بیا ہی لڑکی۔ کے باپ کے سامنے ایسی بات نہیں کہتے
 جس کا داماد آگے ہی دکھ دے رہا ہو اور لڑکی پرانی روایتوں کو لئے بال سیغہ ہونے کا انتظار دیکھتی ہو)

”اگر یہی رفتار رہی تو میں سمجھتا ہوں وہ عمر بھر پاس نہ ہو سکیں گے۔ انسان کسی کام میں دل ڈالے تب بات بنتی ہے۔ وہاں تو وہ ہیں اور لندن کا ہنستا بولتا حسن۔“

اچھا روشن مان لیا کہ تم نے دو ہی سال میں پورا علم تحصیل کر لیا مگر اب زبان کو روک تو دو۔ کیا تم چاہتے ہو بوڑھے پاپا کل کے مرتے آج مرجائیں۔؟ تم نے ڈاکٹر کی رپورٹ دیکھی ہے۔؟ پتہ ہے شکر کا پرسن بیچ ۶۶ ہو گیا ہے۔

”ہم مر گئے تو اچھا ہے ختم مولیٰ کی اس زندگی سے تو ہم عاجز آ گئیں۔“
”ماموں میاں جلنے کڑھنے سے کیا ہوگا بھلا۔ آپ یوں کیجئے کہ شوبی باجی کی شادی بڑے بھتیہا.....“

”خاموش۔“

تصویر پذیر میں ہم جیسا کیا گرا ہے۔ سب ادھر ادھر بھاگ رہے ہیں۔ ددڑ۔
بہے ہیں۔ آیا میں لپک رہی ہیں۔ باندیاں سر سیمہ ہو کر بھاگ رہی ہیں۔ پاپا بے ہوش ہو گئے ہیں۔

پاپا بے ہوش ہو گئے ہیں

روشن۔ روشن۔ لندن جا کر کیا تم اپنی خاندانی روایات کو بھی بھول گئے ہو۔؟
”اے یہ تنہائیاں۔ یہ دیرانیاں۔ کمرس بھی گزر گئی۔ (کتنی خوشیاں گزر گئیں؟“
چین اسموکر مسز افضل۔ (مجھے یقین ہے) ایک آدھ دن مجھے دھوئیں کے حلقے بناتے بناتے صلاح دیں گی۔

”امریکی تیل استعمال کرو شہابی۔ ایک دفعہ لگا لو تو چھ ماہ بال کالے ہی رہتے ہیں
(گارنٹیڈ۔ فائدہ نہ ہو تو دام واپس!)“

(۸)

”سحر قریبے دل سے کہو نہ گھبرائے“

غالب کا دیوان میرے آگے کھلا پڑا ہے۔ پڑھتے پڑھتے اکٹا کر میں نے دیوان بند کر کے رکھ دیا ہے اور خود سرخ سرخ بھری پرلیٹ گئی ہوں۔

”پیٹھ بہت نرم دنازک ہے۔ آبلے نہ پڑ جائیں گے؟“

”معصوم دوست۔ پیٹھ کے آبلوں کا ذکر کرتے ہو اور اس مجرد روح کو بھول جاتے

ہو جہاں چپے چپے پر تیر کھبے ہوئے ہیں۔ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ قسام ازل سے میں ایک نازک بدن مگر سخت جان لائی تھی۔“

سب آوازیں خاموش ہیں صرف ذہن میں ایک گونج باقی رہ گئی ہے

رنج کا خوگر ہوا سناں تو مٹ جاتا ہے رنج!

اب لگتا ہے کہ ہر شکل آسان ہو گئی۔ اب تو پاپا کی حلقوں میں ڈوبی ہوئی آنکھیں دیکھ کر

مجھے لرزے پڑتے ہیں نہ دادی اماں کو اختلاف میں مبتلا دیکھ کر میرا دل کانپا ہے۔ ہاں صنوبر کا انتظار اب بھی کرتی ہوں۔ جو چاندی کی نقالی میں ہرے پیلے لفافے لاتی ہے۔ مگر نیلا لفاظ

نہیں لاتی۔ نیلا لفاظ۔ نیلا خط۔ نیلا آسمان۔ میری مسرتوں کا آسمان۔

جانے دل کو کیسا سکون مل گیا ہے۔ نیلا نیلا آسمان مجھے یوں لگتا ہے۔ جیسے اُمتی نے

میرے لئے نیلی ادھرھنی بنائی ہو۔ اور چمکدار سنہری اشرفیاں اس پر ٹانک دی ہوں کہ یہ میری شہابی پہنے گی۔

یہ بہتی بہتی خنک ہوائیں اب مجھے دل چھیدی محسوس نہیں ہوتیں بلکہ لگتا ہے کہ میری رُح

اتنی ملکی ہو گئی ہے کہ پردوں کی مانند ہواؤں میں اڑی جا رہی ہے۔ مجھے یقین ہے قصور پذیر کی کوئی کنواری کبھی اتنی مطمئن نہ رہی ہوگی۔

سرخ سرخ بھری میں بڑی بڑی میں اپنے آپ کو کتنی مطمئن۔ کتنی آسودہ نظر آ رہی ہوں

مجھے اپنے آس پاس روشنیاں ہی جھلملاتی نظر آرہی ہیں - یہ کون ہے جو میرے دل پر چھا رہا ہے۔ یہ کیسی تسلی ہے۔ کیسی آواز ہے۔

سحر قریب ہے دل سے کہو نہ گھبرائے۔

نہ گھبرائے - نہ گھبرائے - نہ نہ

نہ گھبرائے دل - چل کسی گوشے میں اپنے لئے سکون تلاش کریں - دائمی سکون۔
ہاں مجھے اور کسی کا نہیں بس تیرا ہی سہارا ہے - تیری ہی ہمت ہے - چل میرا ساتھ دے

سحر قریب ہے - سحر قریب ہے

نہ گھبرا - نہ گھبرا - دل سے کہو نہ گھبرائے

چلو چلو - جلدی جلدی - سکون تلاش کریں - گوشہٴ عافیت تلاش کریں -

دائم سکون - سحر قریب ہے دل سے کہو - کہو - کہو

شلبے گنگنا رہا ہے۔

موت - جو دوست کو دوست سے چھڑا دیتی ہے۔

موت - جو بھائی کو بھائی سے چھین لیتی ہے۔

آؤ ہم تم اپنے دل ایک دوسرے سے جوڑ لیں۔

اور قریب - اور قریب -

پھر اپنے راستے پر چلتے چلتے جب کبھی اس سے ملیں

تو ہمارے ہاتھ آپس میں ملے ہوئے ہوں

موت - جو دوست کو دوست سے چھڑا دیتی ہے۔

ہمیں نہیں چھڑا سکتی - نہیں -

کمرے کے اندر سے یہ کیسی آواز آرہی ہے - یقیناً ہمارے دلوں میں کوئی چور دروازہ

ہوتا ہے ورنہ یہ شاعر کیسے ہمارے دلوں کی بات اندر گھسے بغیر جان سکتے ہیں۔

اب یہ آواز ادنیٰ ہوتی جا رہی ہے۔

اپنے راستے پر چلتے چلتے جب کبھی اس سے ملیں

تو ہمارے ہاتھ آپس میں ملے ہوئے ہوں ۔

خنک چاندنی میں گلاب اور موگرے کے جھول کھل رہے ہیں ۔ پھولوں کے میالے
لرز رہے ہیں ۔ بڑی پیاری مدھوش کن خوشبو فضاؤں میں گھل چکی ہے ۔

تو ہمارے ہاتھ

”شبابے !“ قصہ پذیر کا پتہ پتہ چپہ چپہ میری بار میک مگر تیز چرخ سے سہم اٹھا ۔

میرے ہونٹ ساکت تھے ۔ شبابے گھبرا کر سرخ بھری پڑ آیا ۔ کیا اس نے میری سرگوشی سن لی؟
اس کے بالوں کی ٹیٹیں آج بھی آوارہ تھیں ۔ دل کے پاس ان ہی اس کی قمیص اڑ رہی تھی ۔ اس کی
آنکھوں میں آج بھی وہی میری آنکھوں میں اترنے کی سی بیابانی تھی ۔ اس کے بے چین ہونٹوں پر
آج بھی وہی بے چین دعا بھل رہی تھی ۔ میں تمہارا ہوں ۔ میں تمہارا ہوں ۔ میں

”شبابے ۔ شبابے ۔“ میں تیزی سے بڑھی ۔ ”ذرا ادھر ہٹو شبابے ۔ ادھر ہٹو۔“

”کیا ہے شبابی ۔؟“ وہ اور بھی گھبرا گیا ۔ ”کیا کہہ رہی امم ۔ کدھر ہٹوں ۔؟ میں
تو خود ہی تم سے دور دور ہوں ۔ وہ آنسوؤں میں ڈبکتے ہوئے بولا

جذباتی میرد نے ایکٹ کے لئے ہر دک آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں ۔ دوسرے

ہی لمحے میں بڑے غم سے کہہ رہی تھی

”نہیں شبابے ذرا اپنے پاؤں تو ہٹاؤ ۔ تمہارے ان قدموں کے نیچے میرے

سہاگ کی افشاں جگمگا رہی ہے ۔“

شبابے چونکا

”میرے شاعر ۔ میں جانتی تھی میرے سہاگ کی افشاں ادھر کہیں نہیں ۔ یہیں کہیں

اسی بگمگم رہی ہے ۔ اسی جگہ ۔“

میں نے اس کے سفید سفید مومیائی پیروں کے نیچے سے سرخ سرخ بھری اٹھالی اور

اپنی مانگ بھر لی ۔

شلبے منہ سے کچھ نہ کہہ سکا۔ اس کی زندگی کا سا مارکب۔ ساری خوشیاں
سارے جذبات۔ اس کی آنکھوں میں سمٹ آئے۔ اس نے غیر ارادی طور پر ان میناروں
اور کلسوں کو دیکھا، جن کی ہیبت ناک بلندی میرے قدموں میں رُل رہی تھی۔

میں اپنے شاعر کے اور قریب ہو گئی۔ ”تم تو شاعر ہونا شاربے۔ مہتیں تو ان
قید خانوں کے خلاف آواز اُٹھانی چاہیئے ناکہ.....“

شلبے نے وہاں سے نگاہیں ہٹالیں۔ اور میری آنکھوں میں چپ چاپ اترنا چلا گیا۔

(۹)

دیار حبیب

اس رات جب میں مضبوط اور ہم آہنگ قدموں سے چلتی چلتی اپنے کمرے کو جانے
لگی تو حوض کی منڈیر پر تایا میاں کو بیٹھا دیکھا۔ جو پانی میں تیرتے ہوئے چاند کو دیکھ کر ہنس
رہے تھے۔ میرے قدموں کی چاپ سن کر وہ بغیر مڑے، خوشیوں بھری آواز میں بولے
”میری بیٹی تو آج دیار حبیب سے ہو کر آئی ہے۔“

میرے گالوں پر انشاں بکھر گئی۔ آنکھوں میں آنسو جھلملانے لگے۔ میں نے
کچھ جواب نہ دیا۔ کھڑی چاند کو نکلتی رہی جو آج بن بلائے ہی میرے دل میں اتر رہا تھا۔
”میری بیٹی تو دیار حبیب سے ہو کر آئی ہے۔“

چھلانگیں مارتے وہ باغ کی روشنیوں میں گم ہو گئے۔ میں نے چاندنی میں چمکتے اس
دیار کی طرف دیکھا۔ جہاں میرا حبیب تھا۔ محبت اور غرور سے میں نے اپنا سر جھکا دیا۔

آسمان سے کہکشاں ٹوٹی اور میرے قدموں میں آج بھی۔ میرے گالوں پر —
میرے ہاتھوں پر — میرے پیروں پر — ستارے ہی ستارے کانپ رہے تھے۔
چمکدار اور گرم گرم —

آنسو بھی تو گرم ہی ہوتے ہیں نا — اور چمکدار بھی — !!

منزل

۵۸

مسعود میاں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھے

ابھی صبح کا ملگیا ملگیا اندھیرا اور نہیں ہوا تھا۔ دالان میں تو آگن کے مقابلے میں
یہ بھی زیادہ اندھیرا تھا۔ ساری چیزیں مٹی مٹی اور غیر واضح تھیں۔ مگر روشنی کی کمی کے باوجود مسعود
میاں نے دیکھ لیا کہ ان کا بستر آج پھر گھلا گیا سا تھا۔! سانس روک کر ادھ کھلی ادھ بند آنکھوں
کو مل کر انھوں نے سر نیچے جھکا دیا۔ ان کا شبہ یقین سے بدل گیا۔ آج پھر وہی فائدات ہو
گئی تھی۔!!

انہوں نے آہستہ سے رضائی اٹھا کر پلنگ کے نیچے دھردی۔ مگر ان کی مایوسی اور
گھبراہٹ دو چند ہو گئی جب انھوں نے دیکھا کہ رضائی کا ایک کونہ بھی گھلا ہوا تھا۔ چادر سے
لے کر تو شک۔ بلکہ شرطی تک اس نامراد مٹی کے اثرات پہنچ چکے تھے۔ ان کا جی دھک دھک
کرنے لگا۔ اندھیرے میں انھوں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دوسرے پلنگوں پر نظر دوڑانی شروع

کی۔ ”کوئی مجھے دیکھ تو نہیں رہا ہے۔“

بازو کے پلنگ پر اماں سوئی تھیں، ساتھ والے پلنگ پر آبا جان۔ پھر تین پلنگوں پر انور میاں، اخلاق میاں اور عظیم میاں۔ سب کے سب صبح کی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کھاتے مزے سے خرخر کر رہے تھے۔ انھوں نے شکر سے سانس لی۔ اگر تینوں بھائیوں میں سے کوئی بھی دیکھ لیتا تو ان کی شرمندگی کی انتہا نہ رہتی۔ منہ سے تو بھلا کیا کہتے سکران کی آنکھیں؟ اچھا ہی تھا جو تینوں سو رہے تھے۔

ابھی تو کسی کے اٹھنے کا امکان نہ تھا۔ ان کے چہرے پر خوشی سی چھا گئی۔ اپنی چوری دھانکنے کا ایک واحد حل انھیں یہی نظر آتا تھا کہ چپکے سے بستر کی گونڈی بنا کر اونچی گھڑ دینی پر رکھ دیں۔ پھر اناں اٹھتیں تو خود ہی خبر ہو جاتی۔

وہ بڑی آہستگی کے ساتھ بستر سے اترے شیطربی، تو شک، چادر اور تکیے سلیقہ سے رکھے۔ پھر رضائی تہہ کر کے پورے بستر پر پھیلا دی اور بستر لیٹنا شروع کر دیا۔ بڑی نفاست اور آہستگی سے انھوں نے بستر کی گونڈی بنالی۔ ادھر ادھر دیکھ کر چپکے سے وہ گونڈی اٹھا کر کندھے پر دھری، اور بے پاؤں، دالان سے ہوتے برآمدے میں آئے اور کونے میں رکھی تین پاؤں کی گھڑ دینی پر وہ گونڈی بوغبن سے ڈھانک کر رکھ دی۔
”دودھ لے جاؤ۔“

باہر سے دودھ والے کی تیز اور بھڑی آواز آئی۔ وہ اکدم باورچی خانے کو لپک پڑے وہاں سے لوٹا اٹھایا اور باہر نکل گئے۔ ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ ادھر دودھ والے نے پکارا ہو، اور ادھر مسعود میاں لپکے آئے ہوں۔ جب تک وہ جھلا جھلا کر تین چار آوازیں نہ دے لیتا یہ بستر سے ہلتے بھی نہ تھے۔ پھر بڑی کسمپاشی کے ساتھ کروٹ بدلتے، آنکھیں ملتے، منہ ہی منہ میں بدبوائے اٹھ بیٹھتے۔ لوٹا اٹھا کر باہر نکلتے نکلتے میں ادھر دودھ والے کا نراج خاصا گرم ہو جاتا۔ الجھ کر بولتا۔

”مجھے اور بھی گھر ہیں یا بس ایک تمہاری گھر رہ گیا ہے۔“

مسعود میاں نہ ہنستے نہ جھلاتے - بغیر منہ سے ایک لفظ نکالے لوٹا آگے بڑھا دیتے
اور وہ چار پاؤں دودھ ڈال دیتا - جاتے جاتے بڑبڑا جاتا -

”اگر کل سے جلدی دودھ نہ لیا تو میں رات ب توڑ دوں گا -“

یہ کئی زمانے کا بندھا بندھا یا معمول تھا -

آج مسعود میاں کو ایک ہی آواز میں موجود دیکھ کر دودھ ولے کی باپھیں پھٹ پھٹ پڑیں
”اتے سیرے سیرے کیسے جگ پڑے آج؟“

مسعود میاں بڑی طرح کھیلے - کہیں اُسے بھی پتہ نہیں چل گیا! ہاں بچے میں تو
خاصا تمسخر ہے اس کے - انہوں نے لوٹا پکڑے ہی پکڑے بڑی چورنگا ہوں سے اپنے،
پاجامے کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ کم بخت نامراد بنی -! انہوں نے گہرا کر نظر اٹھائی تو
دودھ والا لولے میں دودھ ڈال چکا تھا

”یہ ایسے کھوئے کھوئے کاہے کھڑے ہو جی میاں - لوٹا پکڑو گے کہ نہیں -!“

انہوں نے بوکھلا کر لوٹا جو زور سے چھینا تو دودھ پھپھک کر زمین پر گر پڑا - وہ چلا کر

بولا - ”اور جو بی بی باتیں کریں گی کہ دودھ کم دیا تھا تو میں صفا بول دوں گا، میاں نے پھپھکا دیا تھا
ہاں!“ - اور وہ بڑے بڑے قدم اٹھاتا آگے بڑھ گیا۔

گھر میں ابھی تک سوتا پڑا تھا - اب صبح کی ہلکی ہلکی روشنی سامے گھر میں پھیل رہی تھی

ابھی اماں اٹھیں گی - بھائی لوگ اٹھیں گے - پھر ابا جان - اور - اور - وہ اس سے

آگے سوچنا نہیں چاہتے تھے - مارے شرم اور ندامت کے ان کا دماغ بو جھل ہونے لگا - وہ لوٹا

باورچی خانے میں رکھ، جلدی سے حمام میں گھس گئے - دانتوں پر جلدی جلدی سمن گھس کر انہوں نے

دو چار لٹی سیدھی کُلیاں کیں - اور جلدی سے کپڑے اتار کر یونی کوٹنے میں پھینک دیئے اور

خود نل کی ٹونٹی کے نیچے کھڑے ہو گئے - نہاد دھوکہ حب صاف ستھرے کپڑے پہن کر وہ حمام

سے باہر نکلے تو گو ان کے دل کو تھوڑا بہت اطمینان مل چکا تھا مگر پھر بھی وہ ذرا گھبرائے گھبرائے

سے تھے -

باہر دالان میں سب اُٹھنے لگے تھے۔ شرمندگی کے احساس نے پھر ان کا گلا دبوچ لیا۔
 انہوں نے خیریت اسی میں سمجھی کہ چپکے سے بیٹھک میں جا کر بیٹھ جائیں۔ بیٹھک میں دادا میاں تسبیح
 پر پُٹ پُٹ منہ ہلاتے وظیفہ پڑھ رہے تھے۔ پوتے کو صبح ہی صبح صاف ستھرے کپڑوں میں ملبوس
 اور دھلے دھلاے جسم کو دیکھ کر وہ سمجھ گئے کہ آج بھی گھپلا ہو گیا ہے۔ وہ وظیفہ پڑھتے ہی پڑھتے
 معنی خیز انداز میں مسکرائے۔ جیسے بولتے ہوں۔

”میاں بوڑھا ہوں تو کیا ہوا، سب سمجھتا ہوں، آخر ہم پر بھی کبھی یہ زمانہ آیا تھا۔“
 دادا کو مسکراتا دیکھ کر ان کا خون رگوں میں جم گیا۔

اندر جو شور و شر ہو رہا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ اب سب جاگ پڑے ہیں۔
 اماں بستر چھوڑ کر اٹھیں اور منہ ہاتھ دھو کر جب دالان میں آئیں تو ان کا ماتھا ٹھنکا۔
 ”آج پھر مسعود میاں نے اپنے ہاتھوں اپنا بستر لپیٹ کر رکھ دیا ہے۔“ انہوں نے دل ہی
 دل میں سوچا۔

لپکی ہوئی وہ گھڑو پنی کے پاس گئیں۔ گوندی اتار جلدی جلدی کھولی تو دیکھا کہ جو کچھ انہوں
 نے سوچا تھا وہی نکلا۔ اور یہ آج کل کی بات تو قطعی نہیں۔ جب کبھی اتفاق سے مسعود میاں کا ستر
 گھلا ہو جاتا۔ وہ یونہی گھر بھر میں سب سے پہلے اُٹھ جاتے اور عیب ڈھانکنے کو اپنا بستر خود اپنے
 ہاتھوں لپیٹ کر رکھ دیتے۔

اماں نے ہر چیز کا جائزہ لے ڈالا۔ یہ چادر، یہ لحاف، یہ تو شک۔ اور حد تو یہ تھی کہ
 وہ نمی سرکتی سرکتی شطرنجی تک پہنچ گئی تھی۔ ان کا جی کھول اُٹھا۔ انہوں نے زور سے پکار کر کہ
 میاں بھی سن لیں کہا۔

”اجی دیکھتے ہیں۔ اس کم بخت نے آج پھر بستر میں پیشاب کر دیا ہے۔“

”ابا جان جو دانتوں پر سواک ملتے بیٹھے تھے۔ ہڑ بڑا کر بولے۔“

”کیا کہا۔؟“

اماں جھلا کر بولیں۔ ”کہنا کیا تھا، یہی کہ صاحب زادے نے پیشاب کر دیا ہے، بھلے

خلمے نئے بستریں ۔

”پیشاب کر دیا!“ وہ ناقابل یقین انداز سے بولے۔

”اور کیا کہہ رہی ہوں پھر۔“ وہ الجھ گئیں۔ اس مہینے میں تو یہ چوتھی بار ہے۔
اور چالاک تو دیکھو موٹے کی، صبح ہی صبح بستر لیٹ کر رکھ دیتا ہے۔ اور نہادھو کر یوں تیار
ہو جاتا ہے جیسے عید گاہ جانا ہو۔“

میاں نے مسواک منہ میں پکڑے پکڑے: ”ہوں، ہوں، کی۔ اور اس انداز میں ہاتھ سے
بی بی کو دلاسا دیا جیسے: ”ٹھہرو ابھی کنبخت کی خبر لیتا ہوں۔“

کلی کر کے انھوں نے زوردار آواز سے پکارا۔ ”مسعود!“ اس صور اسرافیل کے مسعود
میاں بہت دیر سے منتظر تھے جسے سن کر ان کا دم ہی نکل جاتا۔

”جی۔“ انہوں نے دور سے مہم کر آواز دی اور قریب آگئے۔

آبا جان نے حسب عادت اور حسب معمول وہی گھساٹا اور پرانا سوال دہرایا۔
”میاں تم کس تاریخ کو پیدا ہوئے تھے؟“

”جی سولہ دسمبر کو۔“ انہوں نے منمناتی آواز سے کہا

”اس حساب سے تمہاری کتنی عمر ہوئی؟“

”جی گیارہ برس میں ایک ہفتہ کم۔“ انہوں نے انگلیوں پر حساب جوڑ کر نتیجہ سنایا۔

”پھر یہ کتنی شرم کی بات ہے کہ تم گیارہ برس کے ہو کر بھی روزانہ بستروں میں موت دیتے
ہو۔“ انھوں نے خاصے عبرت انگیز لہجے میں غیرت دلائی چاہی۔

انہوں نے رک رک کر کہا۔ ”آبا جان روزانہ تو کبھی نہیں کیا، اس سے پہلے مجھے یاد ہے
کوئی پندرہ دن پہلے غلطی ہو گئی تھی۔“

”نا معقول۔ خاموش رہو۔“ آبا جان ادھر سے اماں کی لال لال شکل دیکھ کر پھر سے

اُبل پڑے۔ ”پندرہ وارٹے کے پندرہ وارٹے موتنا بھی کیا بڑی اچھی بات ہے؟ تمہارے تین

پھوٹے چھوٹے بھائی بھی تو ہیں کیا وہ کبھی ایسی داحیات حرکت کرتے ہیں۔؟“

”جی میں خود تھوڑی ہی کرتا ہوں۔ وہ تو آپ غلطی سے نکل جاتا ہے۔“
 اباجان گرج کر بولے۔ ”اور جو کبھی آگے ایسی غلطی ہوئی تو یاد رکھو بچو جی ختنے کروادو“
 حالانکہ آج سے زمانہ پہلے جب وہ چھلے کے اندر ہی تھے، تبھی ان کے ختنے ہو چکے تھے۔ مگر
 ڈانٹ میں رنگ بھرنے کے لئے اس سے اچھی بات اور کوئی نہ مل سکتی تھی۔ کیونکہ مسعود میاں کے
 ہوش و حواس کے عالم میں جب عظیم میاں کے ختنے ہوئے تھے تو وہ مارے گھبراہٹ اور پریشانی
 کے دو دن تک نہیں سو سکے تھے۔

مسعود میاں اپنے باپ کی سب سے پہلی اولاد تھے۔ پھر ان کے بعد تین بیٹے اور پوتے
 سب سے چھوٹے عظیم میاں کوئی دو ڈھائی برس کے ہوں گے۔ مسعود میاں سب میں بڑے تھے اور
 اس بڑے پن کے ناطے ان کے سرائتی ساری ذمہ داریاں تھیں کہ اگر ان کا ایک قدم بھی غلط پڑتا
 تو بھائی چیتے ہی جیتے، ماں باپ بلکہ دادا میاں تک بلبلا اٹھتے۔ اگر کبھی گلی ڈنڈا کھیلنے میں ان
 میں اتر آتے تو وہ کھیل بھی بڑے پن کی نذر ہو جاتا۔ یہ کیسی عجیب بات ہے کہ وہ بڑے ہونے
 کے باوجود چھوٹے بھائیوں سے دادیں نہیں سکے، اماں اور اباجان کا حکم تھا کہ اگر گلی ہاتھ میں آتی
 بھی ہو تو جان بوجھ کر اسے چھوڑ دو۔ نشانہ ٹیڑھا کر کے باندھو تا کہ جیتنے کا امکان باقی نہ رہ جائے
 ”میاں بڑے ہو۔ آخر چھوٹے بھائیوں سے بڑوں کا سا سلوک کیا کرو۔“

گھر میں ابھی سب سوتے ہی ہوتے کہ دروازے پر دودھ دالا پکار جاتا۔ یہ کام مسعود میاں
 کا ہی تھا کہ صبح سویرے نیند کو توڑ کر دودھ لینے دروازے پر جائیں۔ بھلا اولاد اور کون ان
 کے لئے ہوتی ہے کہ وہ ان کے کام کاج کا بار اٹھائیں۔ بھلا چھوٹے بھائی کہاں ایسے کام نبھال سکتے
 ہیں۔“

دودھ والے سے دودھ لینے کے بعد کاموں کا سلسلہ جو شروع ہوتا تو پھر سوتی رات تک
 ختم ہونے میں نہ آتا۔ دودھ سے نپٹنے کے بعد وہ مرغیوں کا ڈربہ کھولتے۔ انھیں کھول کر بطخوں کی
 کاکب کی خبر لیتے۔ رات کو اگر بطخوں نے انڈے دیئے ہوتے تو انھیں دھو دھلا کر الماری میں

لاکر رکھتے، پھر باد بچی خانے میں جا کر پیسے میں سے جواری نکالتے۔ ہا دن دستے میں دھمک دھمک کر اُسے چور کرتے۔ اور پھر آنگن: بیچ کھڑے ہو کر چلتے۔ آ۔ آ۔ آ۔

مرغیاں اور بطخیں ان کی مانوس آواز "آ۔ آ۔ آ" سنتے ہی ہلکی چلی آتیں۔ کوئی ان کے ہاتھ کو نوچتا کوئی پیر سے لپٹ جاتا۔ وہ جلدی جلدی اپنے آس پاس کچلے ہوئے دلنے بکھیر دیتے مرغیاں، بطخیں ادھر دان چگنے میں مصروف رہتیں تو یہ بالٹی میں پانی لے، جھاڑو اٹھا ڈربوں کے پاس پہنچ جاتے۔ اینٹ کا ٹکڑا بیکر دات بھر کر جی ہوئی گندگی کھرچتے اور پھر پانی ڈال ڈال کے جھاڑو سے خوب صاف دھو ڈالتے۔ اتنے میں اماں چینچ چینچ کر سارا گھر سر پر اٹھا لیتیں۔

"میری آنکھیں پھوٹی جا رہی ہیں نامراد۔ لکڑیاں تو دیکھو ایسی گیلی گیلی ہیں کہ آنکھوں سے بارش ہوئی جا رہی ہے۔"

جاڑے ہوں کہ برسات۔ گرمی ہو کہ سردی، اماں کے ہاں لکڑیاں سیدالگی ہی ہوا کرتیں۔ وہ ہاتھ کی جھاڑو چھوڑ جلدی سے کرتے کے دامن سے ہاتھ صاف کرتے اماں کی طرف لپک جاتے،

"جی کیا کہا؟"

"کہا تمہارا سر۔ دکھتا نہیں ماں کی آنکھوں سے دن بدن کم دکھائی دینے لگا ہے۔ اور اولاد دن بھر مستیاں مچاتی پھرتی ہے۔"

وہ سعادت مندی سے مرتعجکا کر کچھ کہنا ہی چاہتے کہ اماں کی نظر ان کے ہاتھوں پر پڑ جاتی۔

"اے ہے۔ کم بنت مارے۔ ساری قمیص گندی کر دی۔ ارے کلمو ہے، کوئی یوں کرتے سے گوشت کے ہاتھ پونچھتا ہے۔ اب بولوں تیرے دادا کو۔"

اک دم ڈر کر ہاتھ نیچے چھوڑ دیتے اور کونے میں پڑی ٹوکری اٹھا باہر کو بھاگ جاتے۔

لکڑی کا مال گھر سے تین قدم کے فاصلے پر ہی تھا۔ ٹوکری سامنے ڈال کر وہ بولتے۔

"آئے بھر کی کلمیاں تو دے دو۔"

لکڑی والا حد درجہ منہ پھٹ تھا۔ اس کے منہ کے ساتھ ہی اس کا کاروبار بھی چلتا تھا

ہنس کر دیتا۔ "کیوں جو روکا مردہ جلانا ہے کیا؟"

مسعود میاں بغیر کوئی نوٹس لئے دھیرے سے بولتے۔

”جلدی سے دے دو بھائی، ورنہ اماں پٹائی کریں گی۔“

لکڑیاں لے کر آتے آتے یہاں دوسرے کام ان کے منتظر رہتے۔ کبھی کبھار وہ گھسیا کر اخلاق یا انوسے کوئی کام بولتے، تو اماں آیا، یا دادا کوئی نہ کوئی چنگھاڑ جاتے۔

ایسا کون کام تمہارے سر پر ہے کہ چھوٹے بھائیوں کو بھی سا جھسے دار بنانے پر تلے ہوئے ہو۔“ وہ ذرا متملے تو دادا میاں بولتے۔ ”ارے میاں چھوٹے بھائی ذرا بڑے ہوئیں پھر خود ہی تمہیں آرام مل جائے گا۔“

مگر اتنے زمانے سے کسی بات میں ذرا بھی تو فرق نہیں پڑا تھا۔ وہی روز مرہ کا معمول تھا۔ ناشتہ ہو چکتا تو دادا میاں سارے پوتوں کو عربی کی تعلیم دینے بیٹھ جاتے۔ آدھے وقت سوتے، آدھے وقت جاگتے، غلط پڑھنے پر معاف کر دیتے۔ اور صبح پڑھنے پر چپت جما دیتے۔

”نامعقول ع کی آواز حلق سے نکالو۔“ پھر اعوذ باللہ کاغ اس قدر زور سے حلق سے ادا کرتے کہ لگتا دو چار بکرے ذبح ہو رہے ہیں۔

آبا جان شام کو واپس ہوتے تو پھر دھائی دھائیں دھائیں مچ جاتی، اماں سر پر پلور کھڑے ادھر ٹپک رہی ہیں۔ چو لکھے پر چھنن منن ہو رہی ہے۔ چائے بن رہی ہے گوشت ابل رہا ہے۔ بچے صحن میں دوڑ رہے ہیں۔ ایسے میں مسعود میاں ہر کام نہیڑ لیتے۔ ان کا جی آرام کو اور پیار بھری نگاہ کو ترس ترس جانا گھر میں دل نہ لگتا۔ جی چاہتا گھر چھوڑ کر بھاگ جائیں، مگر بھاگیں کہاں؟ اتنا ذرا سا تو محلہ تھا۔ اور پھر اس پر بھی اماں، آبا جان، اور دادا میاں کی تاکید کہ گھر سے باہر نہ جاؤ محلے کے بچوں کے ساتھ نہ کھیلو۔ دو کوڑی کے ہو جاؤ گے۔ اور محلے میں بچے بھی کتنے تھے؟

چار چھ گھروں پر مشتمل تو تھا وہ محلہ۔ بازو والے گھر میں ایک خالہ رہتی تھیں۔ ان کے آل اولا کوئی نہ تھی، دن بھرے میں کوئی چار چھ مرتبہ چارپائی دیوار کے ساتھ کھڑی کر کے وہ اس پر چڑھ جاتیں اور اماں سے پوچھتیں۔

”بہن کیا پکایا ہے۔“

اماں کو بڑا ارمان تھا کہ ان کی منہ بولی بہن کی گود بھر جائے۔ اسی لئے اتنے چاؤ سے انہیں
 ”بہن کیا پکایا ہے؟“ پوچھتا دیکھ کر ان کا دل کھل اٹھتا۔ اور وہ بڑے پیار سے پوچھتیں۔

”کیوں بہن رہ گیا کیا۔“

وہ ذرا ہنس کر، ذرا آزدہ ہو کر، بولتیں۔ ”ناں بہن ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔“

”نیش میں کبھی شاید بچے کا دل کسی پیزر پر لپچا رہا ہوگا۔“

ان سے ہٹ کر ایک اور گھر تھا۔ وہاں دو لڑکے تھے، دونوں ہی سدا اماں کی گود میں ٹھنے
 رہتے۔ کبھی گھر میں پسوا ہوا آٹا ختم ہو جاتا، یا مہینے سے پہلے تیل ختم ہو جاتا تو ایسے * آٹا کرانہ
 آپا کا گھر لیا آتا۔ ڈول لئے لئے مسعود میاں دوڑ جاتے۔

”جی۔ جی۔“ وہ انک انک کر بولتے۔ ”اماں نے کہا ہے جی وہ آٹا ختم ہو گیا۔“

آپ کے پاس ہو تو دے دیں۔ ہمارا ناج پس کر آئے گا تو دے دیں گے۔“

وہ مسکراتی ہوئی اٹھتیں۔ ”کیا بات ہوئی مے جادُ جب آئے دے دینا۔“

پھر اس سے لگ کر ایک منحنی آنکھوں والے مولوی صاحب رہتے تھے۔ مسجد والے پیشابام
 کی طبیعت اگر کبھی بوجہ زکام یا کھانسی خراب ہو جاتی تو جماعت سے نماز یہی پڑھواتے۔ ان کے
 گھر میں بال بچہ کوئی نہ تھا۔ ایک سوکھی ماری بڈھی تھی جو ان کے کھانے دالنے کا انتظام کر دیا کرتی
 ان کے بازو ایک چھوٹا سا پتکا مکان تھا۔ یہاں کرائے کی دکان والے سلیمان خان رہتے
 ان کی بیوی کا انتقال آج سے کئی سال پہلے ہو گیا تھا۔ تب سے اب تک انہوں نے کوئی شادی
 نہ کی، مسعود میاں کی عمر کا ایک بچہ تھا۔ جو سدا اپنی اکڑ میں رہتا۔ سفید ہرک کے کھڑکھڑاتے پاگلے
 اور اونچی کالر کی سلکن قمیص پہنے وہ دن بھر المونیم کے بکھر والی غلیصل سے (جو اس کے والد شہر سے
 لائے تھے) گرگٹ اور چڑیاں مارا کرتا۔

سارے محلے میں ملاکر بمشکل دس بارہ لڑکے تھے۔ دواپہر کو جب سارے ماں باپ سو

جلتے تو یہ مرنے گھر سے نکل آتے اور لڑ لڑ کر برا حال کر لیتے۔ سہ پہر کو دھوپیں اپنا رخ بدل دیتیں

ادرتیز دھوپوں میں ہوا کے جھونکوں کی لہک بھی آنے لگتی تو یہ لڑتے بھڑکتے اپنے اپنے ڈربوں میں چلے جاتے، مگر مسعود میاں کا دل شاڑ بوڑ میں اکیلا اکیلا ہی رہتا۔

”کوئی مجھے پیار نہیں کرتا۔“ وہ کہے ہی دکھ ان کے جی کو کھائے جاتا۔ دل پہلنے کا کوئی سامان نہ تھا۔

ایک دن نیم کی ٹھنڈی چھپایا تلے سب کھیل کود رہے تھے مسعود میاں چنوسے باتیں کرنے لگے، چنوسے باتیں کرتے کرتے غور سے ان کی طرف دیکھا اور بے تکے پن سے بولا۔

”ارے یار یہ تمہاری انگلیوں کو کیا ہوا؟“

انہوں نے شرما کر قمیص میں اپنے ہاتھ چھپا لینے چاہے۔ مگر تب تک وہ پوری طرح انگلیوں کا جائزہ لے چکا تھا۔ اب سولے سج بول دیئے۔ انہیں کچھ نہ سوچھا۔

”مرغیوں کا ڈربہ صاف کر رہا تھا کہ پھسل گئیں۔!“

”ہات، تمہاری کی۔“ وہ ہنس کر بولا۔ ”مہتروں کی طرح مرغی کے ڈربے صاف کرتے ہو۔ شو۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔“ وہ اونچے اونچے منہ سے لگا۔

”کیوں تم نہیں کرتے؟“ وہ حیرت سے بولے۔ ان کے لئے تو بڑے تعجب کا مقام تھا کہ لڑکے یونہی بیٹھے رہا کریں۔

”ایسے کام اپن نہیں کرتے۔ بھئی اماں آخر کس لئے ہیں؟“

”اماں؟“ وہ اچک کر بولے۔ ”اماں ڈربے صاف کریں گی بھلا۔؟“

”ارے واہ یہ کام ہوتے ہیں عورتوں کے۔ ہم تو جناب مزے سے بیٹھے رہتے ہیں پڑھنے کو گئے، وہاں سے آئے کھیلا کودا۔ اور مزے سے لمبی تان دی۔ معاملہ ختم۔“

”پڑھنے کو کہاں جاتے ہو؟“ انہوں نے بڑی لگن سے پوچھا۔

”وہ اسکول ہے کرنٹیں....“

مسعود میاں خود ہی بول اُٹھے۔ باپ رے۔ اتنی دور۔!“

”تو کیا ہوا۔؟ ابا کہتے ہیں ورزش ہو جاتی ہے۔ وہاں مزے سے پڑھتے ہیں شام ہوئی

گھر واپس ۔

”کیا پڑھتے ہو ؟“ انہوں نے ذرا اشتیاق سے پوچھا ۔ ”عربی ؟“

”عربی ۔ ہاں عربی بھی ، اردو بھی اور انگریزی بھی ۔“

”انگریزی کیا ؟“ وہ حیرت سے بولے

”بھی ہوتی ہے ایک چیز ۔ اب جیسے کتابے نا ۔ تو ہم اسے کتابتے ہیں ۔ مگر انگریزی میں اسے ڈوگ بولتے ہیں ۔“

”اور بلی کو ۔ ؟“ وہ خوشی اور قدر سے حیرت سے بولے ۔

”کیٹ ۔“

اور بکری کو ۔ ؟

”گٹ ۔“

”اور مجھے ؟“

”بوائے ۔“

”اور تمہیں ۔ ؟“

”مجھے بھی بوائے !“

ان کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں ۔ واہ یہ کیسے ممکن ہے کہ جو تم وہ میں ۔ دیکھو تو کھلا تمہاری صورت الگ ، تمہارے کپڑے الگ اور میں تو تم سے بالکل ہی مختلف ہوں ” چنواکتا سا گیا ۔ ٹالنے کے انداز میں بولا ۔ ”یار ایسے ہی انگریزی جاننے کا شوق ہے تو ۔ اسکول میں داخلہ کیوں نہیں لے لیتے ۔ ؟“

مسعود میاں کے جی کو بات لگ گئی ۔ شام کو باپ لوٹے تو انہوں نے بڑی ہمت کر کے کہا ۔ ”ابا جان ! میں اسکول میں بھٹوا دیجئے نا ۔“

”کوئی ضرورت نہیں ۔“ وہ حسب عادت اسی تیزی اور تندہی سے بولے ۔ اسکول

جا کر کمین لڑکوں کی صحبت میں ڈیڑھ کوڑی کے ہو جاؤ گے ۔ ایسا ہی شوق ہے تو ہم پڑھا دیں گے

انگریزی - عربی اور اردو تو دادا میاں پڑھاتے ہی ہیں۔“

آبا جان سے فرمائش کرنا ہی مصیبت ہو گیا۔ اب وہ ہر شام انھیں لے کر بیٹھ جاتے اور سر کی مرمت شروع کر دیتے۔ اے بی، سی ڈی، کی وہ رٹ لگتی کہ ان کا دماغ چکرا جاتا۔ کس کجخت کو انگریزی پڑھنے کی ایسی دھن تھی، وہ تو فرار کی ایک راہ تھی مگر بری طرح پھنسے۔ اپنے ہاتھوں اپنے پیروں پر کلبھاری ماری تھی کوئی کیا کرتا۔

آبا اماں، دادا میاں، بس سارا دن، ساری رات یہی لوگ دماغ پر چھائے رہتے۔ تینوں چھوٹے بھائی بھی تو تھے، اتنا کام وہ بھی کر دیتے۔ مگر مسعود میاں کی سی بُری قسمت ان کی کہاں تھی۔؟ ایک دن انھوں نے دادا میاں سے بڑے دوستانہ انداز سے پوچھا۔

”کیا بات ہے دادا میاں آپ لوگ مجھے اتنا پیار نہیں کرتے جتنا اخلاق اور ادراہو کو کرتے ہیں۔“

”تمہاری سمجھ کا پھیر ہے میاں۔ بھلا اپنی اور دوسروں کی کیا بات کر سکتا ہے۔؟ تمہارا خیال ہی خیال ہے بس۔ دراصل تم بڑے ہونا، تمہارے ماں باپ بھی بد سمجھتے ہیں کہ تم ماشاء اللہ ذرا سمجھ دار ہو۔ اس لئے تم پر ذرا زیادہ ذمہ داری ہے۔ ورنہ ایسی کوئی بات نہیں۔ اور ایسی باتیں سوچا بھی نہ کرو۔“

”چنو بھی تو منو سے بڑا ہے مگر اس کے باپ تو اس کے ساتھ ایسے ہی رہتے ہیں جیسے منو کے ساتھ۔“ انہوں نے بڑا واضح ثبوت پیش کیا۔

”وہ چنو۔۔۔ ارے نمبر ایک نام معقول ہے۔ دیکھ لینا بڑا ہو کر باپ کی پگڑی اچھالے گا۔ تمہاری سی بات کہاں؟“

دادا میاں یوں منہ کے منہ پر تعریف کر رہے تھے کہ انھیں خوش ہوتے ہی بن پڑی۔

”مگر دادا میاں کیا بات ہے اتنا کام کرتا ہوں پھر بھی اماں اور آبا جان جھڑکتے ہی رہتے ہیں۔ انہیں ایسا تو نہیں کرنا چاہیئے نا۔“

دادا میاں نے غور سے ان کی طرف دیکھا۔

”تمہارے ہی بھلے کے لئے کہتے ہیں میاں - پیار بھی ماں باپ ہی کرتے ہیں اور غصہ بھی ہی کرتے ہیں۔“

انہوں نے ذرا غیر یقینی انداز میں داد کی طرف دیکھا۔

”ہاں بھی خوش ہونے کے موقعے پر وہ خوش بھی ہوتے ہیں۔ اور غصے کے موقعے پر ذرا ڈانٹ بھی دیتے ہیں، تو تم خواہ مخواہ دل بُرا کر لیتے ہو۔“

مسعود میاں ہلکے پھلکے بدن کئے آدی تھے۔ جھاڑوں پر چڑھ جانا، بندروں کی طرح ٹنگ جانا، دروازوں اور کھٹکوں کا سہارا لیتے لیتے روشن راتوں تک پہنچ جانا، ان کے بائیں ہاتھ کے کرتب تھے۔ ابا جان کو جالوں، کچروں، گھونسلوں سے سخت نفرت اور عین بین ان کے بستر کے اوپر چھت میں چڑیوں نے گھونسلا بنا لیا۔ جب دیکھو تب چڑچڑچوں چوں جاری ہے۔ اب لاکھ لاکھ اماں صفائی کرتیں مگر بستریں گھانس کے تنکے اور کاچر کو چر موجود۔

مسعود میاں کو پتہ چلا کہ ابا جان یوں پریشان ہیں۔ اس دن دوپہر کو جب ان کے دیکھتے چڑیا پھر سے اپنے گھونسلے سے اڑ کے باہر گئی تو وہ پھدکتے پھدکاتے پھت پر جا بیٹھے۔ روشن دان سے لگ کے ہی گھونسلا تھا۔ بڑی احتیاط سے گھونسلے میں ہاتھ ڈالا۔ ننھے منے سفید اندھے جیب میں رکھ لئے اور گھانس بھونس کو کھرچ کھرچا کر نیچے گرا دیا۔

شام کو ابا جان آئے تو بڑی خوشی خوشی پاس گئے اور بولے۔ ”دیکھا ابا جان کبجنتوں نے چوں چوں کر کے آپ کا دماغ الگ کھا رکھا تھا۔ اور گھانس بھونس سے بستر الگ گندہ کرتی تھیں میں نے چڑھ کر قصہ ہی پاک کر دیا۔“ اور نبوت کے طور پر انہوں نے چڑیا کے اندھے نکال کر بتائے باپ نے ایک نظر اندازوں کو دیکھا اور پھر چھت پر نظر ڈالی۔ سپاٹ لہجے میں بولے۔

”او نہ خواہ مخواہ اتنی اوپر چڑھے۔ بانس سے بھی قصہ پاک ہو سکتا تھا۔ ایسی فضول حماقتیں نہ کیا کرو۔ اگر گر پڑتے اور ہاتھ پیر ٹوٹ جاتے تو۔۔؟“

”کیوں دادا میاں۔ آپ کی نظر میں یہ کوئی اچھا کام تھا یا بُرا؟“ مسعود میاں کی شنوائی

دادامیاں کی عدالت میں ہی ہو سکتی تھی۔

”میاں یہ بھی تو محبت ہی ہے، کتنے پیار سے انہوں نے کہا کہ اگر بڑی پسلی ٹوٹ جاتی تو محبت نہ ہوتی تو ایسا کیوں بولتے بھلا۔“

کام کاج سے فارغ ہو کر وہ یونہی بدھوؤں کی طرح بیٹھے رہتے۔ کبھی گھونسلوں سے چڑیوں کے انڈے اتارتے تو کبھی چھت پر جا کر پتنگ اڑاتے، کہیں اماں کی نظر پڑ جاتی تو وہ جھڑک کر نیچے بلا لیتیں۔

”کیسی مصیبت ہے۔“ وہ تینوں بھائیوں کے، بلکہ محلے کے ہر لڑکے کے مقابل خود کہے حد بد نصیب محسوس کرتے۔ بڑا ہونا ایسا بھی کیا جرم ہے کہ ساری مصیبتیں اپنے ہی سر۔ اب یوں اخلاق اور مسعود میاں کا کون بڑا فرق تھا۔ مگر کبھی اخلاق میاں بستر میں پیشاب کر دیتے تو کہہ کر ٹال دیئے جاتے۔

”اد نہہ! ابھی بچہ ہی تو ہے۔“

اور جو کبھی مسعود میاں کا بستر بھگیا ہوا ملتا تو یوں ناک سے دھکائے جاتے! پہلی اولاد تو ماں باپ کو اتنی پیاری ہوتی ہے۔ مگر مسعود میاں یہی سوچتے کہ آخر ان کے ساتھ یہ سوتیلا برتاؤ کیوں۔ ان کے نصیب میں پیار کی اتنی کمی کیوں ہے۔

انہوں نے بے بس ہو کر دل بہلانے کی خاطر مولوی صاحب کے یہاں آنا جانا شروع کر دیا بڑھی ماما بڑی باتونی تھی۔ کئی کہانیاں یاد۔ انہوں نے ہفتے بھر میں کئی کہانیاں یاد کر لیں۔ اور پھر دل بہلائی کے لئے اگر تینوں بھائیوں کو سنایا کرتے۔

”ایک تھا چوہا۔ وہ پھرتا آڑی، بارٹی۔“ یہ کہانی وہ بار بار اٹو، اخلاق اور ابو کو سنا چکے تھے۔ پھر اس دوسرے چوہے کی کہانی۔ ”ایک تھا چوہا۔ اس نے پایا ایک رنگین لیشی ٹکڑا۔ وہ پہنچا درزی کے پاس۔ درزی دادا، درزی دادا بھے ایک رنگین ٹوپی، سی دو۔ پھر ٹوپی مل جاتی، پہنی جاتی۔ چوری بھی ہو جاتی، اور مسعود میاں تیسری کہانی شروع کر دیتے۔

ایک تھا چڑا۔ ایک تھی چڑی، چڑا لایا چاول کا دانہ، چڑی لائی مونگ کا دانہ۔ کھچڑی،

ابھی کچھ بھی نہ پاتی کہ مسعود میاں کو احساس ہوتا کہ یہ سب دل بہلا دے ہیں۔ ان کا خاک بھی جی نہیں لگتا۔ ایسی بے تکلی باتوں اور بے ہودی کہانیوں میں - پھر کیا کرتے؟

شرارت سے تو اماں کو باپ مارے کا پیر تھا۔ کبھی وہ چھت چھتاری پر دھپا چلنے جاتے بھی تو فوراً چاروں کے چاروں بھائی کان پکڑ کر نیچے بلا لئے جاتے۔ ایک دن ایسے ہی حلوہ چڑھا کر کھلنے پر وہ چار چوٹوں کی مار پڑی کہ بس دن کو تارے نظر آنے لگے۔ اب اس حلوہ کھانے میں چوری کی نیت کو اتنا دخل نہ تھا جتنا کہ بس شرارت کا۔ مگر باپ رے وہ تو گھمسان کا دن جیسے پڑ گیا۔ اماں باوا دونوں کو ہی تربیت کا وہ نادر قمع ملا کہ بس یاد ہی رہ گیا۔

سنان دوپہر میں وہ کام کاج سے نبٹ کر ڈھائیں ڈھائیں پھر کرتے۔

اس دن محلے میں کوئی مداری آنکلا۔ ایک بندر۔ ایک بندریا۔ ڈگ، ڈگ، ڈگ۔ ڈگڈگی بجی اور محلے بھر کے سارے بچے اس کے پیچھے ہو گئے۔ مداری نے سر بھرناج میں بندریا کا تماشا دکھلانے کی پیش کش کی۔ ساروں کی صلاح ہوئی اور سب اپنے اپنے گھروں سے مٹھی مٹھی بھر بیہوں لے آئے۔

یہاں یہ تھا کہ بندر بندریا کی شادی ہو رہی ہے۔ بندریا بی سر قہکائے بیٹھ گئیں۔
مداری قاضی بنا اور اعلان سا کر دیا کہ بس شادی ہو گئی۔ اب دلہامیاں بی دلہن کے پاس آئے اور
لگے گھونگٹ کھینچنے۔ وہ جتنا گھونگٹ کھینچتے یہ اتنا ہی دور، دور بھاگتیں۔ بڑی مشکلوں سے
نوشریاں گھونگٹ اٹھایا ئے تو وہ اپنے ہاتھوں میں منہ گھسیڑ کر بیٹھ گئیں۔ پھر سین بدلا کر شادی
کو دن گزر گئے ہیں۔ اور بی بندریا بچہ جننے والی ہیں۔ کبھی سی رہی ہیں کبھی بن رہی ہیں۔ کبھی
زہنگی کی تیاری کے لئے میوہ چن رہی ہیں۔ اناج صاف کر رہی ہیں۔ اور بندریاں ہیں کہ آگے سچھے
ہوئے جا رہے ہیں۔ پھر بچہ بھی ہو گیا۔ لکڑی کا چھوٹا سا بلیم بطور بچہ سنبھالے، بی بندریا اسے
گودی چھاتی کر رہی ہیں۔ اور بندریاں اچک اچک کر بچے کو پیار کر رہے ہیں۔ سین پر سین
بدلتے گئے۔ مسعود میاں کھیل کہاں دیکھ رہے تھے۔ بچوں نے تالیاں پیٹیں اور مداری اناج
میٹ ڈگڈگی بجاتا چلنے لگا تو جیسے یہ جاگ پڑے۔

”بندر پانا چاہیے خوب دل بہلے گا۔“ ماری کے پیچھے دور تک چلتے ہی گئے۔ بہت دور جا کر اس سے بڑے ہسمے ہسمے پوچھا

”اے بھائی — یہ بندر کہاں سے لائے تم؟“
 ”کھریے تھے۔“ وہ چل چلاؤ کے انداز سے بولا۔
 ”کتنے کو؟“ وہ ذرا آگے بڑھ آئے

”یہاں نہیں ملنے کے، جنگل سے پکڑ کر لاتے ہیں، تب بیچتے ہیں لوگ۔“ وہ دم لینے کو یوں ہی نیم تلے رک گیا۔

”تم نے انھیں اتنا سارا کھیل سکھایا ہے۔“ وہ بڑی ہمت کر کے ایک ایک کر کے ساری باتیں پوچھ لے لیا چاہ رہے تھے۔

”گرمیہ جنور ہوتا ہے۔ تھوڑے دنوں میں سب کچھ سیکھ جاتا ہے۔ بس محنت چاہیے بندر تو بھر بند رہے انسان سکھانے کو بیٹھے تو کتے بلی تک سدھ جاتے ہیں۔“
 مسعود میاں کی آنکھیں چمک اٹھیں۔
 ”کتے۔؟“

”ہاں میاں — میرے پاس ایک کتابھی ہے۔ سلام تو اس ڈھب سے کرتا ہے کہ پوچھو ”مت“
 واپسی میں وہ بین خالہ کے یہاں ہوتے ہوئے آئے اور انہیں نیوٹہ دینا نہ بھولے کہ
 آپ کی کتیا پلے جسے تو ایک مجھے بھی دیئے گا۔“

”اور تمہارے اماں باوا بھڑ بھڑ کریں گے تو....؟“
 یہ بات انہوں نے سوچی ہی نہ تھی۔ ایک منٹ رک کر بولے
 ”اس کی فکر آپ نہ کریں میں کیسے بھی لے تو جاؤں گا۔“

پندرہ دنوں بعد بین خالہ کی کتیا نے پیارے پیارے چار پلے جسے۔ مسعود میاں روزانہ خیریت پوچھنے جاتے تھے۔ اس دن خالہ نے مرثہ سنایا۔

”میاں کتیا نے چار پلے جسے ہیں۔“

”چار!“ ان کا منفق ہو گیا۔ خوشی کے مارے ان کے ہاتھ پیر کا نپ گئے۔ ”کہاں ہیں؟“
دہ حیرت اور خوشی سے بولے۔

”جھاڑ کے پیچھے مٹی کا ڈھیر پڑا ہے اس کی آڑ میں۔“

”میں اُٹھالوں ایک۔“ وہ ذرا ہچکچا کر بولے۔

”ادنیٰ میاں ابھی سے۔؟ ابھی آٹھ چار دن ذرا دودھ پی لیں اپنی ماں کا پھر لے جانا۔

میں اپنی بات سے پھرتی تھوڑی ہی ہوں۔“

پندرہ دنوں بعد جب سعود میاں پلہ لے کر آئے چاروں میں بوم ہو گئی۔ اماں تو باورچی خانے
میں بیٹھیں، ابا جان کام پر، دادا میاں اپنے کمرے میں۔ بس چاروں بھائی کتے اور کتے کا پلہ۔

”دیکھو اماں، ابا جان، یاد ادا میاں سے بولو گے تو نہیں۔؟“

انہوں نے سب سے ہی گواہی لی۔ سب کسمانے لگے، یوں جیسے راضی نہ ہوں۔

”ارے دیکھو تو اتنا پیارا ہے۔ اگر بڑوں نے بھینکوا دیا تو بے چارہ کدھر جائے گا۔ مرجائے گا

بالکل مرجائے گا۔ اور سارا عذاب ہم پر پڑے گا۔ وہ دادا میاں نے پرسوں بتایا نہیں کہ کسی جاندار
کو بلا وجہ مار ڈالنا بڑے سخت گناہ کی بات ہے۔“

پہلے کھس کھس ہوئی۔ پھر پھس پھس۔ پھر زور سے سب بولے

”اچھا نہیں بولیں گے۔“

”ام بی شیئ بولیں نے۔“ ابو میاں فخر سے چلائے۔

سعود میاں کو ان پر اتنا لاڈ آیا کہ بچہ کران کے گال چوم لئے۔ مٹے مٹے گال۔

”تم بہت اچھے ہو اجو۔“ وہ پیار کے نشے میں سرشار ہو کر بولے۔

”مگر بھائی اس کو رکھیں گے کہاں۔؟ یہ یوں چیں چیں کر رہا ہے تو کیا اماں، ابا

دادا میاں کو آواز نہ آئے گی۔؟ الور نے بڑے پتے کی بات کہی۔

”ہاں ابا اور اماں جان کا سوال ہے اب۔“

”اگر وہ دونوں بھی بہرے ہوتے تو کیا اچھا تھا۔“ اخلاق میاں نے حد درجہ بد اخلاقی کی

بات کی۔

”مگر اب تو نہیں ہیں۔“ انور بے بسی سے بولا۔
 اکرم مسعود میاں اُچھل پڑے۔ ”ارے دادا میاں بہرے میں نا؟“
 ”ہاں ہیں تو۔“ دونوں حیرت سے بولے۔ مگر ان کے یوں اچھل پڑنے کا سبب
 ان کی سمجھ میں خاک بھی نہ آیا۔

”تو بس وہ دادا میاں کے کمرے کے پیچھے ایک کونا ہے نا۔ مہندی کا جھاڑ ہے جہاں۔“
 ”ہاں، ہاں ہے تو۔“ وہ دونوں ایک ساتھ بولے۔

اس سے ہٹ کر نیم کا بڑا والا جھاڑ ہے کہ نہیں، تو بس اس کونے میں نیم کے تنے سے
 رستی باندھ کر رکھا کریں گے۔ وہ چلائے گا بھی تو دادا میاں کہاں سن پائیں گے۔؟“
 ”بات تو ٹھیک ہے۔“ سب کی عقل میں آگئی۔

انہوں نے ایک بار تہدید کی انداز میں اور بھی سب سے پوچھ لیا۔ ”دیکھو بھئی کسی سے کہو گے
 تو نہیں۔؟“

”نہیں بھئی۔“

”نہیں بھئی۔“

”نہیں بھئی۔“

تینوں چاروں دبے پاؤں گئے، مہندی کی غلی والی ٹہنی سے رسی باندھ دی جسے کتے کے پلے کے
 گلے میں اٹکا دیا گیا۔ چاروں نے بڑے سوچ بچار کے بعد ہیرا نام دے دیا۔

دادا میاں کا کرہ گھر کے سب سے آخری کونے پر تھا۔ بے چارے اونچا سنتے تھے، کتے
 کا پلہ رات کو چیاؤں چیاؤں کرتا بھی تو سن نہ پاتے پندرہ دنوں کے پلے کی جان ہی کتنی اور آواز
 ہی کیا؟ وہیں کے وہیں چلائے جاتا اور یوں اماں اور بابا جان کے کانوں کاں پتہ بھی نہ چلا کہ گھر
 میں پلہ پل رہا ہے۔

اب مسعود میاں کا وقت اچھی طرح گزر جاتا۔ گوجی میں یہی کشمکش لگی رہتی کہ کہیں اماں نہ

دیکھ لیں، دادامیاں نہ دیکھ لیں۔ پھر بھی اپنے جی کو کتے کے پلے میں پھنساؤ رکھتے۔ پیالیوں کی بچی ہوئی ساری چلے وہ چوری چوری ایک الگ سی پیالی میں اندھیلے جاتے، اور جب اماں ادھر ادھر ہو جاتیں تو ہیرا کو بلا آتے۔ دستر جب سمیٹا جاتا تو یہ کچرے کے ڈبے میں دستر تو جھٹک دیتے مگر بعد میں ساری ہڈیاں، چاول، بھوٹن کے ٹکڑے سمیٹ لیتے۔ بڑی آہستگی سے چلتے نیم تلے تک جاتے اور ہیرا کو کھلا آتے۔ اگر مسعود میاں اپنے کام کاج میں ادھر ادھر ہو جاتے تو پھر تینوں بھائی اس کی خبر لیتے۔ اپنے جھتے میں آنے والی مٹھائی، روٹی، حلوے سب کا حصہ دار ہیرا ضرور بنتا۔

دادامیاں بہرے تھے۔ کتے کا پلہ اتنا بڑا ہو گیا۔ رات بے رات، سردی، گرمی کبھی جو بلبل کر پیوں پیوں کرتا تو صحن میں شور مچ جاتا، مگر آدازان کے کانوں تک نہ جاتی۔ اماں کبھی تو کان اٹپنے کر کے سنتیں اور پھر کام میں الجھ کر بولتیں۔

”جانے کدھر موے کتے کے پلے رہ رہے ہیں۔ خدا خیر کرے بڑا ہول آتا ہے۔“

بین خال کا گھران کے اپنے گھر سے خاصہ قریب تھا۔ ان کے پلوں کے پردے میں ہیرا کی آواز کی لاج رہ جاتی، ادویوں عیب ڈھک جاتا۔

کام کاج سے آکر جہاں ادھر ادھر سے موقع ملا بس مسعود میاں چلے ہیرا کی سیوا کرنے اب اکثر یوں ہوتا کہ مسعود میاں اماں کی آنکھوں سے ادھیل ہو جاتے تو پہلے پہل تو یہ ہوتا کہ اماں نے دھیان نہ دیا۔ مگر پھر بھی دھیان دیتے ہی بنی۔ یوں کہ بار بار آدازیں دینے پر بھی ان کا جواب نہ ملتا

”کہاں تھے میاں؟“ اماں پوچھتیں

”ایسے ہی۔“

”ایسے ہی۔ کیا مطلب؟“

”وہیں باہر بیٹھا تھا۔“

”کیوں بیٹھنے کے لئے گھر نہیں دیا اللہ نے؟“

”گھر ہی میں تو بیٹھا تھا مگر ذرا باہر کی طرف تھا۔“

”کیوں کرے نہیں؟“

مسعود میاں سٹپٹا جاتے۔ پھر ایک آدھ بار بوم مچتی۔ آبا جان پر سچنے آتے اور
چلا چلا کر پکارتے۔

”مسعود میاں۔ مسعود میاں۔“

بڑی دیر بعد مسعود میاں کسی کو لئے کھد رے سے برآمد ہوتے، تو اس ہیئت کے ساتھ
کراچیوں میں روٹی کے ذرے لگے ہوئے ہیں۔ یا پھر کپڑوں پر چاء گری ہوئی ہے۔

”کہاں تھے صاحب زادے؟“ وہ گرم ہو کر بولتے

”یہیں تو تھا۔“

”اور یہ کیا حال بنا رکھا ہے۔ یہ اتنے گندے کیوں ہو رہے ہو؟“

مسعود میاں جھٹ سے اپنے ہاتھ پیچھے باندھ لیتے،

دادامیاں کو ایک آدھ بار ادبدا کر پوتے کی یاد آ جاتی تو گھر بھرے میں ان کی بوڑھی مگر
کراچی آواز گونج جاتی۔

”کہاں تھے عزیزم؟“

عزیزم سٹپٹا کر رکتے رکتے بولتے۔

”جی۔ جی سبق پڑھ رہے تھے۔“

”کون سا سبق؟“

وہ مرمز کر یاد کرتے کہ سبق یاد آ جائے، مگر وہ بھی عین موقع پر دھوکا دے جاتا۔ بات

بنا کر بولتے۔

”جی۔ جی وہ میں اکیلے میں کوشش کر رہا تھا کہ عین کو حلق سے کیسے ادا کیا جائے۔“

مفتا مفتی میں یہ سپاٹے میں آ جاتے اور دادامیاں شاگرد کو لے کر بیٹھ جاتے۔

”ہاں پڑھو۔ اعوذ باللہ.....“

ہیرا مالک کے رنگ میں رنگ رہا تھا۔ چھوٹی چھوٹی کئی باتیں سید کر بے سلاہ کر کی

دھن میں تھا۔ ننھا مالک اب کہیں جا کر مسکرانا سیکھا تھا۔ پھر بھی وہ ننھا دل، ڈرا، ڈرا سہا
سہا دل، کسی طوفان کا منتظر رہتا۔

ان کی دیرانی دل کا دہی زمانہ پھر لوٹ آیا۔ ابھی وہ نامکمل مسکراہٹ اتنی وسیع بھی نہ
ہوئی تھی کہ پورے چہرے پر احاطہ کر لیتی کہ وہ سہارا بھی جاتا رہا۔

ہیرا کو باندھ کر نہ کھنے کی عادت تھی۔ پتہ نہیں چاروں بھائیوں میں سے کس کی غلطی تھی
کہ ایک دن ہیرا کھلا رہ گیا۔ پہلے تو یونہی اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ پھر ذرا گھومنے کی جی میں سمائی
اپنا کھونٹا چھوڑ کر اٹھے تو پہلے آبا جان کے کمرے کی طرف، وہ نوکری پر گئے ہوئے تھے گھوم
پھر کربا ہر نکلے تو دالان سے ہوتے ہوئے دادامیاں کے کمرے کو چلے، وہاں مسجد کا سا حال تھا
جانماز، قرآن شریف تسبیح۔ پنجسورے۔ وہ نامراد وہاں گیا ہی تھا کہ دادامیاں نے یہ سمجھ کر
کہ لگی کا کتا آگیا ہو گا۔ اپنی کراڑی آواز سے اس زور سے دھت کہی کہ وہ لٹے پیروں واپس ہو گیا
بعد میں بڑی شان سے دم ہلاتے نکلے تو اماں کے کمرے میں ذرا کی بھانک کر با درجی خالنے میں
پہنچ گئے۔ وہاں تو ایک سے ایک نعمت رکھی تھی۔ چاروں بھائیوں کا کیا تھا۔ جب کھلایا جھوٹا
ہی کھلایا۔ یہاں تو سب مال سانچا۔ بڑی بے جگری سے ادھر ادھر منہ مارنے لگے،
اماں ہیں ہیں کرتی لپکتیں۔

”ارے یہ کم نبت کدھر سے گھس آیا۔ نکالو۔“

ہیرا میاں یوں آسانی سے کیا ٹلنے والے تھے، یونہی منہ مارتے رہے۔ اماں نے تلملا کر چٹپٹا
اٹھایا اور ترٹ سے کمر پر دے مارا۔ ہیرا کی کمر اوڑ مسعود میاں کا دل الگ الگ کہاں تھے، لاک
کر بولے۔

”ہاے اماں جی۔ غضب کرتی ہیں، مرجائے گا بے چارا۔“

”مر جائے گا تو اپنی جان سے جائے گا۔ ہمارا کیا بگڑے گا۔“

ادھورے ادھورے لفظان کے منہ تک آئے مگر نکل نہ پائے

اماں نے دھتکار بتائی تو بھی ہیرا وہیں کھڑا رہا۔ اماں ابھی بھینکی اٹلانی سے اس کی تو منع

کرتی ہی تھیں کہ مسعود میاں نے چمکا کر پیاس بلا لیا۔

”ہیرا - ہیرا - پتج - پتج - پتج -“

کھانے کا لاکھ لالچ تھا۔ مگر تھا تو سدھایا ہوا۔ مالک کی آواز سنتے ہی دوڑا آیا اور پیروں پر دم گھسٹ گھسٹ پنچے چاٹنے لگا۔ اماں پہلے تو یہ راز سمجھ ہی نہ سکیں۔ پھر تو اک دم ان کی آنکھوں میں خون سا اتر آیا۔

”ہوں - تو یوں کہو نا کہ تمہارا پلاٹھے یہ -“

”جی - جی - نہیں تو -“ وہ ہکا کر رہ گئے۔

”نہیں تو - پھر یہ تمہارے بلانے پر کیسے کیا -؟ - عفتب خدا کا، دیکھو تو بچس جالو“

یوں جسم پر لوٹیں لگا رہا ہے۔ اور میاں کھڑے ہیں، جاؤ جاؤ کپڑے بدلو۔ اور میں اس گندگی کی پلوٹ کو ابھی پھینک داتی ہوں۔“

”نہیں نہیں -“ وہ ترپ کر بولے۔ ”ایسا نہ کیجئے اماں یہ سچ پچ ہمارے بغیر مرجائے گا۔“

”مر جائے -“

”ایسا مت کہئے اماں - سچ دیکھئے تو اتنا جھوٹا سا تو ہے۔ اس کو کون روٹی پانی دے گا۔ کون اس کو بڑی ڈالے گا۔ اور پھر میں اس کو کیسے بھولوں گا۔“

”ہو نہہ -“ اماں نے زوردار ہو نہہ کے ساتھ پلو سر پر ڈالا۔ اور ہیرا کے گلے سے بندھی رسی سے اسے گھسیٹی چلی گئیں۔

دو دن تک تو مسعود میاں کو یہی پتہ نہ چلا کہ رات کب ہوتی ہے اور دن کب نکل آتا ہے۔ پس بستر تھا اور تھکے یا پھر آنسو - تکٹے میں مڑ چھپا چھپا کر بچس بچس روئے جاتے۔ اماں نے جو کھا دہ کر کے تبا بھی دیا۔

مسعود میاں نے کہیں سن رکھا تھا کہ کتا بھی اپنا گھر نہیں بھولتا۔ بارہ مہینے بھی باہر رہے تو کبھی نہ کبھی لوٹ آتا ہے۔ اب ان کا یہ حال تھا کہ روزانہ صبح سے لے کر شام تک کوئی سو مرتبہ

دردانے میں جھانک آئے کہ شاید ہیرا چپکے سے آکر نیم کے تنے سے لگ کر بیٹھ گیا ہوگا۔ کتنے ہی دن گزر گئے مگر ہیرا کو نہ آنا تھا نہ آیا۔ اماں نے ایسی جگہ اسے پھنکوا دیا تھا کہ کبھی تو نہ پلٹا مسعود میاں ہلکے پننگ ایسے ہو کر رہ گئے۔ ہیرا کا دھیان ہی سے نہ جاتا۔

اماں سے ان کی حالت چھپی ڈھکی تو تھی نہیں۔ دیکھتی تو وہ بھی تھیں کہ دن رات ہر ہیرا اُلو کی سی صورت بنائے، دیدے سجائے، کھڑے راہ دیکھ رہے ہیں۔ "نخنس مارے جانور کے لئے اتنا جو کھم۔؟" انھیں وہ ترک کر غرقہ آیا کہ بیٹے سے بول چال ہی چھوڑ دی۔ کتنے کا غم تو ایک طرف رہا۔ اب یہ دوسرا غم چپٹ گیا کہ اماں نے رخ دے کر بات کرنی ہی چھوڑ دی۔ اتنی ساری مصیبتیں تھیں مگر ماں کی محبت سے کبھی نہ ٹوٹے تھے۔ رہ رہ کے ان کا جی کانپ کانپ اُٹھتا۔ پھر پھر پھر پھر کرتی تھیں تو کیا ہوا۔ بات چیت تو بند نہ تھی۔

سردی کے دنوں میں ایک بار اماں نہلے اٹھیں تو ہوا لگ گئی یا جانے کیا ہوا کہ پننگ پر پڑ گئیں۔ ان کا جی کھویا کھویا تو تھا ہی۔ دل بہلانے کا اب کون جتن کریں؟ کیوں نہ اماں کا دل جیت لوں کہ ساری زندگی کا چین مل جائے۔ "یہ خیال دل میں آیا تو مسعود میاں پر زندگی کا نیا دروازہ کھل گیا۔

اماں لیٹی ہوئی تھیں کہ چپکے سے گئے اور پانٹی بیٹھ کر پاؤں دبانے لگے، اماں نے گرم گرم آنکھیں کھول کر دیکھا تو مسعود میاں تھے۔ وہیں لیٹے لیٹے کھینچا اور گلے لگا لیا۔

زندگی اب نئے دھڑے پر چلنے لگی،

اب مسعود میاں کا اماں کے بغیر پتہ بھی نہ ہوتا۔ صبح ہوتے ہی وہ اماں کی سربراہی میں جتتے

تو پھر رات آجاتی مگر ان کے کام نہ سرتے۔ صبح اماں کے ہنہ دھونے کے لئے بڑھنے میں پانی اور سبزی کی ڈبیا لاکر جو کی کے پاس رکھ دیتے۔ اماں ہنہ دھو کر اٹھتیں تو خود ہی چہلے کے پاس دوڑ جاتے۔ عورتوں کی طرح لپ بھپ مارتے، لکڑیاں جمع کرتے، کچرا کاڑی دھونڈلاتے اور پھینکیں مارا مار چلھا سلگا دیتے۔ اگرچہ ہا جلد نہ سلگتا تو تھوڑا سا جلانے کا تیل انڈیل دیتے۔ دھڑ دھڑ

آپج جلتی تو اماں کی طرف غمزے دیکھتے۔ ناشہ چاہ تیار کرنے میں اماں کی مدد بول کرتے جیسے

بازو برابر کی بیٹیاں کیا کرتی ہیں۔ ابھی برتن کھنگال رہے ہیں کہ ابھی آٹا گوندھنے لپک پڑے۔ ابھی دال کی بانڈی میں ڈوئی ہلا رہے ہیں کہ ابھی کے ابھی گوشت دھونے بیٹھ گئے۔ صبح سے دوپہر ہو جاتی اماں صبح کے کام سے تھکی ماندی نرمی مرلی ہاتھوں سے کام کرتیں تو یہ پھر کی بنے گھوم جاتے۔ خودی سب کام کرنے کو تیار۔

”اماں میں تو کر رہا ہوں آپ رہنے دیجئے۔“

”ارے اماں آٹا آپ نہ گوندھئے، مکی لٹکانے میں زور پڑتا ہے۔ میں جو گوندھ رہا ہوں بھلا“

”اماں آپ یوں پھونکنے تو نہیں، پھونکنے سے سینہ درد کرنے لگتا ہے۔“

”اماں آپ ذرا دوسرہٹ کر بیٹھئے۔ دھوئیں سے آنکھیں خراب ہو جاتی ہیں۔“

”اماں آپ اتنی دیر تک چولھے کے پاس نہ بیٹھئے، پیرا کر کر رہ جائیں گے۔“

اماں تو بس اب صرف چولھے میں ڈوئی ہلانے کی روادار رہ گئی تھیں۔ بن داموں جیسے ماما

مل گئی تھی کاہے کی فکر۔؟

ابا جان تو اسکول میں پڑھانے کے سنت خلافت تھے ایک تو وہ خود ہی اتنے پڑھے لکھے تھے

کہ اچھی طرح اپنے بچوں کو پڑھا سکتے تھے۔ دوسرے ذرا پیسے کا بھی سوال تھا۔ اور جب گھر میں ہی

تعلیم ہو سکتی ہے تو پھر فضول ادھر ادھر رکوں کو کیوں بھجوا یا جائے کہ حد درجہ بگڑیل ہو جائیں۔ سو

مسعود میاں کے پاس وقت کی خوب فراوانی تھی۔ سبزی نرکاری لانے لے جانے کا سوال تو یوں پیدا

نہ ہوتا تھا کہ پھیری والا بھجا بڑی لگاٹے، گھر گھر گھومتا اور ہر گھر میں بیٹھے بٹھائے سبزی پہنچ جاتی۔

ادھر ادھر کے پھیرے بھی نہ تھے۔ اناج پسوانا ہوتا تو ابا جان خود شام کو پختلی میں اناج بھر کے لے جاتے

اور اٹا پسولاتے۔ ایسے میں مسعود میاں کو ایسے کون سے باہر کے کام لگے تھے کہ فرصت کی کمی کا رونا

ہوتا۔ دن بھر گھر کے کام کاج اور اماں کی خدمت میں گزر جاتا۔

دوپہر کو اماں کمر سیدھی کرنے کو لٹپٹیں تو یہ خود حالانکہ تھکے ماندے ہوتے تھے مگر پچھنے پچھنے جاتے

”اماں آپ لیٹ جائیے۔ میں آپ کے پاؤں دبا دوں۔“

رات کو بھی وہی معمول تھا۔ تھوڑے ہی دنوں میں مسعود میاں بھلے خاصے باد پچی بن گئے

اب تو وہ مزے میں ہانڈی بھون کرتا رہ سکتے تھے۔ ماش کی دال اور کک کا سالہ دے کر وہ مزے کی پکالتے کہ آبا جان حیران رہ جاتے کہ بی بی نے پکائی ہے کہ بیٹے نے۔ چادل یوں پھر سے پکالتے کہ بارہی بھی کیا پکائے۔ پھلکے پتلے پتلے گول گول۔ اور تو اور انہوں نے اُٹے تو سے کی لکھنوی چپاتیاں بھی سیکھ لیں۔ گھی کا بگھار دے کر تو ترکی دال ایسی سوندھی سوندھی بگھار تے کہ مولوی صاحب کے گھر سے بھی پرے خوشبو اڑ جاتی۔ اور آپا چارپائی کھڑی کر جھانک کر پوچھنے پر مجبور ہو جاتیں۔

”اے بہن، کیا پکایا ہے آج؟“

اماں باورچی خانے میں سے جواب دیتی: ”مسعود نے دال بگھاری ہے۔“

آپا کے ہنر پر حیرت چھا جاتی۔ ”دوئی بہن، نظر سے اللہ بچائے، تمہارے مسعود میاں کیا سلیقے کے ہیں۔“

آپا کا کیا تھا، مسعود میاں کے سلیقے قرینے کے تو خود اماں اور آبا جان بھی اس قدر قائل ہو چکے تھے کہ کبھی کوئی دعوت ہوتی تو اماں پھلی، مرنے کے لئے انہی سے پوچھتیں: ”اے میاں دو مرغیوں کے لئے اتنا سالہ کافی ہو جائے گا!“

کھویا کھویا پن تو اب بھی محسوس ہوتا ہی تھا۔ مگر دل کو اطمینان تھا کہ اب شاید کسی بات میں گنایا جاؤں گا۔ دل بہلنے کے لئے بھی کیا کیا جتن کرنے پڑتے ہیں۔

ایک دن صبح ہی صبح روز کی طرح دودھ والے کی آواز سن کر مسعود میاں نے اٹھنا چاہا تو ہاتھ پیروں میں اس قدر سخت درد ہو رہا تھا کہ ہل نہ سکے۔ ماتھے کو چھوا تو گرم گرم سا پایا۔ ”شاید مجھے بخار ہو رہا ہے۔“ انھوں نے دل ہی دل میں سوچا۔

دودھ والا دوچار آوازیں دے کر تھلا گیا، مگر یہ بستر سے ہل نہ سکے، اماں نے ناگواری سے انھیں کسمسا کر دیکھا۔ البعد کر بولیں۔ ”اینڈلے پڑے ہو۔ کیا غیر مرد سے میں جا کر دودھ لوں؟“ یہ پھر بھی نہ اُٹھ سکے، گھگھیا کر بولے۔ ”اماں ہاتھ پیروں میں بہت درد ہو رہا ہے، در نہ اُٹھ نہ جاتا۔“

اماں خود ہی اٹھیں۔ تناکے کے ساتھ لوٹا اٹھایا اور دیوار کی آڑ سے دودھ لے کر آگئیں۔

صبح ہوئی دن نکلا - چولہے کے پاس گرٹ بڑھی - مگر مسعود میاں اپنے بستر میں ہی پڑے
 رہے - اماں کو ہر کام آج ایسا ابھاکا ابھاکا لگ رہا تھا - اتنے دنوں سے بیٹے نے ہر کام میں
 ہاتھ بٹا کر انھیں آرام طلب بنادیا تھا - جب دیکھا کہ یہ اٹھتے ہی نہیں تو وہیں سے چلا کر بڑے
 دن چڑھ آیا - دھوپیں نکل گئیں - اور میاں ہیں کہ لمبی تانے پڑے ہیں - اب براٹھوں کے لئے
 آٹا کون گوندھے گا -

مسعود میاں کا دل اندر ہی اندر کہیں ڈوب گیا - یوں کہ اتنی دوری اور گہرائی سے اس کی
 دھڑکن بھی معدوم سی ہو گئی - بجائے اس کے کہ اماں پیار کرتیں دلا کرتیں - یوں ان کی خدمت
 گزاری سے خوش ہو کر انھیں پیار دیتیں ، وہ اٹے کام لینے کی ایسی عادی ہو گئیں کہ اب ایک
 دن ان کے بیمار پڑ جانے پر یوں طعنے دے رہی تھیں - " آٹا کون گوندھے گا؟ " -
 بڑی دیر بعد ان کا دل دھڑکا - دل کو بہلانے کی یہ تمنا بھی کتنی عجیب تھی -

مسعود میاں کا دل اکدم زندگی سے اُچاٹ اُچاٹ ہو گیا - ایسی زندگی سے موت کیا بُری
 ہے کہ کوئی پیار کی ایک نگاہ بھی نہیں دے سکتا - وہ دس گیارہ برس کے ننھے منے سے آدمی بڑی
 شدت سے یہی سوچتے رہتے کہ زندگی کی مسرت کا راز کاہے میں پوشیدہ ہے ، موت میں -
 صرف موت میں - اور وہ طرح طرح سے مرنے کی ترکیبیں سوچنے لگتے -

زندگی - یوں چیونٹی کی چال گزر رہی تھی ، اگر جلدی جلدی ہاتھی کے پیروں چلتی گزر جاتی تو کیا بگڑتا
 اس کا - مگر وہ تو ہر قدم پر جلاتی کڑھاتی بڑھتی تھی - دماغ پر اتنا زور ڈال ڈال کر سوچنے کے باوجود
 مرنے کی کوئی آسان سی صورت دکھائی نہ دی - اس دن اسی دھن میں کھوئے کھوئے سیڑھیاں
 اتر رہے تھے کبے خیالی میں دو سیڑھیاں ایک ساتھ پھلانگ گئے - جسم بھونک کھا گیا - اور یوں لڑھکتے
 لڑھکتے عین زینے کے نیچے آکر رک گئے - ایک ہلکی سی چیخ ان کے منہ سے نکل کر سارے گھر میں گونج
 گئی - ادھر ادھر سے سب دوڑے آئے - اماں نے لپک کر گود میں اٹھالیا - آبا جان نے بازو
 تھام لیا - دادا میاں کچھ سن نہیں پا رہے تھے - مگر چلا چلا کر پوچھ رہے تھے - کیا ہوا - ارے کیا ہوا
 بھئی - ؟

گھٹنوں پر، کہنیوں پر، گالوں پر، ہاتھوں پر، یہاں وہاں زخم ہی زخم لگ گئے۔

ٹنچر آؤ ڈین لگاؤ جلدی سے۔ ارے کوئی دورو۔ لاڈ۔ جلدی، آبا جان اس قدر بے کل ہو رہے تھے۔ اماں کی گود سے، آبا جان نے اپنی گود میں لے لیا۔ اور دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر کمرے میں لا بستر پر لٹا دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے مسعود میاں اچھے خاصے بیمار بن گئے۔ آبا جان نے روٹی کے پھانے کو ٹنچر میں ڈبویا اور دھیرے دھیرے زخموں پر لگانے لگ گئے۔ ہلکی ہلکی چرچہ ہو رہی تھی پھر وہ بڑھتی گئی۔ اور جان سی نکلنے لگی۔ مگر مسعود میاں یوں خوش خوش تھے۔ اماں بولانی۔ بولانی پھر ہی تھیں اور ادب نچا سننے والے دادا میاں پوچھ رہے تھے۔

”میاں درد تو نہیں ہو رہا۔ جلن تو نہیں ہو رہی!“

”بیمار ہونا اس قدر اچھا ہے۔!!“ مسعود میاں نے آج تک نہ سوچا تھا اگر ایسے ہی آگے سے پتہ ہوتا کہ یوں دل جیتے جاسکتے ہیں۔ تو آج سے دنوں پہلے وہ زینے سے لڑھک چکے ہوتے زخموں میں توئیس تھی مگر دل کو کیسی ٹھنڈک مل گئی تھی۔ اب نہ وہ بھڑبھڑ پھر پھر تھی نہ وہ کام کاج کی بھرمار، صبح ہی صبح دودھ والا آتا تو، اماں، یا اُتو یا پھر اخلاق دودھ لاتے دوڑ جاتے۔ کبھی کبھار تو آبا جان بھی چلے جاتے۔ یوں مسعود میاں تھسلی کے چھالے بن گئے۔

آبا جان باہر سے آتے تو موسمی اور دوسرے پھل لے آتے۔ دادا میاں تسلیوں پر تسلییں پڑھتے اور آکر چھاتی پر دم کرتے۔ اماں اللہ کا شکر بجا لاتیں کہ خیر ہوئی جو ہڈی پسلی نہ ٹوٹی ورنہ لینے کے دینے پڑ جاتے۔ اور عمر بھر کو معذور ہو جاتے وہ الگ،۔ دونوں تینوں بھائی کچھ تو محبت کے مارے اور کچھ پھلوں کے لالچ میں آگے پیچھے گھوما کرتے، زندگی کا رخ اکدم بدل گیا۔ کام دھام کی فکر تو دور ہی اُلٹے بیٹھے بٹھلے ایک سے ایک مقوی غذا اور پھلوں کا عرق، مرے حلوی ملتے، مسعود میاں جو اس قدر دبلے پتلے تھے، پیلے پڑ چکے تھے تھے تو اب بھی ویسے ہی مگر بیماری میں بھی وہ تندرست تندرست سے دکھائی دیتے۔ اور گالوں پر کئی بار تو گلابیاں بھی دوڑ جاتیں۔ اب وہ بڑے ہونے کے باوجود بڑے نہ گنناے جاتے۔ نہ کام کرنے کی تنبیہ نہ جلدی اُٹھنے کی تاکید۔۔ مزے میں پڑے پھل چوسا کرتے، آبا جان روز زخموں پر ٹنچر لگاتے اور پیار سے بولتے جاتے۔

”دیکھو بیٹے یہ دوا کہیں منہ میں نہ چلی جائے۔ زہریلی ہوتی ہے۔ اس سے انسان مرجاتا ہے۔“

پھر زخم ملنے لگے تو دوسری دوا آگئی۔ ڈاکٹر تو اب بھی آبا جان ہی تھے کبھی کبھار اماں یا دادامیاں بھی ڈاکٹر جتانے پر تل جاتے۔ مگر معصوم مسرت کا یہ چراغ بھی ہوا کے تھونکے سے بجھ کر رہ گیا۔ مسعود میاں کو بستر پر پڑے پڑے کئی دن ہو چکے تھے۔ اب تو اٹھ کر بیٹھتے تھے۔ اور چار چھ قدم چل بھی لیتے تھے۔ گھر والوں سے ان کی کیفیت بھلا کیسے پچھی رہ سکتی تھی۔ اس دن جب انھوں نے پڑے پڑے انڈے سے پانی مانگا تو اماں پچھلے دنوں کی طرح بھلا کر بولیں۔

”اب یہ مکر گانٹھے کب تک پڑے رہو گے۔ بس ہو گئے صحت مند اٹھ کر پی لو۔“
مسعود میاں کے دل کو صدمہ تو بہت ہوا، مگر پھر بھی وہ اٹھے اور ٹکے کے پاس پہنچے
پہنچے تک جان بوجھ کر لڑکھڑا کر گر پڑے۔

اماں نے دیکھا تو ہاتھ کا کام چھوڑ کر لپکی آئیں۔ اور بستر پر لے جا کر لٹا دیا۔ مسعود میاں خوش ہو گئے کہ چلو حربہ کارگر ہو گیا۔

مگر اس دن کے بعد سے یہ ہونے لگا کہ ان کی بیماری پہلے کی طرح نظروں میں چڑھی چڑھی نہ رہی۔ یوں بیمار بچہ ماں باپ کی توجہ اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ مگر جب بیماری مستقل ہو جاتی ہے تو وہ اس کے عادی ہو جاتے ہیں۔ اور اگلی سی بات نہیں رہ جاتی۔

اب تو یہ ہوتا تھا کہ جب دیکھو تب مسعود میاں بستر پر پڑے ہیں مگر کوئی توجہ نہیں دیتا
بچل بھلاری سب چھوٹ گئے۔ وہ حلوے پر اٹھے بھی سب ختم ہو گئے، اور وہ پھر گھورے
پر کے دھتورے بن گئے۔ ان کے دل میں غم کی دھیمی دھیمی آگ دھیرے دھیرے ہر پل سلگتی
رہتی۔ جب بات نہ بن سکی تو مسعود میاں نے خود ہی بستر چھوڑ دیا۔

ٹنکچر آؤڈین کی بڑی سی بوتل آبا جان کے کمرے میں رہتی تھی۔ سرخ سرخ سی، جس کے کارک
پر دھجی بھی نہ بندھی رہتی تھی۔ زندگی کا خاتمہ کر لینا ایسی کوئی مشکل بات بھی نہیں کہ انسان ہر روز چتا
ہی رہے اور کوئی حل ہی نہ ملے وہ بھی اس صورت میں کہ آبا جان روز روز چتا وانی دیتے تھے کہ دیکھو
کہیں دوا منہ میں نہ چلی جائے اس سے انسان مرجاتا ہے۔ انھوں نے بشارت سے سوچا۔

زخموں کے باعث پیروں میں ہلکا سا لنگ آگیا تھا اور چلتے میں وہ ڈمگایا کرتے۔
 اور پھر ابا جان کی الماری تو اتنی اونچی تھی۔ پھر بھی یہ خیال تھا کہ اگر کوئی بوجھ لے کر میاں یہ ٹنچر کا کیا کرنے
 چلے ہو تو۔ تو کیا کہتے۔ پھر خود ہی سوچ لیا۔ ادبہ کہہ دوں گا۔ زخموں پر لگا رہا ہوں۔
 میلے میلے اُجالے میں وہ ڈولتے ڈولتے ابا جان کی الماری کے پاس پہنچ ہی گئے ادپری
 خانے سے بھی ادپر۔ سچیت پر ٹنچر کی بوتل رکھی ہوئی تھی۔ کرسی اور میز کا مہار لیتے لیتے وہ منزل
 مقصود تک پہنچ ہی گئے۔ بوتل ہاتھ میں آگئی تو ان کا جی اتنی زور سے دھڑکا کہ ایک بار تو انہیں
 بھی اس کی دھڑکن سنائی دے گئی۔ دھڑا، دھڑا، دھڑا۔

مرنے سے پہلے انہیں یونہی ادھر ادھر کے خیال آ گئے۔ واقعی اگر تھوڑے دن اور زندہ
 رہ جاتے تو کیا بری بات تھی۔ مگر اب ظلم و ستم کی انتہا ہو چکی تھی۔ اب کتنا صبر کیا جاتا۔ بوتل ہنہ
 سے لگانے سے پہلے ان کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ مگر زندگی اتنی تلخ اور کڑی تھی کہ اب وہ
 ہر منزل سے گزر سکتے تھے۔ آنکھیں بند کر کے انہوں نے ساری بوتل ختم کر ڈالی۔ انہیں آج تک معلوم
 تھا کہ ٹنچر اس قدر میٹھا ہوتا ہے۔ جلدیہ بھی خوش نصیب ہی تھی کہ اتنی تلخ زندگی کے بدلے ایسی میٹھی موت
 نصیب ہوئی۔

بوتل دیں ٹکا کردہ ابا جان کے پلنگ پر مرنے کے انتظار میں لیٹ گئے۔ مرنے کا ذرا ذرا حال
 انہوں نے مولوی صاحب کی زبانی سن رکھا تھا کہ اک پری ہنسی گاتی، مسکراتی بھول لے آتی ہے پھر اچھی
 اچھی خوشبوئیں آتی ہیں۔ عطر کی لپٹیں سی جلی آتی ہیں۔ مہربان اور شفیق پری کی مسکراہٹ وسیع ہو جاتی ہے
 اور بس، مگر اتنی دیر گزرتی کوئی پری نہ آئی۔ کوئی خوشبو نہ آئی۔ بھول آئے عطر کی لپٹیں۔
 البتہ مہربان پری کی بجائے نامہربان ابا جان کمرے میں وارد ہو گئے۔ انہوں نے بیٹے پر اجڑتی سی نظر
 ڈال کر ادھر ادھر آنکھیں بھٹکانی شروع کر دیں۔ مسعود میاں کا جی غم سے چھٹ کر رہ گیا۔ مرتے مرتے
 بھی کوئی میرا پرسان حال نہیں خدایا۔

اک دم ابا جان پلٹے اور پچھا۔ "میاں یہاں کی بوتل کیا ہوئی تم نے دیکھی؟"
 مسعود میاں نے سوچا اب اعلان کر دینا ہی ٹھیک ہے۔ بڑے کرب سے کھی لیے میں

بولے۔ ”ابا جان وہ نہ سرتو میں نے پی لیا اور اب عنقریب مرنے والا ہوں۔“

ابا جان کو ان کی شرارت ایک آنکھ تو نہ بھائی اور ان کی بیماری کا لحاظ کئے بغیر دھن دھن دھنک ڈالا۔ روئی دھنکنے کی آواز سن کر اماں دوڑی آئیں۔

”ہوا کیا۔؟ نامزدیو نہی تو مر رہا ہے۔ کیوں پیٹ رہے ہیں خواہ مخواہ۔“

”خواہ مخواہ۔۔ ابا جان بھجک اٹھے۔“ کھانسی زکام کا زور دیکھو آج کل۔ اس زمانے میں اصلی شہد تو ملتا نہیں۔ اتنی مشکلوں سے جمع کیا۔ اور یہ نامعقول اک دم سارے کا سارا پی گیا اب ہمیش ہو جائے تو مرنے پھرے۔ ایک دمڑی کی دوا تو لاکے ندوں حرامزادے کو۔“

زندگی اس سے پہلے کبھی اتنی بے رنگ نہ تھی۔ وہی دن، وہی راتیں۔ دادامیاں کا حقہ بھر کر رکھتے رکھتے کئی بار ان کا جی چاہتا کہ انھیں اپنا سب کچھ مان لیں۔ کیونکہ گھر بھرے میں وہی ایک قابل قدر ہستی تھے۔ مگر اماں کا قصہ یاد آ جاتا کہ اس جان تو فرماں برداری کا کیسا کڑوا پھل ملا کہ محبت تو گئی چھلے میں۔ اماں اس فرماں برداری سے بجائے خوش اور مہربان ہونے کے ایسی عادی ہو گئیں جیسے مسعود میاں نوکر ہی تو تھے۔ محبت کی زبان یہ لوگ سمجھتے کیوں نہیں۔؟“

اپنے انہی بے ہودہ کاموں سے فارغ ہو کر مسعود میاں باہر بیٹھک میں آ بیٹھے۔ اور کچھ نہ سوچتا تو بیٹھے دیکھتے رہتے کہ مرغیاں کیسے دانہ چگتی ہیں۔ وہ وقت گزاری کو باری باری ہر مرغی کا جائزہ لیتے۔ اس کے پیر بھورے ہیں۔“

”اس کالی مرغی کی جو بچ گہری کاسنی ہے۔“ لال مرغی کے پروں میں سفید سفید دھبے بھی ہیں۔“
”نہ مرغی اور مرغیوں کے مقابل ذرا ناٹا ہے۔“ سفید مرغی کی کلنی ذرا ایک طرف کو جھکی ہوئی ہے۔
حد درجہ اکتا کر وہ خود ہی سمجھ جاتے کہ یہ باتیں انتہائی احمقانہ ہیں۔ اور کسی سمجھ دار انسان کا ایسی بے تکی باتوں میں جی نہیں لگ سکتا۔ وہ کھلے آنگن میں اتر آتے اور نظریں اٹھا اٹھا کر اڑتی چیلوں اور کوؤں کو تا کننا شروع کر دیتے۔ تمام ڈھلے جب بیکھ بیکھیر واپنی اپنی دنیاؤں کو لوٹ رہے ہوتے تو وہ بڑے انہماک سے بگلوں کی اڑتی قطار پر نگاہیں جمائے گنا کرتے ... ایک دو۔ تین۔ چار۔

پانچ - چھ - سات آٹھ ... نو - دس - گیارہ وہ گنتے رہتے اور پرا دوزنکل جاتا
 ددپہریوں میں وقت کا ٹنا اور مشکل ہو جاتا۔ وہ ادھر ادھر جھانکتے تاکتے پھرتے کہ کہیں
 گھولندہ دولندہ نظر آجائے تو جڑیوں کے انڈے اتار لیں۔ اس فضول سے کام کی وجہ سے ان
 کے پاس انڈوں کا ڈھیر لگ گیا۔ پھر خالی وقتوں میں وہ گھوم پھر کر چھپکلیاں اور گرگٹ مارا کرتے
 اور پھر بڑے انہماک سے کوڑنا اور چیلوں کے لئے پھوٹاڑے میں چھوڑ آتے۔

یہ سب کام اچھے نفع جن میں گھنٹے دو گھنٹے تو بڑی خوشی سے گزر جاتے مگر پہاڑ ایسے دن
 اور پہاڑ سے بھی بڑی زندگی کے گزرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ نیم کے نیچے اب بھی محلے کے
 چھوکرے جمع ہوتے اور رنگارنگی باتیں ہوا کرتیں۔ مگر یہ سب کچھ ہفتہ میں ایک بار ہوتا، جب اسکول
 سے چھٹی رہتی۔ در زمان لڑکوں کا وقت تو بڑے مزے میں کٹ جاتا۔ ہفتک ہار کے انہوں نے
 دہی پرانی بات سوچی کہ کیسا بھی کر کے اسکول میں داخلے ہی لیں۔ مگر یہ کیسے ممکن تھا؟ اگر
 کہتے تو دہی جواب سننا پڑتا۔ مگر پھر بھی انہوں نے "اپنی سی کر گزرو" والی بات سوچ ڈالی، کیوں نہ
 بیچ میں دادامیاں کو لایا جائے۔ وہ ضرور ابا جان سے سفارش کر دیں گے۔ دادامیاں نے کمال
 مہربانی سے اردو لکھنی پڑھنی سکھا دی تھی۔ اس دن انہوں نے دادامیاں کو بڑا اچھا سا خط لکھا
 "سلام النیکم، اور اس کے نیچے مناسب الفاظ میں درخواست کی کہ انہیں اسکول میں داخلے کی اجازت
 دلوادی جائے۔"

خط پڑھ کر جو بھی ہنگامہ مہرنا تھا وہ ہو کر رہا۔ ابا جان کا توبہ تھا کہ جب بات کرتے جوتے
 کی مدد سے، مگر دادامیاں کا کہنا بھی تو ٹھیک ہی تھا کہ میاں اسکول میں جو کچھ پیسے دے کر پڑھایا
 جاتا ہے وہ تمہیں گھر بیٹھے مفت اور محبت کے ساتھ پڑھایا جاتا ہے۔ تو پھر اس میں اعتراض کی
 کون سی بات ہوئی؟

اُدا سی میں بیٹھے بیٹھے اس دن مسعود میاں نے انگلی سے زمین پر خوب آرٹری ترچھی لکیریں کھینچیں
 بعد میں انہیں لکیروں کو غور سے دیکھ رہے تھے تو ان لکیروں میں ایک صورت ابھر آئی۔ ان کے

دل میں خوشی بھر گئی۔ ارے وقت گزاری کا ایک بہترین حل یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ !

اب دن بھر وہ ہنسل کا غزلے آڑی ٹیڑھی لیکر یہ کھینچا کرتے اور جب اس سے ذرا اکتا جاتے تو پھر مٹی گوندھ کر مجھے ڈھلنے بیٹھ جاتے۔ سب سے پہلے انہوں نے ایک چڑیا کا مجھ سے بنایا۔ بنانے کے بعد خود ہی حیرت زدہ رہ گئے۔ عین میں پھوٹی سی چڑیا ہی دیکھ لو جیسے کہ ابھی ابھی پر پھٹ پھٹا کر پھر سے اڑ پڑے گی۔ اور مسعود میاں دیکھتے کے دیکھتے رہ جائیں گے انھوں نے شرارت سے وہ چڑیا لے جا کر میز پر رکھ دی۔ چڑیوں کو ایک رفیق مل گیا دن رات بے چاری کے سر پر ٹھونگیں پڑا کرتیں۔ آخر دوسرے تیسرے دن ہی وہ چڑیا ٹوٹ ٹاٹ کر برابر ہو گئی پھر تو ہر ایک کی شامت آگئی۔ انور میاں، اخلاق میاں، اجو سے لے کر دادا میاں، اماں اور آبا جان تک کے مجھے بن گئے۔ ان کے اور بھائیوں کے جھٹے میں ایک کمرہ تھا۔ وہ کمرہ اب مجھ سے سج گیا۔ وہ بڑی پھرتائی اور انہماک سے مٹی گوندھتے اور دیکھ دیکھ کر نقوش سنوارتے گھر بیٹھی تو ناراضی نہی جھڑ جھڑایا کرتی۔ اب وہ لپٹنے والی سے جا کر گھل گیا کر حکمی مٹی مانگتے اور ماچس کی تیلی کی مدد سے لے کر نقوش تیکھے کرتے، تو وہ اس فن میں اتنے ماہر ہو گئے تھے کہ منٹوں میں دیکھتے ہی مجھ سے تیار ہو جاتا۔ بھائیوں کا منہ کہتے بلی کے مجھے دے دلا کر بند کر دیا گیا۔

بڑے شہر سے ماموں جان آئے۔ جانے کتنے ملکوں کی انھوں نے خاک چھانی تھی۔ آبا جان سے بات کرتے تو گٹ پٹ میں، بھانجوں کے خاک تو پلے نہ پڑتی، وہ بھانجوں سے بڑے تپاک سے ملے۔ ان سے باتیں کیں۔ ان کی ننھی مٹی لڑائیوں کے فیصلے کنے الٹی سیدھی رائیں دیں۔ کبھی آپس میں لڑا دیا۔ کبھی ملو دیا۔ بھانجوں کی تعلیمی حالت سے سخت نالاں اور غر مٹھیں نظر آتے تھے۔ ایسے ہی ایک رات کھانے کے بعد بات چل نکلی، تو وہ بہنوئی سے بڑے اچھے اچھے میں بولے ”بھائی جان آپ نے بچوں کی تعلیم کی طرف کوئی دھیان نہ دیا۔ یہ سخت بری بات ہے۔ حالانکہ آس پاس دو چار اسکول بھی ہیں۔

”بس میاں تم کیا جانو۔ کمبختوں کے دماغ ہی نہیں چلتے ایک لفظ ہفتے ہفتے بھریا د

نہیں ہوتا۔ اور ماموں تعلیم کی طرف دھیان دلا رہے ہیں۔“ ایک دم وہ چڑ کر تینوں بڑے

• بولو تو رے کم بختو دہاٹ از یورینم ۔

تینوں ایک دوسرے کا منہ دیکھ دیکھ کر اور ایک دوسرے کی آڑ میں چھپنے کی کوشش کرنے لگے ۔ ماموں جان کو بڑا سخت افسوس ہوا ۔ ذرا رک کر بولے ۔

”اگر پڑھنے میں دماغ نہیں چلتا تو ابتدائی تعلیم کے بعد کسی ٹیکنیکل لائن میں ڈلوادیجئے ۔ یا پھر کسی فن کی طرف راغب ہوں تو یوں کہیئے ۔ دراصل بچے کا رجحان جدھر ہو یوہی اُسے اٹھانا چاہیئے ۔ ہمارے بنگلے کے بازو میں ایک وکیل صاحب رہتے ہیں ان کا بچہ یوہی آڑی ٹیڑھی لیکر کھینچا کرتا تھا، آدمی تھے سمجھدار ۔ اسے آرٹ اسکول جو ان کرادیا ۔ ماشاء اللہ ایسا ہونہار نکلا ہے کہ اس کی بنائی ہوئی ایک تصویر نے دہلی میں پہلا انعام لیا ہے ۔ اور یہ نہیں تو پھر اور بھی کئی شے ہوتے ہیں بھی ۔ کوئی گلے کی طرف مائل، کوئی ناچنے کی طرف، کوئی کھیل کھیل میں ابن بنانے کی دھن، تو کوئی یوں ہی پتلے ڈھالتا پھرے ۔ ماں باپ کو توجہ کرنی چاہیئے ۔ مگر دھیان کون دیتا ہے ۔ اگر مناسب توجہ دی جائے تو آگے چل کر ایسے ہونہار فنکار جنم لیتے ہیں کہ ساری دنیا میں نام مشہور ہو جائے ۔ مگر تنگ ذہنی اور دقیانوسیت تو پیچھا چھوڑے ۔ میری ڈرکی تو میوزک سیکھ رہی ہے ۔“

ابا جان آنکھیں پھاڑے ان کی بات سن رہے تھے مگر مسعود میاں اور ہی کسی دنیا میں تھے ۔ یہ ماموں جان کتنے اچھے ہیں، کتنے شفیق، کتنے مہربان ہیں ۔ کس قدر نرم ہلچے میں کیسی اچھی اچھی باتیں کرتے ہیں ۔ ان کے اتنے قریب بیٹھنے کے باوجود بھی ڈر نہیں لگتا دل چاہتا ہے یہ باتیں کئے جائیں اور میں سنا ہی کر دوں ۔ سچ ماموں جان آپ اس قدر اچھے ہیں ۔ میں تو بس آپ ہی کے ساتھ چلوں گا ۔ آپ کے گھری رہوں گا ۔ ڈرکی تو میوزک سیکھا کرے گی ۔ اور میں پتلے ڈھالا کر دوں گا ۔ تو بس میں یقینی آپ کے ساتھ چل رہا ہوں ۔ لے چلیں گے نا مجھے ۔“

دلغہ نے تو بہت سمجھایا مگر زبان ساتھ دے سکی اور ماموں جان اُسے ہی اور چلے ہی گئے

لیکن مسعود میاں کو جو شوق لگ گیا تھا۔ وہ بڑھتا ہی گیا۔ اور ان کے کمرے میں آرٹے پڑھے
 مجسموں کی دکان سی جم گئی۔ ایک دن اماں جو کسی کام سے ادھر گئیں تو دل اچھل کر حلق میں آگیا
 انہوں نے غصہ میں آکر میاں کو آواز دی۔ ادھر سے سن گن پا کر داد بھی دوڑے آئے۔
 "غضب خدا کا، اپنے ہاتھوں مورتیاں بنانا ہے کم نعت۔ ارے نامراد قیامت کے
 دن ان میں جان بھرنی پڑے گی۔" اماں ہنتر پیٹ پیٹ کر دہائی دے رہی تھیں۔
 داد کو عاقبت اندھیر نظر آنے لگی۔

"ارے میاں مسلمان ہو۔ خدا رسول کا نام لیتے ہو، یہ کیا دھندا اٹھایا ہے۔ اسلام
 میں اس سے بڑا کوئی گناہ نہیں کہ خدا کے پیدا کئے ہوئے ہو کر اس کی برابری کرنا چاہتے ہو۔ نوزائتہ
 اور آبا جان تو اس انکشاف پر حیران ہی رہ گئے، ماموں جان، سلنے ہوتے تو شاید ان کی
 ناک ہی مردود دیتے۔ اماں نے گناہ سے لرز کر اس کا کفارہ ادا کرنا ضروری سمجھا۔ اور دھڑا دھڑ
 مجستے زمین پر پٹخنے شروع کر دیئے اور تھوڑی ہی دیر میں کمرے میں مٹی کا ڈھیر لگ گیا۔ جن میں ننھی
 ننھی چڑیاں بھی تھیں، ہنستے گاتے گول مٹول بچے بھی تھے۔ انور میاں تھے۔ اخلاق میاں تھے
 اجو۔ پوپلے مزدوالے داد میاں۔ نیکیلی مونجھوں والے آبا میاں، اور تو اور اماں بھی ڈھیر ہو گئیں۔
 — منزل کو جاتا مسافر پھر راہ سے جھٹک گیا۔ اب پھر مسعود میاں تھے اور بیکاری کے دن رات
 — ساری دنیا سے جی اچٹ سا ہو گیا، اتنی بڑی ساری دنیا میں اب اور کون جھمیلہ تھا کہ جس میں
 جی اٹکایا جاتا۔ تنگ آکر انہوں نے سوچا کہ اب تینوں بھائیوں میں دل لگانا چاہیئے۔ ممکن ہے
 کہ ان کے ساتھ کھیلتے ملتے زندگی کی اتنی بڑی راہ لیں ہنستے ہنستے ہی ملے ہو جائے! —
 بیٹھے بٹھائے یوں مسعود میاں مہربان ہو گئے تو بھائیوں کی آنکھیں مسترت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں
 — یوں تو مسعود میاں سدا ہی سے نمک کا گھر تھے، کہ کسی نے ذرا پیار سے دیکھا اور یہ بہہ نکلے
 مگر اب تو بالکل ہی پگھل کر رہ گئے۔ کھانے پینے — کھیلنے کودنے، کام دھام، اٹھنے بیٹھنے
 ہر ہر بات میں انہوں نے اپنے آرام اور اپنی خوشی پر بھائیوں کے آرام اور خوشی کو ترجیح دی۔ گھر
 میں مٹھائی میوہ آئے اور انہیں بھی ملے تو ناممکن تھا کہ یہ اکیلے بیٹھے بیٹھے کھائیں — بھلا بھائیوں کو

چھوڑ کر کیسے کھایا جاسکتا ہے! حلق سے اترے تب نا! اب چھوٹے بھائیوں کے منہ پر سدا بڑے بھائی، بڑے بھائی کی رٹ رہتی ————— نیم نیچے گلی ڈنڈا کھیلنے جاتے تو بڑے بھائی جان بوجھ کر گلی گرا دیتے اور یوں خوب جان جان کر داؤ دیتے۔ لونڈا پاٹ کھیلنے کا وقت آتا تو خود ہی ایسے قریب سے گزرتے کہ دشمن پکڑ لے۔ اور دشمن کون۔ اپنے ہی بھائی۔ کبڈی میں جو کبڈی کبڈی بولتے ہوئے بھاگتے تو دشمن کے ہاتھ لگتے ہی سانس توڑ دیتے۔ دشمن جیت جاتا یہ ہار جاتے۔ اس ہار میں بھی کیسا مزہ آتا۔ ہر بھائی کی یہ کوشش ہوتی کہ کھیل میں اس کے مخالف بڑے بھائی ہی بنیں۔ بیچارے ایسے مزے سے ہار جاتے کہ آج بھی تو کیا ہارے

پھیمپڑوں میں تو جیسے دم تھا ہی نہیں کہ جہاں کسی نے ہاتھ لگایا اور سانس ختم۔
 انڈیاں کو چڑیوں کے انڈے جمع کرنے کا بڑا شوق تھا۔ مسعود میاں نے اپنا تمام خزانہ یوں چپ چاپ ان کے حوالے کر دیا اور ان کا دل جیتے رہنے کو، دو پہر پہر، دھوپ بچاؤں، بس گھوڑے جاتے، درختوں، پھتوں چڑھے چڑھے جاتے، جیب میں انڈے چھپائے وہ کنپٹیوں سے بہتاریلے دارلپینڈ پونچھتے۔ سانسوں سانس نیچے اتر آتے۔

”دیکھا کم بخت کو — سالی بیٹی مجھے ہی تاک رہی تھی۔ میں بھی کیا اسے چھوڑنے والا تھا۔“ — انڈیاں یوں مزے سے انڈے سمیٹ لیتے جیسے انہیں حاصل کرنے میں کوئی جوہم ہی نہ پڑا ہو۔

میاں آج کو کھلنے پینے سے خاصا لگاؤ تھا۔ بڑے بھائی اپنے جھٹے کی ساری چیزیں کھلا دیں۔ پھر ان کا منہ کھلے کا کھلا ہی رہے۔ کھا کر خوب خوش ہوئے اور مسعود میاں انہیں کھینچ کر گلے لگا لیتے۔ گالوں پر پیار کرتے۔

”اجو تم ہمارے دوست ہونا۔“ وہ بار بار تصدیق کر لینا چاہتے کہ ان کی دوستی یوں ہی کچی تو نہیں ہے۔!

”ہاؤ۔“ وہ اپنا سر ہٹا کر بھریانی سے بولتے۔

اجو میاں کے لئے بڑے بھائی نے جو رسی کی نامراد عادت بھی ڈال لی۔ اب گھر میں

بری بھلی چیز تو پکتی ہی ہے۔ موسم کے پھلوں کا مرتبہ بھی پڑتا ہے۔ الماری میں اماں نے ٹماٹر کی جیلی اور پھلے دلوں آم کا مرتبہ بنا رکھا تھا۔ اجویاں کو آم کا مرتبہ کس قدر پسند تھا۔ بس نگاہ چوکی کہ نرمازی۔ ادھر ادھر سے جہاں موقع ملا بڑے بھائی گھسے گودام میں۔ پھر ایک آدھ قاش مٹھی میں دباٹے، باہر نکل آتے۔ آدھے مرتبان تو خالی ہو گئے اور آدھے۔ آدھوں آدھ رہ گئے۔

اخلاق میاں کو باہر کے کھیل پسند تھے۔ بڑے بھائی ان کے لئے درختوں پر چڑھ کر بھاٹے توڑ لاتے اور ایک سے ایک فیشن ایبل غلیل بنا کر دیتے۔ ربر کے نیچے کنکری رکھ۔ ایک آنکھ میچ سیدھ میں نشانہ باندھنے کی وہ تدبیریں بتاتے کہ چڑیا بیٹھی کی بیٹھی رہے اور دم ہوا۔

اتنے بھائیوں کی خوشی حاصل کرنی سراسر ہنسی پڑی۔ ادھر گھر کے کاموں میں رخنہ پڑ گیا صبح تو خیر سدا ہی سے اٹھتے تھے اور اب بھی اٹھتے۔ اس لئے صبح کے کاموں کی برابری تو ہم ہی جاتی مگر دن بھر جو ادھر ادھر تلے کھاتے پھرتے تھے تو پھر کام سمیٹنے کو کون رہ جاتا تھا۔؟ ایک کام کیا کر گئی دے کر بھاگے، ادھر ادھر سے آئے۔ دو چار منٹ پڑے کہ پھر بھاگے۔ اماں سے یہ چھالا بھیا نہ رہ سکا۔ کھیل بھی وقت پر اچھا لگتا ہے۔ یہ نہیں کہ گھر بھر کے کام کرنے پڑنے رہیں اور جت گئے چھیا چھائی میں۔

چڑیوں کے انڈوں کے رسیا تو دراصل انویاں تھے مگر اس دن تو سب کالٹ پٹاکے جی چاہا کہ ہمارے پاس بھی انڈے ہوں، اور تو اور اجویاں بھی کمنانے لگے،۔ ہولوں کہ مسعود میاں جو پیری پر چڑھے تو پھر سے ایک چتکری چڑیا اڑ کر بھاگی، انہوں نے ادھر ادھر لگاؤ، کانٹوں سے نیچتے پتوں سے الجھتے وہ آخری سرے تک پہنچ ہی گئے۔ اور ان کے منہ سے مارے خوشی کے ہانکل گئی، ایک گپھا میں چھوٹا سا گھونسلا تھا۔ انہوں نے ہاتھ ڈال کر اس میں سے انڈہ برآمد کر لیا۔ واہ بھئی کیا کہنے! کیا خوب صورت انڈہ۔ ہلکے گلابی رنگ کا۔ جس پر سرخ اور کالے کالے نقطے چمک رہے تھے۔ ان کا دل مارے خوشی کے ڈول گیا، وہیں سے بیٹھے بھٹائے نیچے کھڑے تینوں کو انہوں نے ہاتھ میں پکڑا ہوا انڈہ دکھایا۔

”دیکھ رہے ہو تم لوگ۔“

اتنی اوپر سے پہلے تو کچھ صاف نظر نہ آیا۔ پھر ان لوگوں نے دیدے پٹ پٹا کر ایک دوسرے کو دیکھنا شروع کیا۔

”ارے واہ۔ بڑے بھائی کیا چیز تیار ہے ہیں آپ۔“

”ارے واہ۔ اتنا بھی نہیں معلوم۔ ارے بھئی انڈہ ہے انڈہ، جس پر لال کالے لفظے

ہیں۔ ہاں۔“

”تمہوں ایک ساتھ بول پڑے۔“

”بڑے بھائی وہ میں لوں گا۔“

”نہیں میں۔“

”واہ میں۔“

”اول اول، میں۔“

”سب سے پیچھے اچھیاں کہے جا رہے تھے۔“ ام میں نے۔“ ام میں نے۔“

ایک بار تو ادھر بیٹھے ہوئے مسعود میاں بھی اتنی کاڈوں کاڈوں سن کر چکر اکر رہ گئے

”یہاں تو کل دو ہی انڈے ہیں۔“

”واہ چڑیوں کے انڈے ہیں بھاتے ہیں، کیوں بڑے بھائی میرے پاس اتنے سارے ہیں

کرنیے۔“ ”اوتھیاں چلائے۔“

”اتنے سارے ہیں تو اب پھر کیا ضرورت ہے۔“ اخلاق میاں چڑ کر بولے۔

”اوتھیاں جل کر بولے۔ تم تو جا کر غلیل ہی چلاؤ بس۔“ ارے واہ ہمارے انڈے ہیں

ان دونوں کو آپس لڑتا دیکھ کر اچھیاں پھک پھک رونے لگے۔ اول اول۔ اول اول

اکدم مسعود میاں کو ایک حل سو جھگیا۔

بھئی دیکھو۔ اتنی اتنی باتوں پر یوں لڑائی سے فائدہ۔ آخر ادھر ادھر اور بھی تو اڑتے

سارے درخت ہیں، میں ڈھونڈتا ہوں۔ شامل جائیں

سب کے غصے ٹھنڈے پڑ گئے۔ اب ہوتا یہ تھا کہ پہر دو پہر کو جہاں دادامیاں کے منہ سے
 فر فر سیٹیاں نکلنے لگیں۔ اور جہاں اماں نے دروازے بھیڑا تھا کاتیکہ بنا آنکھیں موندیں۔ چاروں
 بھائی دبے پاؤں، دبے قدم اٹھاتے گھر سے باہر نکل آتے، ان کے لئے کڑی دھوپ اور گرمیا
 کوئی معنی نہ رکھتی تھیں۔ سردیاں بے اثر تھیں۔ بس چلے جا رہے ہیں۔ انڈوں کی تلاش میں۔
 ڈھونڈتے، ڈھونڈتے گھر سے خاصے دور نکل آتے، واپسی میں دھوپیں اترتی ہوتیں
 اور ان کے چہرے پسینے سے تر ہوتے، گھر میں داخل ہونے سے قبل قمیصوں کے دامنوں سے پسینہ لوٹ
 لیتے تھے۔ اور چپ چاپ اپنے کمرے کو چلے جاتے، اماں کی نظر پڑتی تو وہ چنگھاڑتیں۔
 ”کدھر مرے تھے حرام زادو۔“

ایسے ہی جھاڑ کے نیچے کھیل رہے تھے اماں۔
 ”نیم کے نیچے نا۔“

”ہاں، ہاں نیم کے نیچے ہی۔“ وہ چاروں ایک دوسرے کو اشارے کرتے ہوئے صاف
 جھوٹ بول جاتے۔

دادامیاں کا کہنا تھا کہ نیم کے نیچے کھیلنے سے کوئی بیماری نہیں آتی۔ کیونکہ نیم کی کڑی بو بیماری
 کے کیڑوں کو دور بھگا دیتی ہے۔ اسی مارے اماں غصے میں پوچھنا نہ بھولتیں۔ ”نیم کے نیچے نا۔؟“
 مسعود میاں کی میا محبت کا اثر ہوا کہ انو میاں کے پاس چڑیوں کے انڈوں کے ڈھیر لگ گئے
 — اخلاق میاں کے ہاتھوں مارے گئے گرگٹ، جھپکلیاں اور لذیذ چڑیاں کھاتے کھاتے پھپھارے
 کی منڈیروں پر بیٹھنے والے کوئے اور منڈلانے والی چلیں یہ موٹی موٹی ہو گئیں۔ اور چوری کا مرتبہ
 حلوہ کھاتے کھاتے اجو کا پیٹ خوب بڑا ہو گیا، اس کے سوارنگین چڑیا کے رنگین پر سبھی کے پاس تھے
 سوائے مسعود میاں کے۔

ایک دن مسعود میاں کی قیادت میں تینوں بھائی تیز دھوپ میں پسینہ پونچھتے، جھاڑوں
 کے اُلے تلے انڈوں کی ٹوہ میں پھر رہے تھے۔ ابھی ابھی ایک گھونسلے سے ایک رنگین چڑیا پر جھلٹی
 اُڑ گئی تھی۔ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے چڑیا پھر واپس آئی، چونچ میں دانہ دکانا سیٹے ہوئے۔

مسعود میاں چڑیوں کی زندگی کے بارے میں اتنی معلومات رکھتے تھے کہ ہر بات جھٹ پہچان جاتے، دیکھتے ہی بولے۔

”اس گھوٹلے میں یقیناً بچے ہیں۔“

”بچے۔؟ سب کے چہرے کھل اٹھے۔ آپ کو کیسے معلوم ہوا۔؟“

”ارے بھی تو وہ دانہ لائی ہے۔ اب ضرور انہیں کھلائے گی۔“

”بڑے بھائی ہمیں بچے۔ ہمیں بچے۔ ہمیں۔“

سب نے اتنی ضد شروع کی کہ کوئی چارہ نہ رہا۔

”اچھا ذرا اس چڑیا کو پھر سے اڑ جانے دو، پھر چڑھتے ہیں ذرا۔“

کوئی دس منٹ بعد چڑیا پھر اڑی تو مسعود میاں نے پائینچے نیفے میں اڑے آستین چڑھائیں

اور لپک پڑے۔

یوں بندر کی سی پھرتائی سے چڑھتے چڑھتے وہ سیدھے جھاڑ کی چوٹی پر پہنچ گئے۔ پتے

اور گھاس بھونس ہٹا کر دیکھا تو چڑچڑ چوں، چوں کرتے بچے سر اٹھا کر آگے سرکنے کی کوشش کر رہے تھے

ان پر اتنا پیار آیا مسعود میاں کو۔ کہتے ذرا ذرا سے تھے۔ ننھے ننھے، جیسے جیسے۔ ہیں ہیں

کرتے کیسے بھلے لگ رہے تھے۔ دقت کی گھڑی پوچھ کر تھوڑی ہی آتی ہے، مسعود میاں خوشی میں اگر جو

اُچھلے تو جسم کا تول جاتا رہا، جھوک نیچے کی طرف ہو گیا اور بھد سے زمین پر آ رہے۔

درخت سے گر جانا تو خیر ایک چھوٹا سا ہنگامہ تھا، اصل ہنگامہ تو اس دقت ہونا تھا کہ جب

ابا جان کی عدالت میں ساروں کی پیشی ہوئی۔ اماں ہاتھ چلا چلا کر بول رہی تھیں۔

”حرامزادوں سے ستر بار کہا کہ جھاڑ بھینڈو لوں پر نہ چڑھا کرو مگر نابکار سنتے ہیں کیا۔“

دادا میاں کراری آواز میں چلا رہے تھے۔

”وہ تو بھلا ہوا کہ بائیں ہاتھ کی ہڈی سرکی ہے۔ جو کبھی سیدھے ہاتھ میں نقص آ جاتا تو میرا

جی عمر بھر کو لو لے ہو گئے تھے۔“

سب پر باری باری پٹس پڑ رہی تھی کہ ابا جان گرج کر بولے۔

”یہ نابکار بھٹا پر چڑھائی کیوں تھا۔“

”یہ تو ان سے ہی پوچھئے جو خود چڑھے تھے۔“ اماں جل کر بولیں،

اباجان کا سرخ چہرہ، اماں کی خون بھری آنکھیں اور دادا میاں کی کراری آواز سن کر انوار اخلاق میاں کی سمجھ میں یہ آیا کہ صاف صاف سچ بات بول دیں۔
 ”اباجان بڑے بھائی چڑیا کے رنگین اندھے اتارنے گئے تھے۔“ اخلاق میاں نے پھر اخلاق سے گری حرکت کی۔

”چڑیا کے اندھے۔؟“ اباجان حیرت سے بولے۔ ”وہ کس لئے۔؟“

اب انو میاں کی باری تھی۔ ”کیونکہ بڑے بھائی کو اندھے جمع کرنے کا بہت شوق ہے۔“ اباجان نے دیرے گھما گھما کر مسعود میاں کو دیکھنا شروع کیا۔

دونوں ساتھ ساتھ بولے۔ ”ہاں اباجان۔ آپ کہیں تو ہم لاکر بتائیں۔ ان کے صندوق

میں سے نکال کر۔“

انجو میاں بھی کاہے کو چپ رہتے، جدھر کا پلڑا جھکا دیکھا جھٹا دھرجا بیٹھے۔

”اول ملتا بھی تھا ئے تھے۔“ (اور مرتبہ بھی کھلے تھے)۔

اماں تر دک کر بولیں۔ ”دہی تو میں کہوں کہ کم محنت سارا مرتبہ غارت ہو گیا۔“ انہوں نے

دھر بھری نیگا ہوں سے مسعود میاں کو گھورا۔

تینوں ددڑتے ہوئے گئے اور اپنے اپنے پاس کے اندھے لاکر اباجان کے قدموں میں ڈال دیئے۔

”دیکھئے اباجان یہ اتے سارے اندھے۔ بڑے بھائی روزانہ بھارٹوں پر چڑھ کر جمع

کرتے ہیں۔“

ایک خدائی چوٹ تو وہ تھی جو بھارٹ سے گرنے کی وجہ سے ان کی کہنی نے کھائی کہ جگہ چھوڑ کر

ٹہی سرک گئی اور دوسری چوٹ اباجان نے دی کہ ان کے زخمیوں کی پروا نہ کرتے ہوئے مزے سے

کوٹ ڈالا۔

اگر درخت سے گر کر مر بھی جاتے تو اتنی کوفت نہ ہوتی۔ مگر باپ کے ڈر سے تینوں بھائی جو اکدم بدل گئے تو ان کی آنکھوں میں دنیا ہی اندھیر ہو گئی۔ اس سے بھلا تو یہی تھا کہ درخت سے گرتے ان کا دم نکل جاتا۔ انہوں نے دکھ بھرے دل اور آنسو بھری آنکھوں سے باری باری تینوں بھائیوں کی طرف دیکھا۔ دن رات کے کتنے قیمتی لمحے برباد کر کے، اماں باوا کی ڈانٹ سن کر انہوں نے کتنی محبت نذر کی تھی، اور پھل کیا ملا۔؟ ان کے دل سے درد کا گولہ سا اٹھا جو ان کے وجود پر ان کی آنکھوں پر چھا گیا۔ اور سارے میں اندھیرا چھا گیا۔

اس رات وہ اتنا روئے، اتنا روئے کہ آنسو جمع کئے جلتے تو چھوٹی موٹی ندی بن جاتی۔ روزانہ جراح آتا اور ان کی کہنی کی سر کی ہڈی کو جگہ پر لانے کی کوشش میں ان کی جان نکال لے جاتا درد کی ایسی ٹیمیں اٹھتیں کہ ان کی جینیں نکل جاتیں۔ جسم کے سارے بال مارے تکلیف کے کھڑے ہو جاتے۔ اب آنسو ضبط کرنے کی انہیں عادت ہو گئی تھی کہ اس تکلیف کے باوجود ہلکی سی نمی بھی ان کے آنکھوں میں نہ تیرتی۔

وہ بستر پر پڑے پڑے اپنے آپ کو اس قدر بے بس نظر آتے گھٹنوں میں الگ زخم، تلوے الگ آلودہ، کہنی سے معذور اور دل میں کتنے سارے گھاؤ تھے۔ جراح نے ہلنے تک سے بھی منع کر رکھا تھا۔ اس سے پہلا زمانہ ہی کیا بڑا تھا۔ دھتکار بھٹکار جو کچھ بھی تھی اپنی جگہ تھی، مگر یوں قید تو نہ تھی کہ بس ایک ہی جگہ پڑے رہو۔ بلو تک بھی نہیں۔ آگے گھومنے پھرنے کی تو آزادی تھی۔ مزے سے دہپہر میں جو نیم کے نیچے کھیلا کرتے تھے وہ مزہ بھی گیا۔ اب تو سارا دن لیٹے رہتے، تینوں بھائی دوسرے کا کھانا کھا مزے سے کھیلنے چل دیتے۔ اور یہ دکھ کے ساتھ دیکھتے ہی رہ جلتے۔ خالی دنت میں چھت کی کڑیاں گنا کرتے۔ ایک، دو، تین، چار۔ ہزار بار تو گن چکے ہوں گے۔ اب تو انہوں نے چھت کی اتنی سیر کر لی تھی کہ آنکھیں بند کر کے بھی دیکھ سکتے تھے کہ وہاں کونے میں ایک نرود چمکی چمکی رہتی ہے۔ کوئی کیڑا کوڑا کھاتی ہے پھر اسی جگہ آ جپکتی ہے۔ دیوار سے لگ کر ایک سیاہ دھبہ ہے جس میں ایک بوڑھے کی شکل بن گئی ہے (ہو بہودادامیاں) پوری پوری شکل تو نہیں، لیکن اگر ٹھوڑی کی جگہ سے ایک آدھ چلنے کا ٹکڑا اور گر جاتا تو پھر پورا بوڑھا ہی تھا۔ اور پھر چھت میں سوراخ

جس سے صبح ہی صبح سورج کی کرن بھانکتی ہے اور جیسے جیسے سورج چڑھتا ہے وہ رخ بدلتی جاتی ہے۔ اور یہاں تک کہ معدوم ہو کر رہ جاتی ہے۔ شمالی کوٹے پر ایک مکرٹی کا جالا ہے جو ہوا چلنے پر بھی اپنی جگہ سے نہیں اڑتا۔

زندگی کا یہ دور سب سے تاریک تھا۔

اماں دن میں تین بار پھیکا شور بہ اور تین پتلی پتلی چپا تیاں پٹخ جاتیں اور یہ آدھا کھلتے آدھا گرتے اور یوں ہی رہ جاتے۔ اماں جھوٹے برتن اُٹھالے جاتیں تو پلنگ کے نیچے سے ایک بلی دبے پاؤں آتی اور گرے ہوئے ٹکڑے اور ہڈی کے ٹکڑے چورے کھا کر داپس لوٹ جاتی۔ مسعود میاں بڑی خاموشی سے اسے دیکھتے۔ دیکھتے رہتے۔ مگر اس سے پیار کرتے یوں ڈرتے کہ ان کے بلیغیب دل نے سدا زخم ہی کھائے تھے۔ کسی سے دل لگانا انہیں کبھی نہ راس آیا۔ مگر مسعود میاں کا دل بھی کیا دل تھا؟ ایک دن بلی دبے پاؤں وقت مقررہ پر آئی تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ کیونکہ آج اماں کو صفائی کا چوچل آیا تھا تو جھاڑو دے کر چلی گئی تھیں۔ بلی رہ رہ کر میاؤں میاؤں کرتی رہی اور ان کا جی کلپتا رہا۔

”ایک ٹکڑا ہی ہوتا تو اس کی بھوک مٹ جاتی۔“ انہوں نے چپکے سے سوچا۔ سوچ کی آواز نہیں ہوتی، پھر بھی بلی کبھی سُن گن پا جاتی تو۔؟ تو کیا وہ بھی دغا کر جاتی۔؟ پھر ان کے دل کا کیا حشر پکارتا۔

دوسرے دن اماں برتن لے جانے لگیں تو انہوں نے بالکل بے دھیانی میں روٹی کا آدھا پھلکا اور ہڈی کے ٹکڑے اُٹھا کر اپنی شطرنجی کے نیچے چھپا لئے۔ بلی آئی تو پھر کچھ نہ تھا۔ ناک اٹھا اٹھا کر اس نے ادھر ادھر کی بوسہ کھتی شروع کی اور کچھ نہ پا کر بڑی ملائم سی آواز میں شکوہ شروع کر دیا۔

— میاؤں۔ میاؤں۔ میاؤں۔ میاؤں۔

مسعود میاں نے بڑی مسرت کے ساتھ شطرنجی کے نیچے سے روٹی نکال عین اس کی ناک کے سامنے ٹکا دی، وہ چونکی، اچھلی، اور گول گول گھومتی روٹی پر پل پڑی۔ مسعود میاں کو زندگی ہی مل گئی۔ خوشی خوشی انہوں نے ہڈیاں نکالیں۔ اور وہ بھی کھلا دیں۔ بلی نے بڑی شکر مند نگاہوں سے

دیکھا اور دم ہلاتی چل دی

اب روزانہ وقت مقررہ پر بلی آتی اور اپنے جھتے کا مطالبہ خاموش نگاہوں سے کرنے لگتی مسعود میاں کو اس کی لگاوٹ میں بڑا اطمینان ملتا۔ اب بلی آن سے اتنی مانوس ہو گئی کہ آتے ہی جھٹ پلنگ پر بیٹھ جاتی۔ اور مزے میں غرق کرتی ان کے پنچے چاٹنے لگتی۔ اگر کبھی کبھار مسعود میاں ستلنے کی جون میں ہوتے یا مذاق پر اتر آتے تو وہ بھی سمجھ جاتی اور اپنے پنجوں اور زبان سے انہیں گدگداتی، اتنا ستاتی کہ وہ عاجز آ جاتے، اور بے بس ہو کر ردی اس کے منہ میں بھر دیتے۔ یوں خاموشی سے انجانے ہی انجانے ان کی خزاں بھری زندگی میں بہار لہرائی کا احساس بھی نہ ہو پایا۔

اب مسعود میاں کو بیماری سے شکایت نہ تھی، ایک تو وہ یونہی رو بہ صحت تھے دوسرے بلی کی قربت نے اکیلے پن کا احساس مٹا دیا تھا۔ تینوں بھائی باہر کھیلتے۔ گھر میں آتے پھر باہر جاتے۔ پھر آتے، پھر جاتے، تب بھی ان کا جی نہ چاہتا کہ کسی کی ادا پر جلیں کڑھیں۔ اب وہ حالات سے مطمئن ہو چلے تھے اور تو اور اس دن ان کا بستر سے اٹھنے کو بھی جی نہ چاہا۔ جب محلہ میں ٹانگہ چھن چھنایا۔ گھر کے سامنے گلی میں گھوڑے کے قدموں کی ٹاپ اُبھری اور تینوں بھائی اچھلتے کودتے گھر سے باہر بھاگ گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ چھن چھناہٹ اور ٹاپیں عین گھر کے سامنے آکر رک گئیں۔ اور پھر تھوڑی ہی دیر میں بازو دالے گھر میں میٹھا میٹھا شور مچ گیا۔ اور دوسرے ہی لمحے تینوں بھائی دوڑتے ہوئے آئے۔ اور چلا چلا کر سب سے پہلے بولنے کی کوشش کرنے لگے۔

”اماں۔ اماں۔ بازو دالے۔“

”اجی اماں۔ وہ تانگہ آیا کہ نیس۔“

”نیس۔ نیس۔ وہ۔ وہ۔“

ہر ایک کی کوشش یہ ہو رہی تھی کہ یہ اہم خبر سب سے پہلے میں ہی سناؤں۔ اور اس گڑبڑ میں کسی کی بات پوری نہ ہو پا رہی تھی۔ ابھی یہ تینوں آپس میں الجھ رہے تھے کہ دیوار کے ساتھ چار بائی کھڑکھڑائی۔ اور آپا کا چہرہ نمودار ہوا۔

”اے بہن کیا بکایا ہے آج۔“ کے گھسے پٹے جملے کی بجائے انہوں نے آج نئی بات

سنائی — ”اے بہن تمہارے یہاں کوئی نالتو خالی پلنگ ہوں گے —“

”کیوں بھلا —“ اماں حیرت زدہ رہ گئیں —

”دلی سے آیا آئی ہیں — وہ ان کی لڑکی اور لڑکا — ہمارے ہاں تو تم جانتی ہو پلنگ نہیں

ہیں — اب انہیں نیچے سلانے سے تو رہی —“

اماں نے بڑی خوشی سے پلنگ بھیجوانے کا وعدہ کر لیا — ان کو خوشی یوں بھی تھی کہ شہر سے

مہمان آئے ہیں، تو ان سے ملنے میں خاص قسم کا مزہ آتا ہے — شہر کے لباس — نت نئے کپڑے

الٹے سیدھے سمجھ میں نہ آنے والے فیشن، رنگ برنگی پہناوے (وہ کم بخت نامراد ڈکٹی — نوبج —

حیدر آبادی پہناوا — اتنی بڑی بیبا اور ٹانگیں کھلی لئے — کیا مزے سے گھومتی تھی — حقو!)

یوں میل جول میں لطف آتا ہی ہے — مگر اس میں مسعود میاں کو خوشی کا کوئی پہلو نظر نہ آیا — نہ وہ خوش

ہی ہوئے — آتے رہیں مہمان — یہ بچے یوں خوش ہو رہے ہیں — اور اماں بھی —

جیسے دولت ہی مل گئی ہو — ہو نہ —

جراح کی جراحی کام آئی اور کہنی کی ہڈی جگہ پر بیٹھ گئی — بستر ابھی بھی بچھا ہی ہوا تھا اور

کھانا بھی وہیں پہنچ جاتا تھا — مٹی اب بھی آتی تھی — اور مسعود میاں کی زندگی کا سامان کر جاتی تھی —

مہمان تو باز دولے گھر میں آئے تھے — مگر بڑے دھو دھو ان کے اپنے گھر میں چلی ہوئی تھی — خوشی ان کے

اپنے گھر میں بھر کر رہ گئی تھی —

آپا تو اب چارپائی کھڑی کر کے کبھی کبھار ہی باتیں کرتیں — اماں خود ہی چلی جاتیں — مہمان بی بی

کے ساتھ ان کا بیٹا بھی آیا تھا — جو تینوں کا گہرا یادگار بن گیا — اب سارا سارا دن چاروں ساتھ گھومتے

اور مزے اڑاتے — مگر پھر بھی مسعود میاں کو تنہائی کا احساس نہ ہوتا — لوگ تو بلی کو بے دفا کہتے ہیں — مگر

اس نے اپنی دفا سے ان کا دل بھر دیا، کوئی پلٹے نہ پلٹے وہ برابر وقت پر آ جاتی — چوم چاٹ کے چلی

جاتی — دوسرے دن دُھم ملاتی پھر آتی —

ایک دن خلاف توقع دو گھنٹے گزر گئے — مگر بی بی نہ آئی، مسعود میاں کا دل رہ رہ کے اُسے

کھونج رہا تھا — انہوں نے بستر سے اُدھر اُدھر دیکھا بھی مگر اس کی ٹوہ نہ لگی — مرے مرے قدموں سے چلتے

وہ بستر پر آکر دھم سے بیٹھ گئے، بیٹھے کیا کر گئے۔

کوئی چار بجے کے قریب دیوار کے ساتھ چارپائی کھڑکھڑائی اور آپا کا اداس چہرہ نمودار ہوا۔
 ”ہاں بہن تمہیں وہ مسئلہ معلوم ہے کہ کنوئیں میں بنی مربائے تو کتنے ڈول پانی نکالنے سے پاک ہو جاتا ہے۔“

اماں نے چونک کر پوچھا۔ ”کیوں کیا ہوا۔؟“

وہ اداسی سے بولیں۔۔۔ ”گورے میاں (ان کا اشارہ میہان بی بی کے شیطاں بیٹے کی طرف تھا۔) نے میری پتی کو شرارت سے کنوئیں میں لوٹ دیا اور کسی سے کہا بھی نہیں۔ اب مہتو پانی نکالنے گیا تو بلی دکھائی پڑی۔“ وہ اداسی سے بولیں۔ ”میری پالنبولی تھی اور اب تو بچے جنسنے والی تھی۔“ کچھ دیر خاموشی کے بعد وہ بھرے بھرے گلے سے پھر پوچھ رہی تھیں۔
 ”ہاں تو بہن تمہیں معلوم ہے کتنے ڈول پانی۔۔۔۔۔“

مسعود میاں کا دل پہلو میں پرکٹے کبوتر کی طرح پھڑپھڑانے لگا۔ کبوتر اڑا اور ان کی آنکھوں میں آبیٹھا۔ خون کے قطرے ایسے ان کی آنکھوں میں سے پٹکنے لگے۔

اس دن سے اس کی آنکھیں سدا کے لئے سوکھ گئیں۔ وہ ہر لمحہ کے لئے کھوئے کھوئے رہتے زندگی میں کوئی مزہ باقی نہ رہ گیا۔ کتنی بار انہوں نے دنیا سے دل لگانا چاہا۔ اور کتنی بار انہیں مایوسی ہوئی زندگی پھر اسی راہ پر چل پڑی۔ اور وہ یوں بادشاہ کی طرح تاج پہنا کر بٹھائے بھی کیوں جاتے۔ ادھر بستر چھوڑا اور ادھر کام گلے سے لپٹے۔ زندگی کا پھر وہی پرانا انداز تھا۔ وہی اچھا اچھا دل۔ وہی بے چین آرزوئیں اور ناکام تمنائیں۔

اس دن انہوں نے بڑی تنہائی سے سچ پچ مرنے کے بارے میں سوچا۔ ایک سرے سے سب کے بارے میں سوچنا شروع کیا کہ کس کو ان کے مرنے کا افسوس ہوگا۔؟
 اباجان۔؟ ارے وہ تو بتلشے بائیں گے سیر بھر۔

اماں۔ ہونہ۔ خوش ہو جائیں گی کہ چلو روزِ رز کی جھک جھک سے نجات ملی۔ ہاں یاد کریں گی بھی تو اپنے مطلب سے کہ ان کو کون گوندھے گا۔ (کیسے مطلبی لوگ ہیں۔۔۔)

دادامیاں - واہ - کیا کہنے، کون ایسا مجھ میں جی اٹکائے بیٹھے ہیں وہ - اگر اپنی
پن پناہی آواز سے یاد کریں گے کبھی تو بس اس لئے کہ مسعودان کا حقہ بھرا کرتا تھا - بڑے آئے محبت
والے - بھولا تو نہیں ہوں مورتیاں کیسے تڑدائی تھیں -

اُٹو - اخلاق - آج - (برادران یوسف) انہیں سچ سچ منسی آگئی - یہ بھائی
ارے یہ بھائی تو ایسے ہیں کہ موت پر بھی خوشیاں منائیں کہ سیوم کے دن چنے اور دیوڑیاں کھانے کو
میں گی - بڑے بھائی روزمری کہ روز سیوم ہو -

پھر کون ہے جس کے لئے جیا جائے - ؟ مگر مرا کیسے جائے - ؟ "منکچر آلوڑیں کا داتہ
تو یاد تھا - کیسی جھوٹی موت تھی - بیٹھے بھائے پیش میں مبتلا ہونا پڑا - اب تو مرنے کی کوئی صورت
نظر جی نہیں آتی - بھر - بھر - ؟ اکرم ذہن کے باریک گوشے میں جھم جھم سورج جگمگا اٹھا -
ان کا وجود منور ہوا اٹھا -

"کنوئیں میں ڈوب کر جان کیوں نہ دے دوں - ؟ - بلی مر سکتی ہے تو انسان کیوں نہیں
مر سکتا - ؟ یقیناً مر سکتا ہے -"

انہوں نے ہر ہر پہلو پر غور کر لیا - اور بالکل طے کہیں کنوئیں میں کو کر مر جانا ہی انتہائی فائدہ مند
اور آسان بھی ہے - تو بس طے رہانا - آں ؟

دوسرے دن وہ انتہائی مطمئن انداز سے بستر سے اٹھے، اماں نے ان کے لئے عید کا
جو جوڑا سلوایا تھا، نیلی نیلی دھاریوں والی سلکن قمیص اور ہرک کا کھڑکھڑاتا پاجامہ - سرخ اور نیلے پھولوں
والے جوتے -

"مر جاؤں گا تو کون پہنے گا - کیوں نہ انہی کو پہن کر مر جاؤں - ؟" انہوں نے فیصلہ کن انداز میں پوچھا
یہ اچھا تھا کہ اماں جو لہے کے پاس تھیں - انہوں نے جلدی سے صندوق کھولا اور جوڑا پہن
لیا - ان کا بیمار اور پڑمردہ چہرہ نیلی قمیص میں چمک اٹھا - گھر سے چلتے چلتے انہوں نے جاہاگ اپنی
پیاری چیزوں پر ایک نظری ڈال لیں - مگر اس حقیقت کو جان کر ان کا جی رواٹھا کہ اتنی بڑی دنیا میں
کوئی بھی چیز ایسی پیاری نہ تھی جس میں ان کا جی اٹکتا -

بچے تلے قدم اٹھاتے وہ خالہ جی کے گھر میں داخل ہو گئے۔ کنواں گھر کے پھوپھاڑے تھا کوئی نہ تھا۔ بس کنوئیں میں چرخی لگی ہوئی تھی، ڈول پاس پڑا ہوا تھا۔ انہوں نے اندر جھانک کر کنوئیں کی گہرائی کا اندازہ لگانا چاہا۔ خاصا گہرا تھا۔ نیچے ہر ہر پانی چمک رہا تھا۔
مرنے سے پہلے نہ چاہتے ہوئے بھی کئی خیال ان کے دماغ میں لہرا گئے۔ دل میں کتنی چھوٹی چھوٹی آرزوئیں تھیں۔ پیار کرنے کی، پیار کئے جانے کی۔ پھر سلسلے دارا نہیں خیال آتا گیا کہ انہوں نے پیار کے کتنے سہارے ڈھونڈے تھے۔ اماں، آبا۔ گھر کے کام کاج۔ کتا۔ آڑی ٹیڑھی بیکریں۔ بھائی، بلی۔ کوئی اپنا تو نہ ہو سکا۔ مٹی کے کھلونوں میں جی اٹکانا چاہا وہ بھی دور ہو گئے۔ پھر کیا دھڑا ہے دنیا میں۔ جینے میں۔ انہوں نے اپنے جسم کا نزل دیکھا اور.....
”ارے رے۔ جھانکو نہیں۔ گر پڑو گے۔“ پیچھے سے یہ کسی آواز آئی۔
وہ گھبرا کر پلٹ پڑے۔ گھوم کر دیکھا تو پھوپھاڑے کے سانپان میں کسی روایتی پری جیسی مٹی تھی۔ لال لال کپڑے پہنے۔ ادا سے سر پر پلوٹکاٹے۔ لال فرغل کے جھول دار گیر دار دامنوں کے خیمے میں مسکراتی، ہنستی۔

وہ بھیجکے سہمے، اور پھر آگے بڑھے۔ قریب آکر بولے۔ ”کون ہو تم۔؟“
”لڑکی۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”لڑکی۔؟“ اچھا تو کیا یہ لڑکیاں اتنی خوبصورت ہوا کرتی ہیں۔؟“ لڑکی تو ہو مگر۔ تمہارا نام تو ہو گا۔؟“

”ثریا! پھر وہ ذرا تنبیہ کے انداز میں بولی۔ ”ہاں جی کنوئیں میں جھانک کیوں رہے تھے؟ آنا گہرا ہے کبھی گر پڑتے تو۔؟“

مسعود میاں نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہو نہہ۔“

بات ٹال کر بولے۔ ”اور تم یہاں کیا کر رہی ہو۔؟“

”گڑیا کھیل رہی ہوں۔ وہ اپنے آس پاس کے بچے سامان کو دیکھتی بولی۔ دکھت نہیں

— پھر کچھ فخر سے گن گنائی — ”اور دیکھو یہ چڑیا کے انڈے بھی ہیں۔“

مسعود میاں نے آگے بڑھ کر دیکھا اور حقارت سے بولے
 ”باس — یہ ایسے سڑے مارے انڈے لے کر یوں خوش ہو! ہمارے پاس تو ایسے
 ایسے انڈے ہیں کر بس۔“

کہاں سے لائے تم — ؟
 ”میں نے خود گھولنسلوں سے اتارے۔“

”تم نے۔؟ ارے تم نے۔؟“ وہ ان کے ہلکے پھلکے جسم کو دیکھ کر ہنسنے لگی، لال پتوں
 مہ چھپا کر زور زور سے ہنس کر بولی۔

”ارے بھائی تم کیسے آمار سکتے ہو انڈے۔ بھلا تمہیں درخت پر چڑھنا آتا ہے۔؟“
 یہ تو بڑی ذلت تھی کہ وہ خوبصورت بلا یوں حقارت سے ان پر ہنسنے۔ انہوں نے آؤ دیکھا
 نہ تاؤ اور پائینچے چڑھائے صحن میں کھڑے جھاڑ پر لپک پڑے۔ ادھر ادھر ہاتھ مار کر انھوں
 نے چار چھ رنگین انڈے برآمد کر لئے اور جیب میں بھر کر نیچے اتر آئے۔
 نیچے آئے تو وہ آنکھوں پر ہاتھ ڈھانکے بیٹھی تھر تھرا کر رہی تھی۔ انھوں نے ٹھوکا دیا۔
 ”یہ لوانڈے — اور یہ آنکھیں بند کر کے کیوں بیٹھی ہو بھئی۔؟“

”ہائیں۔“ اس نے چٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ اور شرما کر، ذرا لجا کر بولی۔ ”مجھ سے دیکھا
 نہ گیا۔ اللہ نہ کرے تم گر جاتے تو؟“ پھر اس نے انڈوں پر نظر ڈالی اور کھل کر بولی۔ ”ہائے سچ۔!
 ارے کتنے پیارے ہیں۔ کس قدر لپھے ہیں۔“ پھر نگاہیں عین مسعود میاں کی نگاہوں میں ڈال
 کر بولی۔ ”تم۔ تم کس قدر لپھے ہو۔ انو، اخلاق، اجو اور وہ (ناک سکڑ کر) سٹرل گورے۔ سارے
 کے سارے حد درجہ بگڑیل۔ دیں تو کبھی نہ، اُلٹے لڑائی کرتے پھرے۔ تم اس قدر لپھے ہو۔“
 ”تم بھی تو بڑی اچھی ہو۔“ وہ بڑی معصومیت سے بولے

اس کی چمکیلی آنکھوں میں دھیمی دھیمی آگ سلگ اٹھی۔ برسات کے دنوں میں مسعود میاں سڑی
 سے بچنے کے لئے چو لھے کے پاس جا کر بیٹھ جاتے۔ رخ جسم کو وہ ہلکی ہلکی پیش کیسی بھلی لگتی تھی۔ وہ زندگی بخش

حرارت —! انہوں نے غور سے ان آنکھوں میں جھانکا۔

وہ آگ اتنی روشن، اتنی واضح تھی، ان کا انگ انگ جل رہا تھا۔ بھڑک رہا تھا۔ انہوں نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔

ادھر آگن میں پھولوں کے گچھے کھیلے پڑے تھے۔ جتنی جتنی میں تریا بلی کے پیوے ابھر آئے ابھی وہ گلاب کی جتنی میں چھپی ڈھکی مسکرا رہی تھیں۔ ابھی انہوں نے اپنے موم ایسے پیر کنول کے سفید چوڑے چوڑے پتوں پر دھرے تھے۔ ابھی وہ موتیا کی کول اور نازک پتیوں میں کھل کھلا کر مہنس ہی تھیں، ابھی ابھی وہ سورج مکھی بن کر سارے آگن میں سنہرے سنہرے اجالے پھیلا رہی تھیں — سنہرے اجالے۔ سنہری آگ —

انہوں نے آگ کی پیش سے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ اک دم انہیں خیال آیا کہ وہ مرنے کے لئے آئے تھے۔ انہوں نے لاپرواہی سے پوچھا۔

”اگر میں جھاڑ سے گر جاتا مرنے والا تو —؟“

کس قدر بے باک معصومیت سے وہ بول اٹھی

”تو میں بھی مر جاتی —“

کئی دنوں سے جو ندیاں اتنی سوکھی تھیں ان میں کہاں سے گھٹا ٹوٹ کر برس پڑی۔
 ”تم بھی مر جاتی؟“ وہ حیرت سے بولے۔ ان کی چمکیلی آنکھوں میں بادل برس برس گئے تریا بلی ہنسنے لگیں۔ ”ہاں سچ — اور جانتے ہو کیوں؟“ وہ آنکھوں میں آنکھیں لہرا کر بولی — ”تم میرے ہی لئے چڑھے تھے نا؟“ سینے پر انگلی ٹکا کر اداسے بولی۔ ”میرے لئے — ہاں۔“
 اُن کے دل کے ہزار ٹکڑے ہو گئے اور ایک ایک ٹکڑا دھیرے دھیرے آسمان پر بکھرنے لگے اور ٹوٹنے لگا۔

”مگر میں تو کنوئیں میں کود رہا ہوں —“ وہ بھرپور سنجیدگی سے بولے۔

اک دم وہ کھیل چھوڑ جھاڑ کراٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اس کے چہرے کا رنگ فاقہ ہو رہا تھا۔ جلتی جلتی آنکھیں اس قدر قریب آ گئی تھیں۔“

”تمہیں میری قسم - بھلا وہ کیوں -؟“

تمہیں میری قسم - تمہیں میری قسم - تمہیں میری قسم - !
 پیار کا - چاہے جانے کا یہ انداز کیسا دل توڑ دینے والا تھا، مگر اب کیا ہو سکتا تھا
 موت اس قدر قریب تھی - اس قدر قریب کہ اس کی آہٹ تک محسوس ہو رہی تھی -

”سنو -“ وہ آگ میں کود پڑے - آنکھوں میں جھپک کر جھانک کر بولے - ”میں سچ مچ
 مرجنا پا رہا ہوں - کیونکہ مجھے کوئی پیار نہیں کرتا - یہ میرا آخری فیصلہ ہے - بہت سوچا - بہت
 سوچا - بس یہی سمجھ میں آیا -“

”ہاں -“ تمہیں کیسے خبر کہ تمہیں کوئی پیار نہیں کرتا -؟“ گیارہ برس کے ننھے آدمی
 انہیں خبر بھی کیا ہوتی -؟

وہ ہاتھ چھڑا کر چلنے کو ہوئے - وہ لپک کر بیچ میں آگئی - ”مگر سن رکھو - تم کو دے
 تو میں بھی کوہ جاؤں گی - کیا تم چاہتے ہو میں سر جاؤں -؟ وہ اس قدر قریب آگئی تھی - وہ محسوس
 بہار - محسوس آگ - جو انہیں جلا رہی تھی - جلا رہی تھی -

”تم کو دے تو میں بھی کوہ جاؤں گی -“

”میں بھی کوہ جاؤں گی -“

”میں بھی“

کیا یہ سب کچھ میرے لئے ہے - میرے لئے -؟ آج تک کوئی ان کی راہ میں نہیں
 آیا تھا - اس غزم کے ساتھ کہ تمہاری زندگی سے میری بھی زندگی ہے - وہ بے کل ہو کر لپک پڑے
 ”میں نہیں مردوں گا - میں جیوں گا تمہارے لئے - تمہارے - صرف تمہارے
 لئے - میں نہیں مردوں گا -“

”اے رُودِ مَو سے“

تم میری باتیں غور سے سن تو رہے ہونا — ؟!
 سترہ سال کی عمر میں میں خوبصورتی کا مکمل نمونہ تھی — میرا جسم متناسب تھا، قد لمبا لمبا، ہاتھ
 پاؤں صندلیں — آنکھیں شراب کے پیالے — رنگت ایسی جیسے کسی نے بیدہ، گلابی پانی سے گوندہ کر
 رکھ دیا ہو — تم اگر اُسے خود ستائی نہ کہو تو میں یہ کہنے کی جرأت کروں کہ میں نے دنیا میں خود سے
 زیادہ حسین شکل نہ دیکھی — اور میرے اس حسن کا مول بھی بہت اونچا تھا۔

میری سنگی شہر کے ایک بہت بڑے رئیس کے ولایت پلٹ رٹکے سے ہو چکی تھی اور اسی لئے
 بھائی میاں مجھے بڑی سرگرمی سے چھری کانٹے سے کھانا کھانا سکھا رہے تھے — کبھی کبھی میں کانٹا
 زبان میں چھالینتی —

یا چھری اس بے دردی سے ڈبل روٹی پر چلاتی کہ میری انگلی کٹ جاتی — اور نتیجے میں
 بھائی جان میرے سر پر ایک آدھ دھول جڑ دیتے — انہوں نے ہزار بار بڑے پیار سے

سمجھایا تھا کہ کانٹے میں اٹکے روٹی یا گوشت کے ٹکڑے کو دانتوں کی مدد سے بڑی آہستگی سے زبان پر اتار لینا چاہیے۔ مگر میں اکثر کانٹا اس انداز سے منہ میں رکھتی کہ زبان میں چبھ چبھ جاتا۔ مگر کانٹے کی یہ چھین بھی بھلی لگتی — یہ سب کچھ میں اپنی نئی زندگی میں داخل ہونے کے لئے ہی تو سیکھ رہی تھی نا — ؟؟

جب بھائی میاں مجھے کھانا سکھا رہے ہوتے، دالان میں اماں بیٹھی خستگیں نگاہوں سے مجھے گھورے جاتیں۔ جس گھرانے میں میری بات لگی ہوئی تھی، وہ گھرانا بڑا فارورڈ تھا، وہاں کے سارے طور طریقے بالکل انگریزوں کے سے تھے، اماں ڈرتی بھتس کہ میں نے اپنی نادانی کی وجہ سے اگر کوئی الٹ پلٹ بات کر دی تو اچھا رشتہ ہاتھوں سے نکل جائے گا۔ ! ولایت پلٹ لڑکے کوئی روز روز ملتے ہیں جی — ؟ (تم میری باتیں غور سے سن تو رہے ہونا — ؟)

میں سوچتی اماں کے خدشے بھی بے بنیاد تو نہیں ہیں۔ کا پنچ کے نازک اور خوبصورت کھلونے کو کوئی ٹھوکر مارے تو کیا انجام ہوتا ہے۔ ؟ (وطن میں ہماری زندگی بھی تو ایسی ہی نازک نازک خوبصورت کا پنچ کے کھلونے ایسی تھی)۔ وقت کی مضبوط ٹھوکر پڑی اور کھلونا چکن چوڑھا — پرانی زندگی کی یاد کو لے کر اب کرنا بھی کیا تھا — وہ ساری خوشیاں اور ولولے تو سرد پڑ گئے تھے — اب تو پیٹ کی آگ تھی اور کچھ نہیں۔ جسے کسی نہ کسی صورت بجھانا تھا۔

ابا داسے میں بلوائیوں کے ہاتھوں مارے گئے اور لٹ پٹا کر میں، اماں اور بھائی میاں کسی نہ کسی طرح بچ نکلے۔ ان دنوں میں کس قدر ذرا سی تھی — ؟ پھول کی طرح تازہ — کا پنچ کی طرح نازک، — اماں مجھے اس طرح بچا بچا کر لائی تھیں جیسے مرغی، چیل کو منڈلاتے دیکھ اپنے پروں میں اپنے بچے کو چھپا چھپا لیتی ہے۔ میں اماں کے پروں میں دبئی دھنسی، پتہ نہیں کن کن راستوں سے گزر جاتی تھی — راستے میں کبھی کبھار آنکھیں کھول کر ذرا سراٹھا کر ریل کی کھڑکی سے باہر جھانکتی تو رات کا پراسرار اندھیرا اور ساٹا جیسے میری روح سلب کئے لیتا۔ میں گھبرا کر پھر آنکھیں موندھ لیتی۔

زندگی کا پہلا سفر انہی اندھیروں میں کٹا — شاید اس دنیا کا یہی دستور ہے کہ جو ابا لوں کی چاہ کرتے ہیں انہی کو اندھیرے ملتے ہیں — اپنے پیچھے ہم کیسی زندگی چھوڑ آئے تھے۔ ؟؟

بھرا براگھر - ہنستا جھومتا دہ بانغ - پورٹیکو میں ابھی ابھی آکر کھڑی ہوئی کار - وہ نیلے رنگ کے پردوں والا ڈرائنگ روم - اور - اور -

(نم میری باتیں غور سے سن تو رہے ہونا - ؟؟)

ہم آگے بڑھ آئے، زندگی وہیں رہ گئی - میں نے اپنی کتابیں کاپیاں جو میز پر کھول رکھی تھیں شاید ابھی تک کھلی پڑی ہوں - ! میز کے کنارے میں نے دوات کا ڈھکنا رکھ دیا تھا - کون جانے وہ وہیں پڑا ہو - الجبرا کا ایک سوال میں نے ابھی پورا حل بھی نہیں کیا تھا - سنہری سنہری روشنی میں اپنی میز پر جھکی جھکی میں کس قدر نگن اور اشتیاق سے اُدھورا سوال حل کر رہی تھی - ؟؟ پھر میں وہ سوال کبھی حل نہ کر سکی - وہ سنہری سنہری روشنی وہیں کھو گئی - شاید وہ دوات لڑھک گئی تھی - تبھی تو سارے میں سیاہی پھیل گئی تھی - رات کی طرح تاریک اور ڈرا دنی - پھر سب کچھ اس سیاہی، اس تاریکی میں ڈوب گیا - مٹ گیا - فنا ہو گیا اور ہم دھیرے دھیرے چوروں کی طرح اپنے ہی گھر سے یوں نکل آئے کہ سمجھے پلٹ کر دیکھ بھی نہ سکے - میں تو پوچھتی ہوں اتنے دن گزرنے پر بھی یہ دکھ جی سے کیوں نہیں جاتا - ماہ دس سال کے کندھوں پر رکھا ہوا یہ بوجھ ہلکا کیوں نہیں ہوتا - کیوں نہیں ہوتا - ؟؟ - بولو - بولونا - مگر نہیں - مجھے اس طرح جذباتی نہیں ہونا چاہیے مجھے آج تم سے کوئی سوال نہیں کرنا ہے - بس تمہیں سب کچھ سنا ہے - جی کا یہ بوجھ کسی طرح تو ہلکا پڑے - دل کا یہ دکھڑا کوئی تو نے - میرے نم سے بھرے دل کو ایک ہلکی سی مسرت، توں جانے کہ کوئی تو تھا جس نے میرا غم بانٹا - تمہارا یہ پرسکون انداز - تمہاری یہ خاموشی بتا رہی ہے کہ واقعی تم غور سے میری باتیں سن رہے ہو - نا - ؟؟

میں اب سمجھے ہوئے دھاگوں میں سرا تلاش کرتے کرتے بھٹک جاتی ہوں - بھول جاتی ہوں کہ میں کیا کہہ رہی تھی - اتنی ساری باتیں اکدم سے زبان کی نوک پر آکر مچلنے لگیں تو کیسے نہ کوئی راہ بھولے ؟ - کیسے نہ میں سرا کھودوں - ؟

ہم نے اس دیارِ غیر میں قدم رکھا تو کوئی آسرا نہ تھا - کوئی سہارا نہ تھا - بھائی میاں بنی ادھوری تعلیم مکمل کرنا چاہتے تھے، مگر کوئی ذریعہ کوئی آسرا نہ تھا - وہ ڈاکٹر بننے کے خواب

دیکھتے تھے مگر صرف ایف ایس سی پر آکر ان کی گاڑی رک گئی۔ میں نے زندگی کے جو سہانے خواب بنے تھے، سب جہاں کے تنہا رہ گئے۔ بھائی میاں جوتیاں چٹختے سارے شہر کی خاک چھانا کرتے کہ کہیں سے چار پیسے کا آسر مل جائے اور ادھر میں اور اماں ایک تنگ تاریک سے مکان میں۔ (ایسا مکان - جسے مکان کہنے کو بھی جی نہیں چاہتا) زندگی کی دھوپ چھاؤں کے رنگ دیکھا کرتیں۔ کیا تم سمجھتے ہو دیر لانے میں کھلنے والی کٹی کبھی پھول نہیں بنتی۔؟؟ میں اسی دیر لانے میں کٹی سے پھول بننے لگی۔ اور سچ جانا ایک دن اسی اندھیارے کمرے کی دیواروں نے پہلی بار چاند کی کرنوں کا سامنا کیا۔ !!

بھائی میاں کو چالیس روپے ماہانہ کی بہت بڑھیا سی ملازمت مل چکی تھی۔ جہاں وہ دن بھر مغز پاشی کرتے اور شام کو یوں لوٹتے جیسے ابھی ابھی مرجائیں گے۔ کاش مر ہی جاتے۔ زمین کی چھاتی پر کا بوجھ کچھ تو کم ہوتا! مگر یہ سنو کہ ہم میں سے کبھی کوئی نہ مرا۔ دنیا میں غریبوں کے لئے جینے کی تو راہ ہی نہیں ہے۔ مگر مرنے کی بھی کوئی راہ نہیں ہے۔ کوئی کیا جئے کوئی کیا مرے۔؟ معاف کرنا، تم پتہ نہیں ہمارے متعلق کیا سوچو، مگر یہ بات میں سناٹے بغیر نہیں رہوں گی کہ ان حالات کے باوجود میرا اس قدر اعلیٰ گھرانہ میں رشتہ طے پا جانا، کس وجہ سے تھا۔ وہ محض ایک سوٹ تھا۔ ہاں، ہاں ادنیٰ سوٹ۔ گرے کلر کا۔ بھلے ہی تم اُسے بُرا کہہ لو، مگر میں نہیں کہوں گی۔ اگر آدمی کو کھانے کو نہ ملے، پہننے کو نہ ملے تو میں سمجھتی ہوں اُسے ہر عیب کو ہنر سمجھنا پڑے گا۔ بھائی میاں کئی دنوں سے ایک جوڑے پر گزارہ کر رہے تھے۔ چالیس روپے میں کیا ہو سکتا ہے؟ شاید یہ بات تمہاری سمجھ میں نہ آ سکے۔ مگر ہم تو سمجھ سکتے ہیں نا۔ اس دن چکنی، کالی، لمبی۔ سڑک پر، جبکہ کوئی موٹر، سائیکل، بس نہ تھی، اکیلے بھائی میاں چلتے چلے آ رہے تھے اور ان کے آگے اک خوش پوش نوجوان۔ (اوہ ذرا سوچو - غریب کس قدر بڑی معلم ہے)۔ بھائی میاں نے جلدی جلدی قدم بڑھائے اور پیچھے سے اس خوش پوش کی گردن پر ایک دھول جمائی۔ بھائی میاں ایسے کوئی ظالم تو نہ تھے کہ اُسے جان سے مارنے کے بارے میں سوچتے۔ وہ تو محض اپنی ضرورت پوری کرنا چاہتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد جب بھائی میاں اسی تہکنت اور بھرم سے سڑک پر چلے گئے

تھے تو ان کے جسم پر دھیمی گڑے کلر کا سوٹ تھا اور اس خوش پوش نوجوان کے جسم پر چیتھرے لٹک رہے تھے۔

ہاں تب میں نے جانا کہ لباس قسمیں بدل یا کرتا ہے۔ بدل سکتا ہے۔ دیکھو ہم لوگ غریب ضرور ہیں۔ مگر اپنا عیب نہیں چھپاتے۔ سچائی میں جیت ہے نا۔ بس اسی لئے۔ رات کو بھائی میاں نے بڑے فخر سے بتایا کہ کس طرح پلک جھپکتے ہیں ایک قیمتی سوٹ کے مالک بن بیٹھے تھے۔ اس رات ہم دونوں کتنی دیر تک ہنسنے رہے تھے۔! اُف! پوچھو مت۔ کیسی، خوشی تھی کہ بس منہی کتنی دھچی۔!

دوسرے دن وہی سوٹ پہن کر بھائی میاں اپنی سردس پر گئے تھے۔ اور پھر پتہ ہے کیا ہوا تھا۔؟؟۔ اسے اتفاق بھی کہہ سکتے ہیں۔ قسمت بھی کہہ سکتے ہیں۔ بہر حال ہوا یوں کہ جب بھائی میاں اپنی سردس پر گئے تھے۔ اپنی میز پر جھکے قلم چلا رہے تھے تو ان کا لباس ان کے پاس آکھڑا ہوا۔ پہلے تو وہ سر سے پاؤں تک ان کو دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ پھر یوں گھوم پھر کر ان کے گرد پھیرے ڈالے جیسے کوئی قربانی کے لئے بکرا خریدنا چاہتا ہو۔ دیکھ لینا چاہتا ہو کہ کوئی کمی تو نہیں ہے۔ کن کٹا تو نہیں ہے۔ لنگڑا تو نہیں ہے۔ بیمار تو نہیں ہے۔ بھائی میاں نے سراٹھا کر دیکھا اور گھبرا کر سر جھکا لیا۔

”آجکل تو یہ کپڑا ملتا ہی نہیں۔ کہاں سے خریدا مٹر۔“ وہ بہت سادگی سے پوچھ رہا تھا۔

”جی۔ جی۔ جی۔“ بھائی میاں ہلکا کر بولے۔ ”اگر آپ کو یونہی بھلا لگتا ہے تو لے لیجئے نا۔ ایس کون جاگیر چلی جائے گی میری۔“
باس مسکرا کر رہ گیا۔

گھر آ کر پوری روداد بھائی میاں نے مجھے بتائی اور یہ بھی کہا کہ اس اہم فرض کو میں ہی انجام دوں۔ کہ ان کے پاس تک یہ سوٹ پہنچا دوں۔ (اس لمحہ ان کے چہرے پر چراغ ساحل رہا تھا۔ امید کا ہی ہوگا۔!)

پیلہ تو بڑی دیر تک چل سکتی ہوئی رہی کہ میرا جانا مناسب ہوگا۔ کبھی یا نہیں — اور جب
یہ سٹے ہو گیا تو یہ مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا کہ میں اسے بڑے بنگلے پر جاؤنگی تو یہی مگر بہنوں کی کیا — ؟

تم یوں بسے بسے سالوں کے لیے رہے ہو۔ ؟ تیرل - تیرل - تیرل - شاید یہ سوچ
بے ہو کہ آگے میں کیا کہوں گی۔ ہاں شاید تم یقین نہ کرو کہ زندگی کیا تھی۔ کیسی تھی۔ کس کمبخت
کے پاس خوشی تھی۔ ؟۔ آہ! تو مجھے جو ہر موقع پر برس برس کر اندھیروں میں اجالے پیدا
کرتے تھے۔ خیر۔ اس کمبخت سفید ساڑی کو جو اماں نے پہنے نہیں کس خیال سے سینت کر رکھی تھی
میں نے اپنے جسم کے گرد لپیٹا۔ اور تم ایک لمحے کو تو سوچو کہ اس سفید لباس میں کیا قیامت ڈھا
ہوئی ہوں گی۔ ؟؟ یہ کال اس وقت مرجھا کر زرد پڑ گئے ہیں تو کیا ہوا۔ ؟ یہ بسے بسے بال اب
دھول سے اٹ گئے ہیں تو کیا ہوا۔ یہ سنرلیں بازو اور کھٹکتا جسم اب نڈھال نڈھال ہو گیا ہے
تو کیا ہوا۔ تب تو میں ایسی نہ تھی۔ میں تو شبنم میں نہایا ہوا تازہ پھول تھی۔ جس کی پنکھڑی پنکھڑی
سے رس نہھرتا تھا۔

حسن اپنی قیمت اپنی بولی اٹھانے چلا تھا۔

بھائی میاں نے پھاٹک کو ذرا سا دھکا دیا۔ اور ایک بڑے بڑے بالوں والے پیلے رنگ
کے کتے نے بھونک بھونک کر ہمارا استقبال کیا۔ بھائی میاں تو مصلحتاً ہر جا کر چھپ گئے اور میں
دہلیں کاغذ میں تہہ شدہ موٹے سنبھالے بھی بھی کھڑی رہ گئی۔ کتے کی آواز سن کر پہلے تو چپراسی اور
پھر ایک خوبصورت سا جوان آدمی، ہر نکل آیا۔

اب میں تم سے یہ نہ بتاؤں گی کہ کتنے لمحے یونہی گزر گئے تھے۔ نہیں، ایک لمحہ بھی نہیں
گزرا تھا۔ نہیں نہیں۔ شاید میں بھول گئی ہوں۔ مجھے تو کچھ ایسا یاد پڑتا ہے کہ ساری عمر گزر گئی
تھی۔ ایک صدی سے کم کیا گئی ہوگی۔ نہیں شاید وقت ٹھٹھک کر یونہی ساکت ہو گیا تھا
وقت تو مگر کبھی نہیں رکتا نا۔ ؟ تو شاید میں ہی بھول رہی ہوں۔ !

پھر میں ایک بہت سے سجائے ڈرائنگ روم میں تھی۔ ہمارے دلی دلی ڈرائنگ
روم سے بھی بڑھ بڑھ کر سجا سجاا۔ ! تم کیا سمجھتے ہو میں اپنا ماضی بھول گئی ہوں۔ بھول سکتی ہوں

ارے تو بہ کرو — عورت کے چار آنکھیں ہوتی ہیں — دو چہرے پر — دو پیٹھ پر — چہرے پر کی آنکھیں تو سمجھوں کو نظر آتی ہیں — مگر وہ جو پیٹھ پر ہوتی ہیں وہ کوئی نہیں دیکھ سکتا — صرف عورت انھیں محسوس کرتی ہے — اور ان سے ماضی کو دیکھتی رہتی ہے — پوجتی رہتی ہے — مرد کی نگاہ مستقبل پر ہوتی ہے — اور عورت ماضی کو دیکھتی ہے پلٹ پلٹ کر، مڑ مڑ کر بڑھتی ہے میں کیسے اپنا ماضی بھول جاتی — بچہ تھی تو کیا ہوا — عورت تو تھی — !

میں ہنسے ہوئے پرندے کی طرح صوفے کے کونے میں دبکی بیٹھی تھی اور وہ بچوں کی طرح مجھ سے بڑاؤ کر رہے تھے — یہ لو — وہ لو — یہ کھاؤ — وہ چکھو —

اتنے میں دروازہ کا پردہ ہٹا اور بھائی میاں داخل ہوئے — اپنے اذلی ادراک کھڑے جوڑے میں ملبوس — میں نے ذرا طنز سے باس کی طرف دیکھا — ”دیکھ لی ہماری حقیقت —“ میری نگاہیں یہی کچھ کہہ رہی ہونگی — اس کا مجھے یقین ہے — کیونکہ اسی لمحہ میری نگاہوں کو پڑھ کر انھوں نے فوراً بھائی میاں سے کہا تھا —

”جیل صاحب — بات بے ڈھب اور جانک ہی کہہ رہا ہوں — مگر آپ اپنی بہن کو میری دلہن بنانا پسند کریں گے —“

وہ باس تھے اور بھائی میاں ان کے ماتحت — شاید کوئی اور موقع ہوتا، کوئی دوسرا خط ہوتا، تو ان کے ہلچے میں اتنی بے تکلفی اور انداز گفتگو اتنا صاف صاف نہ ہوتا — مگر بھائی میاں تو پامال میں تھے —

بھائی میاں اس قدر سراسیمہ، اس قدر حیرت زدہ، اس قدر پریشان سے رہ گئے کہ منہ سے کچھ نکلا ہی نہیں — بڑی دیر بعد وہ بولنے پر آئے تو پھر بولتے ہی چلے گئے — اور ہماری زندگی کی کوئی بات ایسی نہ تھی، جو انھوں نے نہ سنا دی ہو — !

”میں جانتا ہوں — میں جانتا ہوں —“ وہ سکار کو میز پر تھپک تھپک کر اتنا ہی کہے جا رہے تھے —

”آپ جانتے ہیں ناہم کتنے غریب ہیں — آپ کو معلوم ہو گا نا کہ میری بہن صرف ساتویں

کلاس پاس ہے۔ آپ تو یہ بھی جانتے ہوں گے کہ ہمارے پاس رہنے کو ڈھنگ کا مکان بھی نہیں ہے۔ پہننے کو کپڑے بھی نہیں۔ سونے کو بستر بھی نہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

”اور۔۔۔“ انہوں نے بات کاٹ دی۔ ”اور آپ جانتے ہیں کہ میں ایک نواب باپ کا بیٹا ہوں۔ اپنا ایک ذاتی بزنس چلائے ہوئے ہوں، اتنی بڑی دولت کا مالک ہوں اتنے بڑے بینکے میں تنہا رہتا ہوں اور تنہا حقدار ہوں۔ اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں محض سیر کے طور پر ہزاروں روپے خرچ کر کے لندن ہو آیا ہوں۔ اور آپ یہ بھی جان رہے ہیں کہ میں آپ سے آپ کی بہن کا ہاتھ مانگ رہا ہوں۔ اور یہ بھی سنا دوں میں پاگل نہیں ہوں۔ آپ سے مذاق بھی نہیں کر رہا ہوں۔ آپ کو دھوکا بھی نہیں دے رہا ہوں۔ آپ کی بہن سے باقاعدہ شادی کر دوں گا۔“ وہ رُکے۔ آگے بڑھے۔ میرے قریب آ کر ٹھٹھک گئے اور میرا چہرہ ادب پر اٹھا کر بولے۔

”یہ انسان نہیں۔ پری ہے۔ اور میں بہت حسن پرست واقع ہوا ہوں جمیل۔“ اور وہ امید بھری نگاہوں سے بھائی میاں کو دیکھنے لگے۔

”تم میری باتیں غور سے سن تو رہے ہونا۔۔۔؟“

ایک انسان، خدا بن کر ہماری زندگی میں آیا اور ہم پر آسمان بن کر چھا گیا۔ !

زندگی کس قدر حسین تھی۔ ! کتنی خوشگوار۔ کتنی پیاری۔ مگر۔ مگر کیا انجام بھی اتنا

ہی حسین، اتنا ہی خوشگوار۔ اتنا ہی پیارا ہو سکتا تھا۔؟

تم بے چین ہو رہے ہو۔ ہاں تمہاری ساکن سطح پر کیسی ہلچل ہے۔ کیا میری باتوں سے

تمہارے دل میں بھی دکھ کی لہریں پیدا ہو رہی ہیں۔؟ اے درد مویں۔ ٹھہر جا۔ تم جا۔

میری باتیں سن لے۔ میرے دل کا درد اپنے دل میں بھر لے۔ میں اس درد کو اپنے ساتھ

لے جانا نہیں چاہتی۔ نہیں لے جانا چاہتی۔ آج اپنی زندگی کی خوشیوں اور مسرتوں کا حساب

لے کر میں تیرے پاس آئی ہوں۔ سن لے میری داستان۔ سن لے۔ سن لے

زندگی پر چھائے غم کے گہرے بادل جیسے اکدم جھپٹ کر رہ گئے۔ زندگی میں سکون

اور مسرت آگئی — یہ ایسی خوشی تھی جس کے بارے میں سوچا بھی نہ جاسکتا تھا۔ اماں میرے لئے کتنی پریشان رہا کرتی تھیں — غریبی اور حسن جہاں ایک جگہ ہو جائیں — وہاں آپ ہی آپ ایک چکھل کھل جاتا ہے۔ جوانی بہاریں لٹا آتی ہے۔ اور پھر کسی سہارے کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی — اب نانا، مشک کی طرح میری خوشبو گھر سے باہر نکل کر پھیل رہی تھی۔ زندگی جس راہ پر جا رہی تھی، اُسے دیکھتے ہوئے اس کے سوا اور سوچا بھی کیا جاسکتا تھا؟ مگر بالکل اس طرح، جیسے کالی رات میں اچانک بجلی چمک جائے۔ اسی انداز سے دنیا میری زندگی میں خلل ہو گیا —

بھائی میاں مجھے سر پر دھول دھپے جڑ جڑ کر چھری کا نٹے سے کھانا سکھانے لگے، اور اماں مجھے رہ رہ کر گھورنے لگیں کہ میں یہ رشتہ کھو نہ بیٹھوں!!

اے موسیٰ کے گھرے پانیو — اے بے تاب لہرو — ذرا میرے دل میں آکر بھانکو — اے موسیٰ تیری زندگی تو اسی حیدر آباد میں گزری ہے، یہاں کے چپے چپے سے تیری شناسائی ہوگی۔ یہاں کی زندگی کا ہر ہر راز تیرے سینے میں دفن ہوگا — مجھے یہ تو بتا میاں ایسا بھی ہوتا ہے کہ باپ، بیٹیوں کے دلوں کا خون بھی کر دیں — ! دولت کے بل پر اپنی بوڑھی رگوں کے لئے تازہ خون خرید لیں — کیا یہاں پیسہ ہی سب کچھ ہے — کیا نیکی سچائی اور پیار کا کوئی مول نہیں — کوئی قیمت نہیں — ؟؟ میں ان اتھل پھل لہروں سے جواب مانگتی ہوں، — بولو — بولو — مگر نہیں — مجھے آج کوئی سوال کرنا نہیں ہے — مجھے تو آج صرف اپنی داستان سنانی ہے یہ دکھ، یہ کرب، یہ غم، میں اپنے سینے میں نہیں لے جانا چاہتی — میں پھول کی طرح ہلکی ہو جانا چاہتی ہوں —

اس دن میں اور بھائی میاں دنیا صاحب کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے — وہ خود کہیں باہر گئے ہوئے تھے — بارش زور شور سے ہو رہی تھی اور میں نے سردی سے بچنے کو اپنی ساڑی کا آئیل اپنے کانوں اور سر کے گرد لپیٹ لیا تھا — بیٹھے بیٹھے بھائی میاں نے مجھے دیکھا اور یوں ہی منہ نہ کر کہا —

”مہر — خدا کی قسم تو خطرناک حد تک حسین ہے — کوئی حیرت کی بات نہیں جو ضیا صاحب نے تجھے مانگ لیا — مجھے تو فرشتوں کے بارے میں بھی شک کرنا پڑے گا۔“
 میں نے ذرا جھینپ کر سر جھکا لیا۔ مگر دوسرے ہی لمحے مجھے پھر سے سر اٹھانا پڑا۔ کیونکہ دھڑ سے دروازہ کھلا اور.....

ہم دونوں گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ ضیا صاحب نہیں تھے، کوئی اور تھا — آنے والے کی نگاہیں جیسے مجھ پر جم کر رہ گئیں — اور خود میں بھی گھبرا کر بھائی میاں کو دیکھتی تھی کبھی آنے والے کو۔

”آپ کی تعریف —؟“ آخر آنے والے نے بھائی میاں سے مخاطب ہو کر زبان کھولی۔
 ”جی میں جمیل ہوں — ضیا صاحب میرے بوس ہیں — اور یہ..... یہ میری بہن۔“
 مہر —

”پچھ مہر —“ وہ منہ ہی منہ میں پڑ پڑایا۔ اور پھر بولا۔ ”اور میں ضیا کا والد ہوں نواب احمد الدولہ — نام تو سنا ہوگا میرا —؟ وہ مسکرا کر میری طرف گھوما۔“ حیدر آباد میں جتنی کوٹھیاں میری ہیں، اتنی شاید ہی کسی نے بنوائی ہوں — اور پھر کوٹھیوں کی کیا بات ہے — بزنس وغیرہ بھی چلتے ہی رہتے ہیں — اور ضیا میاں کو جو کام میں نے سونپا ہے وہ بھی بس..... وہ خود ہی مسکرا کر رک گیا — مگر ہم دونوں میں سے کوئی نہ مسکرا سکا۔ پہلی ملاقات میں — آتے ہی ایسی بے سرسیر کی ہانکنا۔ کچھ عجیب سالگ رہا تھا — یقین نہیں آتا تھا کہ یہ سب کچھ سچ بھی ہو سکتا ہے — اتنے عجیب انا انا میں تو کوئی اپنے متعلق نہیں بتاتا — اور حد یہ کہ کسی نے جھوٹوں بھی نہ پوچھا تھا۔ پھر وہ کہے گیا۔

”جب کبھی اپنے بیٹے سے ملنے آتا ہوں تو بس یونہی اُٹ چھٹ کر چلا آتا ہوں — نوکروں اور مصاحبوں کے جھگھٹے میں باہر نکلنا مجھے مطلقاً پسند نہیں — کار بھی خود ڈرائیو کرتا آیا ہوں — بلورے سا کھڑا ہزار کی ہے۔“

یقیناً یہ شخص پاگل ہے — میں نے دل ہی دل میں سوچا — مگر اسے دیکھ کر میں اس

قدر سہم گئی تھی کہ کچھ نہ کہہ سکی۔ !

تم میری باتیں غور سے سن تو رہے ہونا۔ ؟ ذرا دل لگا کر سُنو خدا کی بنائی یہ دُنیا کیسی ہے
یہاں بسنے والے کیسے ہیں۔ تو تم جانا چاہو گے نا کہ پھر آخر ہوا کیا۔ ! سُنو اس بڑھے نے مجھے
بھائی میاں سے مانگ لیا۔ !

ٹرل۔ ٹرل۔ ٹرل۔ یہ تمہارے سینے میں بے چینی کیسی؟ شاید تمہیں حیرت ہو رہی ہے
۔ مگر ہمیں حیرت کی کون سی بات ہے میرے شفیق اور مہربان دوست۔ یہ تو دُنیا ہے یہاں
تو ایسا ہوتا ہی ہے۔ اور جب بھائی میاں نے انکار کیا تو وہ سانپ بچن پھنا اُٹھا۔ اس کے حرم
میں شاید مجھ ایسی بے بس رُوح کی ہی تھی۔ جو مجھ پر ہر ہر حربہ آزما لے پرتل گیا تھا۔ اور پھر انسان
نے انسان کے ساتھ شیطان کی سی چال چلی۔

روپیہ۔ روپیہ۔ روپیہ۔ اس دنیا میں روپیہ کیا نہیں کر سکتا۔ ؟؟ کیا نہیں
کر سکتا۔ محبت کی بولی لگو سکتا ہے۔ پیار کا نیلام کروا سکتا ہے۔ بہن کی محبت
بکوا سکتا ہے۔ تم جانو دس ہزار روپے معمولی چیز تو نہیں ہوتے۔ بھائی میاں نے مجھے بہکانا
شروع کیا۔ ”مہرو۔ تو یہ سوچ زندگی بھر روپوں پر چلے گی۔ ضیاء جو اتنا امیر ہے تو نواب
صاحب کی گرد کو بھی نہیں پہنچتا۔ نواب صاحب آسمان ہیں وہ پاتاں ہمارے۔ تو تو ملک بن کر
راج رہے گی۔ ہاں دیکھ انکار نہ کرنا۔“

میں کبھی غصہ کو چھپا کر ان کی طرف دیکھتی تو وہ میری سرخ رنگت کو شرم پر معمول کرتے۔
کیسی بے بسی تھی۔ ؟ ذرا سوچو نا۔

میں یہاں بھائی میاں کو الزام نہیں دوں گی۔ کیوں دوں؟ زندگی سے خوشیاں میٹنے
کا حق ہر انسان کو ملنا چاہیے۔ نہیں ملتا تو پھر وہ ٹیڑھے میڑھے راستے پر چلنا شروع کر دیتا ہے
بھائی میاں نے اب تک کیسی زندگی گزاری تھی۔ ؟ ضیاء نے صرف مجھے مانگا تھا۔ میرے دکھوں کو
سمیٹ کر اپنے دل میں چھپانا چاہا تھا۔ بھائی میاں کے سُکھوں کے لئے اس نے کیا قیمت ادا کی۔
یہ کچھ بھی تو نہیں۔ اگر انہیں یہاں کوئی فائدہ نظر آیا۔ تو کیا بُرا کیا۔ جو اُنھوں نے میری زندگی کی

بولی اٹھادی۔ ؟؟ یہ دنیا ہے میرے بوڑھے دوست — یہاں ایسا ہی ہونا چاہیے۔

بھائی میاں کے جسم پر اب بہترین کپڑے تھے۔ رہنے کو خوبصورت سا گھر، — اور، زندگی کی ہر آسائش مہیا تھی۔ ایک دن نواب صاحب نے ہمیں خاص الخاص اپنے دولت کردے پر بلوایا تھا۔ ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر حجب ہم آگے بڑھے تو ایک لمحے کو میں چکر اگئی۔ کیا اس قید خانے (وہ خوبصورت ہی تھی) میں مجھے رہنا ہوگا۔ ؟؟ میں نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ میرے خدا، یہاں لوگ کیسے رہ سکتے ہوں گے۔ ؟ اتنی اونچی اور ہیبت ناک دیواریں۔ ! کس میں بُتنا تھا کہ ان کو پھلانگنے کے بارے میں سوچ بھی سکتا۔ نرم اور گہرے صوفے میں ایک بیگم بیٹھی ہوئی تھیں۔ بڑی رعوت سے دیکھتے ہوئے۔ بھائی میاں نے آگے بڑھ کر تعارف کروایا۔

”ان سے ملو مہر۔ یہ نواب صاحب کی بیگم صاحبہ ہیں۔ اور یہ میری بہن ہے مہر۔“
میرا خون جوش کھا گیا۔ یہ میرا سگا بھائی تھا۔ میرا ماں جایا۔ جو نواب کی بیگم سے میرا تعارف کر دیا تھا۔ میں نے پھون پھون کر کے اس کی طرف دیکھا۔ مجھے اس کی جیب سے نوٹ جھانکتے نظر آئے۔ میں نے خود کو مطمئن کر لیا۔ ہاں، ہاں ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اس کے آگے انسان سوچ بھی کیا سکتا ہے۔ ؟؟
(تم میری باتیں غور سے سن تو رہے ہونا۔ ؟)

پتہ نہیں کن کن موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی۔ پھر پردہ اٹھا اور ایک بانکی طرح لڑکی کمرے میں داخل ہوئی۔ پتہ چلا وہ نواب صاحب کی بیٹی تھی، (جو عمر میں مجھ سے بھی بڑی تھی) اس نے لڑکوں کی طرح تپلون اور قمیص پہن رکھی تھی ہر کے بال پوڈل کٹ کی شکل میں تھے۔ وہ مزے میں سگریٹ پھونکے جا رہی تھی۔ اور دھوئیں کے مارے میرا دم گھٹ رہا تھا۔ یوں تو ہم عورتوں کی زندگی دھوئیں میں ہی گزرتی ہے۔ مگر تم جانو یہ دھواں تو دم گھونٹ دینے کو تلا ہوا تھا۔ اتنے میں فون کی گھنٹی بجی اور وہ لڑکی اچھلی۔ اپنے ہونٹوں کا سگریٹ نکال کر اس نے جھٹ اپنی ماں کے منہ میں دیدیا۔

”تم — تم ذرا اسے اٹھو کر دو — میں اب آتا ہوں —“ مٹا خوشی خوشی سے اٹھ کر
کرنے لگیں —

میر نے بوز کر دیکھا — یہ کیسی تہذیب تھی ؟ — کیا میں اس ماحول میں جی سکتی تھی — ؟
میر اسانس رگ رگ کر چلنے لگا — بھائی میاں بہک بہک کر سس سس کر سبھوں سے باتیں کئے
جا کر تھے — میں وہاں تھی مگر نہیں تھی — مجھے ہر قسم کی باتوں کی کبہر ہی تھی —

”بھوپا ایسا اسپتھو ہم لوگاں میوزیم میں دیکھتے تھے —“ اس کا اشارہ میری طرف تھا !
بھائی میاں نے اپنی بہن کے حسن کی تعریف کو بہرہ ور ہو کر اسے سنا اور سینہ تان کر
مجھے دیکھنے لگے، جیسے ”اس مال کا حق دار تو میں ہی ہوں —“

جب ہم باہر نکلے تو میرے قدم اس قدر وزنی ہو رہے تھے کہ مجھ سے چلتے ذہن رہا تھا۔
دل و دماغ میں اس قدر کشمکش ہو رہی تھی — کیا کہوں؟ — ”اگر تم مجھے نواب صاحب
کے مکروہ چہرے اور بڑے بڑے دانتوں کا خیال آگیا — اور مجھے یاد ہو گیا کہ میں اپنے
آپ کو کبھی نہیں بچوں گی — کبھی نہیں —“ اس نے کہا بڑی ہنس —
میر نے بڑی ہمت کر کے، شرماتے، شرماتے، آہستہ آہستہ جانی میاں سے پوچھا —
”نواب صاحب کو معلوم نہیں کہ میری شادی حنیفا صاحب سے ہونے والی ہے ؟“

”معلوم کیسے نہیں ہے — میں نے ابھینس پہلے ہی بتا دیا تھا — مگر... وہ بات ادھوری
چھوڑ دی ہوئی رک گئے۔“

میں نے ان کے چہرے کی طرف دیکھا، گراہی لہجہ مجھے کوسٹ کی جیب سے نوٹ جھانکتے
نظر آ گئے — میں نے سوچا ٹھیک ہے — ٹھیک ہی تو ہے، اس کے آگے انسان کچھ نہیں
سوچ سکتا۔ غفل چٹ ہو جاتی ہے۔

”تم میری باتیں غور سے سن تو ہے ہونا۔“

گھر پہنچ کر بھائی میاں نے اماں سے میرے پیام کے بارے میں بات کی، اماں بھی راضی جیسی
تھیں — بیٹیاں تو اپنے گھر میں بھلتی پھرتی ہی بھلی لگتی ہیں — اور ایسی بیٹیاں تو کبھی کبھار ہی جنم لیتی

ہیں جو ماں باپ کا گھر بھی بھرتی جائیں — در نہ بیٹیاں تو سدا گھر ہی خالی کرتی گئی ہیں۔
 اماں کسی کام سے اٹھ کر گئیں۔ تو میں نے اپنی ساری ہمت سمیٹی اور منہ سے آواز نکالی
 مگر مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ یہ وہ بات نہ تھی جو میں کہنے چلی تھی۔ میں کچھ بھی بک گئی۔ پھر سے میں
 نے ہمت جمع کی اور سوچا۔ یہ تو میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ خاموشی سے کچھ نہ بنے گا۔
 مجھے کہہ دینا ہی چاہیئے — اور میں نے پھر سے خود کو راضی کیا۔
 ”بھائی میاں —“ میں دوسری طرف دیکھ رہی تھی — ان سے نظر ملانے کی ہمت
 مجھ میں نہ تھی۔

میں نے پھر تھوک نگلا اور بولی — ”بھائی میاں —“
 پھر کچھ اس طرح جیسے لبلبی دبا دینے پر پھٹ سے گولی نکل پڑے، میں بول گئی — ”میں
 نواب صاحب سے شادی نہیں کروں گی۔“
 میرے دل پر سے جیسے پہاڑ ہٹ گیا — بھائی میاں خلاف توقع یونہی بیٹھے رہے
 شائد وہ مجھے سوچ بوجھ کی مہلت دے رہے تھے۔ بڑی دیر بعد بولے —
 ”مہر تم ابھی بچی ہو۔“

میں نے تیزی سے کہا — ”بچی ہوتی تو یوں میرا سودا نہ ہوتا۔“
 اب کے انھوں نے چونک کر دیکھا اور خود بھی تیزی سے بولے —
 ”بہت سمجھ دار ہو گئی ہو۔!!“
 ”جب بڑے نا سمجھ ہو جائیں تو چھوٹے خود بخود سمجھ دار ہو جاتے ہیں۔“ میں نے جل کر کہا
 ”بک بک مت کرو۔“ وہ گرجے۔

میں نے ان کی طرف دیکھا
 ”بک بک تو آپ کر رہے ہیں۔ میں تو ہمیشہ سے ہی خاموش طبیعت ہوں۔“
 وہ تیزی سے اٹھے، مگر جلنے کا سوچ کر رک گئے۔ بولے
 ”خیر آج نہیں تو کل نہ جانے والی ٹھہری، اس لئے خاموش ہو جاتا ہوں، در نہ ابھی اس بک بک

کا مطلب سمجھا دیتا۔“

میں نے اسی لمحے میں مضبوطی سے کہا۔ میں نے کہہ دیا میں نواب صاحب سے شادی نہیں کروں گی۔ اس سے اچھا تو یہ ہے کہ انسان شیر کے ساتھ اس کے بھٹ میں جا رہے۔
بھائی میرے قریب آئے اور خوشخوار آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”نہیں کرے گی نواب صاحب سے شادی۔؟ اور جو تیرے باپ کا گھر بھر دیا ہے نواب صاحب نے۔؟ یہ عیش و آسائش اور کہاں مل سکتی ہے نا سمجھ کتیا۔ بھول گئی کیا رو دن کے فاقے کرتی تھی، اندھیرے میں سوتی تھی۔ ننگی پھرتی تھی۔ اب رہنے کو گھر مل گیا۔ پھنسنے کو ریشم مل گیا۔ اور پیٹ میں تر مال پہنچ گیا ہے تو اٹیٹھتی ہے حرام زادی۔“
تم سُن رہے ہونا۔؟ یہ میرا بھائی تھا۔ سگا بھائی۔ جو مجھ سے یہ سب کچھ کہہ رہا تھا۔ میں حلقہ کر کہا۔

”مجھے یہ سب کچھ نہیں چاہیے۔ مجھے اپنی وہی زندگی پسند ہے۔“
”ہے نا فیرنی۔ اپنی اصلیت پر ہی جانے والی۔ مگر اب میں تجھے نہ چھوڑوں گا۔ میں اسی تیزی سے نہیں نہیں کہے گئی۔ اور بھائی میاں نے پیر سے جو مال لایا۔ ان کا دم الٹ گیا۔ میرا جسم نیلا پڑ گیا۔ اور میں بے سدھ ہو کر فرش پر گر پڑی۔“
”دیکھتا ہوں کیسے نہیں کرتی۔“ جاتے جاتے وہ پھر سنا گئے۔

پھر دھیرے دھیرے رات گزرنے لگی، میرے نصیبوں کی طرح سیاہ رات، آنسوؤں کے ستارے لئے دبلے پاؤں، میرے قریب سے گزرنے لگی۔ چوٹوں سے میرا جسم درد کر رہا تھا۔ زخم رس رہے تھے۔ اور چکر کے مارے مرنا اٹھتا تھا۔

”بھاگ چل۔ خدا کی اتنی بڑی دنیا میں تیرا کوئی تو ٹھکانا ہوگا۔ یہی دقت ہے۔“
دیر نہ کر۔“

میں نے یہ پکار سنی۔ اور سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔ زیر و پا در کا بلب بڑی اداس روشنی بکھیر رہا تھا۔ اماں کا کمرہ پرلے سرے پر تھا، بھائی میاں کے کمرے سے خراٹوں کی آواز

آ رہی تھی - اور اور . . .

میں نے دھیرے دھیرے خود کو سہارا دیا - اور کسی صورت کھڑی ہو گئی - جسم ٹٹا جاتا رہا تھا - آنسو بہے جا رہے تھے اور سارا عالم ڈوبتا محسوس ہو رہا تھا - پھر میں نے دھیرے دھیرے اپنے جسم کو پردوں کے سہارے آگے بڑھانا شروع کیا - الوداع میری پیاری ماں - الوداع میں نے کمرے کی طرف دیکھا، جہاں میری ماں سوئی ہوئی تھی - اپنے دل میں کئی ادھوری حسرتیں لئے - بیٹے کے بیاہ کی - بیٹی کی ددائی کی - پوتے کھلانے کی، نواسے سنبھالنے کی - آج یہ سب حسرتیں ہمیشگی کی نیند سو رہی ہیں، میری ماں الوداع -

بھائی میاں کے کمرے کی طرف منہ کر کے میں کتنی ہی دیر یونہی کھڑی رہی - اے مالک تو نے عورت کے سینے میں اتنا درد کیوں بھر دیا - ؟ جو اسے دکھ دیتا ہے، اُسے ہی پیار کرتی ہے - جو اُس سے نفرت کرتا ہے - اُسی سے محبت کرتی ہے - تو نے عورت کا دل، بہن کا دل اتنا درد مند کیوں بنایا - ؟؟ الوداع میرے بھیا - الوداع - زخموں کے نشان جب تک میرے جسم پر رہیں گے، پھول بن بن کر مہکیں گے، اور تمہاری یاد دلائیں گے - آج تمہارا پیار دولت کے انبار تلے دب گیا ہے - مگر کبھی تو تمہیں اس دل کی یاد آئے گی - جس کی ایک ایک ادا پر تم دل سے ہنستے تھے، خوش ہوتے تھے، پیار کرتے تھے، مسکراتے تھے - الوداع دروازے سے سر لگا کر میں کتنی ہی دیر کھڑی رہی - رات آہستہ آہستہ یوں جا رہی تھی

جیسے کوئی دہن میکے سے پہلی بار سسرال کو چلے - ! قدموں میں وہی بو بھل پن - دل میں وہی غم - آنکھوں میں وہی ستارے - آج دو دہنیں اپنے اپنے میکوں سے ٹوٹ رہی تھیں - اے رات تیرا پیار تو افق کے اس پار تیرا منتظر ہے - تیرا پیار تو سورج کا ملک لئے تیری راہ تک رہا ہے - دیکھتے ہی دیکھتے تو محبت کی دہلیز پر قدم دھرے گی، اور تیری زندگی میں صبح کا نور بھر جائے گا - مگر میں - ؟ میں کوئی سے پیار کی منتظر ہوں - ؟ میری پیشانی پر کون سے سورج کا ٹیکہ جھمکے گا - ؟؟ - میں کون دلیش جا رہی ہوں - ؟ غم کی ڈوٹی پر پھائیوں کے ساتھ ساتھ میرے دل میں پیار کی روشنی، امیدوں کی کرنیں اور محبت

کے پھول کیوں نہیں مہک رہے ہیں — ؟ میں کہاں جا رہی ہوں — کہاں — ؟؟؟
 میں نے ایک بار پیچھے پلٹ کر دیکھا اور پھر آگے بڑھتی چلی گئی — تو سنا تم نے؟ میں
 گھر سے نکل گئی — اور آج مجھے گھر سے نکلے پانچواں دن ہے — پانچواں — اور ان
 پانچ دنوں میں زندگی سے جی بھر گیا ہے — ان پانچ دنوں کی کہانی بھی تمہیں سنا دوں —
 پھر میرا دل ہلکا ہو جائے گا — پھر مجھے یہ غم نہیں رہے گا کہ دنیا میں کسی تے میری داستانِ غم
 نہ سنی کہ ایک لمحے کو ہی سہی، جی ہلکا تو ہو جانا — ! تم میری باتیں غور سے سن تو رہے ہونا۔؟
 میں گھر سے نکل تو گئی مگر معلوم نہ تھا کہ کہاں جاؤں گی، کدھر جاؤں گی — ایک نئے جوان
 اور خوبصورت عورت کے لئے دنیا میں جگہ ہو بھی کہاں سکتی ہے — ؟ میں صبح تک چلتی رہی —
 جب سورج گئے ہر طرف روشنی بکھیرنی شروع کی، میں ایک نل کے پاس کھڑی تھی — میں نے چلوں
 میں پانی لے لے کر اپنا چہرہ دھویا اور جب گرد آلود بال چھٹکانے لگی — تو نل کے پاس کھڑی عورتیں
 مجھ سے پوچھنے لگیں —

”کیا تم عورت ہو — ؟“

میں ہنسنے لگی — عورت ہوں اسی لئے تو یہ دکھ اٹھانے پڑ رہے ہیں — میں نے دل
 میں سوچا —

میری ہنسی پردہ اور حیرت زدہ ہوئیں — اور آپس میں بولنے لگیں۔ ”صبح آوارہ روحیں بھٹکا
 کرتی ہیں — یہ تو کوئی ہم تم جیسی عورت نہیں معلوم پڑتی جی —“ اور وہ اپنے اپنے ٹکے گھڑے
 اٹھائے گھر وں کو بھاگنے لگیں — مجھے پھر ہنسی آگئی — آج سارا زمانہ مجھ سے دور بھاگ
 رہا ہے۔ میرے دل نے درد کے ساتھ سوچا — میں نے آواز دی — میں روح نہیں ہوں
 ایک دکھیا عورت ہوں — میری بات تو سن لو — میرے دل کا درد تو دیکھ لو — ”مگر وہ پیچھے
 نہ پلٹیں — میں ہی آگے بڑھ گئی — !

میں ادھر ادھر کھڑکیں کھاتی بڑھتی رہی، چلتی رہی — ایک آدمی نے مجھے دیکھ کر آنکھ
 ماری — میں دُکھ سے مسکرا دی — عورت کے لئے کہیں جائے فرار نہیں — یہاں ہر آدمی

نواب ہے جو پیسے دے کر عورت کو خرید لیتا چاہتا ہے۔ میں اس کے قریب پہنچی اور
کمزور آواز سے بولی۔

”بھائی صاحب آپ.....“

اس نے ذرا غور سے میری صورت دیکھی اور پھر لوکھلا کر بلیٹ گیا۔ ”ہونہہ۔
بھائی صاحب!“

دنیا کس قدر گندی جگہ ہے۔ دیکھا تم نے۔؟ ایک مرد ایک عورت کو آنکھ
مار کر اشارہ کر سکتا ہے کہ چل میرے ساتھ۔ لیکن عورت اگر اسے بھائی کا سا پوتہ رشتہ لگا
کر سہارا مانگتی ہے تو وہ ہونہہ کہہ کر آگے بڑھ جاتا ہے۔

میں نے پھر اپنے بے جان قدم بڑھائے۔ اتنے دنوں گھر کی چار دیواری میں بیٹھی
رہی، چلو آج موقع ہاتھ آیا ہے تو دنیا اور دنیا والوں کی ایک نظر دیکھ تو لوں اور میں پھر چلنے
لگی، صبح سے دوپہر سوئی، دوپہر سے شام، اور شام کے بعد رات آئی اور پھر سے میرے
زخم جاگنے لگے، یہ زندگی کی پہلی رات تھی کہ میں اپنے گھر سے، اپنی ماں سے، اپنے بھائی
سے دور رہ کر سو رہی تھی۔ مگر کہاں۔؟ چلتے چلتے میں قبرستان تک آنکلی تھی۔
میں نے سوچا ہم جیسوں کا سب سے اچھا گھر تو یہیں بن سکتا ہے۔ مگر میں نے کہا نا کہ غریبوں کے
لئے جینے کی تو کوئی راہ ہے ہی نہیں، مگر مرنے کی بھی راہ نہیں۔ زندگی اپنے بس کی نہیں۔
موت بھی بس کی نہیں۔ چھوٹی بڑی قبروں کے بیچ میں وہیں لیٹ گئی۔ اور کوئی موقع ہوتا تو
شانڈ میں ڈر سے لرز لرز جاتی۔ مگر آج کی بات اور تھی۔ پے درپے صدیوں اور تنہائیوں
نے جیسے ڈر کا احساس ہی چھین لیا تھا، اور میں یوں مزے سے قبر کے پہلو پہلو لیٹی تھی جیسے
سہاگ رات منار ہی ہوں،

پھر صبح ہو گئی۔ مگر میری زندگی کی صبح کہاں تھی۔؟ اور کون جلنے میرے
لفیضوں میں کتنی راتوں کی سیاہی لکھی ہوئی تھی۔؟ بھوک سے میری چال ڈگمگا رہی تھی
۔ آنکھوں میں سیاہ دھبے ناچ رہے تھے۔ اور چکر کے مارے قدم اٹھانا محال تھا

مگر میں چلی جا رہی تھی — ایک جگہ جا کر میں ٹھٹھاک گئی — بہت سارے مرد بچے، اور چند عورتیں کسی کو گھیسے میں لئے کھڑی تھیں۔ میں نے جگہ بنا کر بھانک کر دیکھا۔ گھنگھروں کی تال پر کوئی الھڑسی عورت چھم چھم ناچ رہی تھی اور کوئی کوئی دل والا آنے دو آنے بھی پھینک دیتا تھا — !

”ہاں زندگی کا ایک روپ یہ بھی ہے۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر سوچا، اور پھر بہکے بہکے قدم اٹھانے لگی — بڑی دیر چلتے رہنے کے بعد آخر میں ایک نیم کے نیچے بیٹھ گئی۔
 ”ناچنا شروع کر دوں — ؟“ میں نے بہت صلاحیت کے ساتھ سوچا — پھر خیال آیا عورت ہو کر زندہ رہنا ہی مصیبت ہے — دل والے مجھے کب زندہ چھوڑیں گے۔ ؟ اس عورت کی بات اور تھی، اس کے ساتھ اس کا ایک رکھوالا بھی تو تھا — عورت کے لئے رکھوالے کا وجود بھی کس قدر ضروری ہے — ؟ بغیر سہارے کے تو یہاں پتہ بھی نہیں مل سکتا۔
 اُف — میں کس قدر نیچ ہو گئی ہوں — ! سڑکوں پر ناچنا — ؟! کھبلا کس نے ایسی ذلیل بات سوچی بھی ہوگی — ؟ اُف یہ پیٹ!!

بھوک کا شدید احساس پھر سے جاگنے لگا۔ اور میں للچائی ننگا ہوں سے اس فقیر کو دیکھنے لگی جو ابھی ابھی پتے کے دولے میں سالن لئے چڑچڑ روٹی سے کھا رہا تھا — میں نے بہت دیر تک اُسے دیکھا — مگر اس نے میرا کوئی نوٹس نہ لیا — شاید وہ صورت سے مجھے کوئی بہت امیر کبیر لڑکی سمجھ رہا ہوگا۔ بڑی دیر بعد میں نے کچھ اس انداز میں، جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہوں کہنا شروع کیا — (مگر دراصل میں اس فقیر سے مخاطب تھی۔)
 ”میں بڑی دکھیا ہوں.....“

اُس نے ایک لمحے کو حیرت سے میری طرف دیکھا، پھر دوسرے ہی لمحے ٹانگیں جھار تا ہوا یہ کہہ کر چل دیا۔ ”او نہ یہاں سبھی دکھی ہیں — کون کس کا دکھڑا سنتا پھرے۔“
 میں اس جگہ گئی جہاں وہ بیٹھا تھا — روٹی کے چند ٹکڑے ادھر ادھر گر گئے تھے — میں نے جلدی جلدی ہاتھ مار کر سیٹے اور زبیدوں کی طرح ہنہ میں بھرنے لگی۔

تم میری باتیں غور سے سن تو رہے ہونا۔؟؟ ہاں یہ میں تھی میں۔ جو ایک فقیر کے آگے کے ٹکڑے چن چن کر کھا رہی تھی۔ مگر مجھے اب حیرت نہیں ہوتی کیونکہ اس دنیا میں رہ کر میں نے جانا ہے کہ انسان کو ذلیل کرنے والا یہ پریٹ ہی تو ہوتا ہے۔ خالی پیٹ! اور یہ نہ بھولو کہ اس لمحہ میرا پیٹ بھی خالی تھا۔

یہ دوسرا دن تھا جو میں گھر سے الگ تھی۔ چند ٹکڑے کھا کر میری آگ اور بھڑک گئی۔ پتہ نہیں کیا جی چاہ رہا تھا۔ کبے پھاڑ ڈالوں۔ میں دیوانوں کی طرح ادھر ادھر دیکھتی بڑھی۔ ایک جگہ کچرے کے ڈبے کے پاس کیلے کے پھلکے پڑے ہوئے تھے۔ میں نے بغیر کسی تکلف یا شرم کے وہ پھلکے اٹھا لئے اور جلدی جلدی منہ چلانے لگی۔ اب میں پھر اسی نیم تلے آ بیٹھی تھی۔ اور راہگیر مجھے آتے جاتے بڑی شوق بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ ایک موٹے سے سیٹھ نے مجھے حد درجہ مکروہ انداز میں آنکھ مار کر دیکھا۔ میں نے متزلزل ہو کر اُسے دیکھا۔ پارسائی اور بے حیائی میں بڑی کشمکش ہو رہی تھی۔ کوئی ادھر کھینچ لیتا کوئی ادھر۔ میں بیچ میں ادھر مری سی بیٹھی تھی۔

بھی بھی بھی۔ یہ میں کیا سوچنے لگی، کیا میں اتنی نیچ تھی۔؟؟ کیا زندہ رہنا ایسا ہی ضرور ہے۔؟؟ کیا پیٹ کے لئے انسان اتنا بھی نیچ ہو جایا کرتا ہے۔ مہر کیا یہ تم سوچ رہی ہو تم۔ تم اپنی خاندانی روایات بھول گئیں۔ دلی کی تمہاری شاندار حویلی۔ تمہارے گھرانے کی وہ عزت۔ تمہاری وہ لوگوں کے لئے قابل تقلید زندگی، اب تم اپنا جسم بیچو گی۔؟؟ ہر رات ایک نئی سیج سجا کر، نئے نئے مردوں کے ساتھ سویا کر دو گی۔ میں نے اپنے کانوں میں اپنی انگلیاں بھر لیں۔

”نہیں نہیں میں نے کبھی اس کے متعلق سوچا بھی نہیں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی۔

بند کرو یہ بکواس۔“

اور پھر سب کچھ جیسے ساکت ہو گیا۔ بیٹھے بیٹھے ہی جانے کتنے جاگ بیت چلے۔

مگر وہ تصور کی دنیا تھی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ صرف سہ پہر کا وقت بیت رہا تھا۔

اور دھوپیں ترچھی ہو رہی تھیں — میں بلا کسی ارادے اور مقصد کے یونہی بے دلی سے اُٹھی، اور چلنے لگی، — رُکی تو میں ایک ہاسپٹل کے سامنے تھی — مریضوں کے رشتے دار آ جا رہے تھے اور کسی کو اتنی فرصت نہ تھی کہ دو کھڑی کورک کر مبرا حال بھی پوچھ لیتا۔ اب دل برداشت کی حد سے اس طرح باہر ہو رہا تھا کہ جی چاہتا تھا کہ چلا چلا کر ساری دنیا کو سنا دلا، — دیکھو میرے دل کے گھاؤ دیکھو — میں وہ بدلفیب لڑکی ہوں جسے اس کے سگے بھائی نے بیچ دیا — دیکھو روپے کی طاقت کیسی ہوتی ہے کہ ماں جایا، ایک بہن کے جسم سے خون کے خوارے اڑا دیتا ہے اور یہ پیٹ کی آگ.....

مگر کوئی نہ تھا۔ کوئی نہ تھا — چپراسی نے مجھے دہاں رُکا دیکھ کر پوچھا۔
”اے لڑکی — تم دہاں کیوں کھڑی ہو —“

میں نے خوشی خوشی زبان کھولی — ”بابا — میرا اس دنیا میں اب.....
”یہاں ہم لوگوں کے دکھڑے سُمنے نہیں کھڑے جی — ہسپتال میں جانا ہے تو جاؤ،
ورنہ راستہ چھوڑ دو۔ موٹریں آرہی ہیں۔“

تو یہاں کوئی بھی نہیں جو کسی بے کس کی ہاٹے ہی سُن لے — یہ کیسی دُنیا ہے مولی تیری — یہ کیسی زندگی ہے خداوند! — ؟؟ میں وہیں پرے ہٹ کر ایک کھجے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔

میری زندگی میں آوارگی کا کوئی گزرنہ تھا — ورنہ ممکن تھا کہ میں بھی اپنے لئے کوئی راستہ ڈھونڈ ہی لیتی — مگر میں نے تم سے بتایا نا کہ میں ایک شریف اور اعلیٰ گھرانے سے تعلق رکھتی تھی — بد چلنی کا میرے پاس ایک سرے سے کوئی تصور ہی نہیں — اپنا جسم بیچ کر اپنے دوزخ کی آگ بجھانا — اس فلسفے کو ماننے کی میرے دل میں تاب نہیں۔

میں پھر چلنے لگی — چلتے چلتے میں شہر کے پر رونق بازار میں آ گئی — ہر طرف رنگ و بو کا سیلاب تھا۔ موٹریں اُڑ رہی تھیں۔ عورتیں زرق برق کپڑے پہنے اتراتی پھر رہی تھیں، آدمیوں کا ہجوم تھا کہ بس چلا جا رہا تھا — ایک دریا کی مانند رواں دواں — میرے دیکھتے

ہی دیکھتے دوچار موٹریں رکیں۔ اسی طرح کھمبوں کا سہارا لے کر کھڑی ہوئی عورتوں کو اشارے سے پاس بلایا گیا اور موٹر زوں زوں، یہ جاوہ جا —

”بیٹھ جاؤں میں بھی کسی موٹریں —؟“ میں نے دل سے سرگوشی کی —؟ بھی بھی چھی۔
— ایسا سوچنا بھی پاپ ہے — یہاں تو میں بس اس لئے کھڑی ہوں کہ زندگی کا تماشہ دیکھوں۔
میں جلنے کب تک تماشہ دیکھتی رہتی کہ اکدم کسی نے میرا کندھا تھپ تھپا کر کہا — ”کیا آپ چند لمحے میرے ساتھ گزار سکتی ہیں —؟“

میں نے لرز کر دیکھا — ایک ادھیڑ عمر کا شخص تھا — نیلے سرج کے سوٹ میں ملبوس — سر کے بالوں میں اکا دکا سفید بال بھی چمک رہا تھا — اونچا قد اور چہرے پر عجب بے کسی چھائی ہوئی — میں نے پھر اسے غور سے دیکھا۔ اس کے تیور آوارہ گردوں کے سے نہ تھے — وہ خود بھی مصیبت کا مارا دکھائی دے رہا تھا۔

”میں آپ ہی سے مخاطب ہوں —“ وہ بڑی شائستگی سے بولا — ”کیا آپ چند لمحوں کے لئے چل کر اس ہوٹل میں میرے ساتھ بیٹھ سکیں گی —؟“
میں نے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکالا اور جدمہ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا تھا، ادھر چلنے لگی، —

ہم دونوں ایک ہوٹل میں داخل ہو گئے۔ اور اس نے آگے بڑھ کر میرے لئے کرسی چننی اور خود بھی ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

زندگی کا یہ پہلا موقع تھا کہ میں کسی ہوٹل میں آئی تھی۔ میں حیران حیران نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی — چھت پر بجلی کے پنکھے چل رہے تھے — سارے میں کپوں اور برتنوں کی کھڑکھڑ ہو رہی تھی۔ سگڑ اور سگار کے دھوئیں بگولے کھا رہے تھے اور ٹھنڈی روٹیوں میں یہ سب کچھ عجیب خواب کی سی بات لگ رہی تھی۔ ہمارے اطراف چند مرد بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ جیسے ہی انہوں نے مجھے دیکھا مسکرا مسکرا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔
شاید میرے کپڑوں کی منہسی اڑا رہے ہوں! — میں نے دل میں سوچا اور بوکھلا کر

ننگا ہیں جھکالیں ۔

اس شخص نے بوائے کو جلنے کیا کیا ابلا لانے کا حکم دے دیا تھا اور اب میز لدی ہوئی تھی اور میری آنکھوں میں جیسے ستارے ناچ رہے تھے ۔ اس نے محض تکلفاً "بیجئے نا" کہا اور میں جیسے پل پڑی ۔

وہ دھیمے سُردوں میں گویا ہوا ۔

"آپ جانتی ہیں میں آپ کو یہاں کس لئے لایا ہوں ۔؟"

اس کے اس جملے پر مجھے اپنے سارے دکھ یاد آ گئے ۔ میرا تیزی سے کام کرتا ہاتھ رُک گیا اور میں بے بسی سے بولی ۔

"میں بہت بد نصیب لڑکی ہوں ، ۔ آپ نہیں سمجھ سکتے کہ میں کن مصیبتوں میں گھری ہوئی ہوں

اس نے میری بات یونہی کاٹ دی ۔ "آپ اپنے دکھ ایک لمحے کو اپنے ہی دل میں محفوظ رکھیئے پہلے میری بات سُنئے ۔

مگر میں اس کی بات نہیں سُن رہی تھی ۔ کوئی بھی ایسا دل والا نہیں ملتا جو کسی غم نصیب کے دکھ کو اپنے سینے میں منتقل کر لے ۔ وہ مجھے مخاطب کر کے کہنے لگا ۔

"آپ جانتی ہیں میں آپ کو یہاں کس لئے لایا ہوں ۔؟ آپ جیسی عورتوں کو رات گزارنے کو تو بہت سے مرد لے جاتے ہوں گے مگر مگر اس کے بعد میں نے کچھ نہ سنا ۔ آپ جیسی عورتیں ۔ آپ جیسی عورتیں ۔ آپ جیسی عورتیں

ہوٹل میں جیسے طوفان آگیا تھا ۔ بادلوں کی گرج اور جہازوں کی کھڑکھڑاہٹ سے بھی بڑھ کر کوئی گونج گرج تھی ۔ جو مجھے ہلا رہی تھی پھر آ رہی تھی ۔

آپ جیسی عورتیں

آپ جیسی عورتیں

میں نے کانوں پر اپنے ہاتھ رکھ لئے اور تیزی سے اُٹھ بھاگی ، بھاگتے میں میز پر سے

دو تین طشتیاں اور کپ لڑھک گئے اور برتنوں کے شور اور قہقہوں کی گونج میں، میں بھاگتی ہی چلی گئی۔! ہر آکر میں نے لمبی سانس لی۔

یہ میری پارسائی کا انعام تھا۔ یہ میری ریاضت اور پاکیزگی کا صلہ تھا۔ یہ دنیا جہاں دلوں کا درد کوئی نہیں دیکھتا۔ تسلی کے دبول کوئی نہیں کہتا مگر جہاں الزام خوب تراشے جاتے ہیں۔ عزتیں لوٹی جاتی ہیں۔ کہاں جاؤں۔؟۔ کہاں جاؤں۔ میں نے بے بسی سے آسمان کی طرف دیکھا،۔ آسمان روشن تھا۔ پاس پاس ستاروں کے گچھے چمک رہے تھے۔ اور ان سمجھوں کے سچ میں چاند تھا جو تیرتا چلا جا رہا تھا۔ اپنی منزل کی طرف۔

”مجھے بھی روشنی دے دے۔ مجھے بھی اُجالے دے دے۔“ میں دُکھ دل کو تھام کر بے بسی سے بولی۔ میں بھی اپنی منزل کو جانا چاہتی ہوں۔ مجھے روشنی چاہیئے۔ مجھے زندگی چاہیئے۔

اور میں وہیں گھٹنوں میں سر دباؤے بیٹھ گئی۔ اور پھر میں نے کچھ یوں محسوس کیا جیسے میں زمین پر گری جا رہی ہوں۔ میرے کانوں میں شور کی آوازیں اور راہگیروں کے قہقہے، ہلکے اور ہلکے۔ اور ہلکے ہوئے جارہے تھے۔ میرے سامنے ہسپتال کی بلند دیوالا دیواریں تھیں اور۔۔۔ پھر کچھ یاد نہیں کہ کیا ہوا۔

آنکھ کھلی تو میں نے خود کو ایک بستر پر پایا۔ میں ہسپتال کے بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ سفید سفید لباس پہنے ٹمک ٹمک کرتی نرسیں۔ ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر آ جا رہی تھیں اسٹیتسکوپ گلے میں ڈالے، ڈاکٹر، مریضوں پر مہربان نظریں ڈالتے ہوئے آ جا رہے تھے۔ ایک نرس قریب سے گزری تو میں نے پوچھا۔

”مجھے یہاں کس نے لا کر ڈال دیا ہے۔؟“

نرس رُک کر بولی۔ ”ہمارے کونینس مالوم۔ مریضوں کو ادھر سے اڈمٹ کرتے۔ کوئی تمہارے بھائی بند ہی لا کر ڈالے ہوں گے۔“

”میرا بھائی بند — ! ہونہ ! ایک زہر خند مسکراہٹ میرے لبوں پر پھیل گئی۔

دودن میں نے ہاسپٹل میں کھٹے۔ نرسیں نشین کی طرح مصروف رہتیں۔ ڈاکٹر ٹائم سے آتے اور جلدی جلدی چلے جاتے۔ بازو کے بیڈ والے پیشینٹ کو اپنی ہائے ہائے سے فرصت نہ تھی، پورا وارڈ ہی آہوں اور کراہوں کا مسکن تھا۔ کون کس کا دکھ سننے چلا تھا ایک دن میں نے ڈاکٹر کے کوٹ کا دامن تھام ہی لیا۔ ”ڈاکٹر صاحب — میرے دل میں ہر دم اک آگ سی لگی رہتی ہے — اس آگ کو بجھانے کی کوئی صورت بھی ہے۔؟“

ڈاکٹر صاحب نے نرس کو آواز دی۔ ”سسٹر — ٹمپر پچرلو — دماغ پر گرمی کا اثر معلوم ہوتا ہے۔ برار ہی ہے۔“ میں نے تنکے پر سر پٹخ دیا۔ ”میں پاگل نہیں ہوں — میرے دماغ پر گرمی نہیں ہے۔ میں سب کچھ سوچ سمجھ سکتی ہوں۔ سب جانتی ہوں، بو جھتی ہوں مگر میں کہتی ہوں کوئی مجھ سے کبھی ہمدردی بھی جتا نیگا — یا میں یونہی مر جاؤں گی۔؟“

نرس نے آکر لال شال سر سے پر تک اوڑھ مادی۔

”آتا پکارا مت کرو بی بی۔ دوسرے پیشینٹ جاگ جائیں گے۔“ اور وہ میرے

منہ میں تھرا میٹر کی نلکی دے کر چلی گئی۔

میں نے تھرا میٹر منہ سے نکال کر رکھ دیا اور جب نرس آئی تو اس سے بڑی لجاجت سے بولی۔ ”مجھے کھانا چاہیے۔ بھوک لگ رہی ہے۔“

”اتے بخاریں کھانا نہیں دیا کرتے — چین سے سو جاؤ — اُنکے بعد دودھ پی لینا موبھی یہ رکھی ہے۔“ اور وہ پیر پٹختی چلی گئی۔

میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ڈاکٹروں کی راؤنڈ کا ٹائم ختم ہو چکا تھا۔ نرسیں اپنے اپنے کاموں میں بھٹیں۔ مریض بستروں پر پڑے پڑے ہائے ڈائے کر رہے تھے۔ پورے وارڈ میں عجیب سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ کیسی غیر لچسپ زندگی ہے خدایا۔ دو ایک دن میں ڈسپچارج ہو جاؤں گی — پھر وہی زندگی اور زندگی کے ستم! یہ دودن کا آرام بھی کون بھلا لگ رہا ہے مجھے۔؟ میں نے پڑے پڑے موبھی کھائی اور دھیرے دھیرے اپنے

جسم کو اٹھ بیٹھنے پر آمادہ کیا۔ بڑے سے وارڈ میں، سے ہلکے ہلکے قدم اٹھاتی ہیں
باہر نکل آئی، دروازے پر چپراسی نے پوچھا۔
”کہاں جا رہی ہو۔“

”گھر۔“ میں ایک ہی لفظ بول سکی۔ اور اس ایک لفظ نے پھر میرے دل
میں غم ہی غم بھر دیا۔

وہ غیر یقینی انداز میں بولا۔ ”مگر ٹکٹ کہاں ہے۔؟“

میں چڑ کر بولی۔ ”تو کیا میں یونہی بھاگی جا رہی ہوں۔؟“

میرے لمبے سے وہ ذرا سہم گیا۔ اور بازو ہٹ گیا۔ میں دھیرے دھیرے
ہسپتال کے گیٹ سے باہر نکل گئی۔

اور آج پانچواں دن ہے کہ میں گھر سے باہر ہوں۔ اس گھر سے بھی جہاں میں اپنی
ماں اور بھائی کے ساتھ رہتی تھی۔ اور اس گھر سے بھی جہاں تصور ہی میں سہی مگر میں اپنے
شوہر اور چھ بچوں کے ساتھ سکون سے رہتی تھی۔ گھر! جس کی لال اینٹوں کی دیواریں بقیں
اور جس کے پھانک پر بوگیں دلیا کے ترمزی رنگ کے پھول، ہرے ہرے پتوں میں چھپے
مسکرتے جھومتے تھے۔

تم میری باتیں غور سے سن تو رہے ہوتا۔؟؟

وہی حیدر آباد کی سڑکیں تھیں۔ وہی راہگیر۔ وہی چل پھل۔ اور وہی میں، جس
کا دل قبرستان تھا۔ جہاں کئی آرزوئیں پہلو بہ پہلو سو رہی تھیں۔ جہیں خدا کا ہاتھ بھی زندہ
نہیں کر سکتا تھا۔! میں بھوک سے نڈھال تھی۔ میرا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔ میری سارے
دھول اور گرد سے اٹ گئی تھی۔ میرا دل دکھی تھا، جسم بے جان، اور میرے آس پاس
مکروہ چہرے تھے اور بھوک کی نگاہیں۔ دل جیسے بار بار سمجھاتا تھا۔

ایک ہی راستہ ہے۔ ایک ہی راستہ ہے۔ چل پڑو۔ چل پڑو۔
پھر نہ دکھ ہوں گے نہ غم۔ بس خوشیاں ہی خوشیاں۔ ہاں ایک ہی راستہ ہے...

کیا اس راستے کے علاوہ اور کوئی راہ نہیں ہے۔؟؟ کیا دنیا میں ایک بے سہارا عورت کے لئے سوائے چپکے کے اور کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔؟ کیا سارے راستے اسی منزل پر آکر ختم ہوتے ہیں۔؟؟ اور یوں ہی قدم اٹھاتے اٹھاتے میں تم تک آ پہنچی۔ اور جیسے میرے دل میں ایک ساتھ کئی چراغ جل اٹھے،

”ارے۔! مجھے پتہ ہی نہ تھا۔ تم سے بڑھ کر اور کون منزل ہو سکتی ہے؟ تم نے کتنوں کو سہارا دیا ہے۔؟ کتنوں کے غموں کی پردہ پوشی کی ہے، کتنی آنکھوں کی فریادیں سنی ہیں۔ کتنے دکھوں کو اپنے دل میں جگ دی ہے۔ میں۔ میں بھی تو اسی درد کی ماری ہوئی ہوں۔ مجھے بھی تو یہاں پناہ مل سکتی ہے نا۔ اے دریا، اے موسیٰ۔ اے مہربان!

میں نے اپنے گرد آلود پاؤں پانی میں ڈال دیئے۔ اور تم سے باتیں کرنے لگی۔ انسانوں کے دلوں سے اچھا تو تمہارا دل ہے۔ تم میری پکار اور غم زدہ آواز سن کر بھاگے نہیں۔ ورنہ یہاں کون کسی کا دکھ سمیٹتا ہے۔ تم اسی متانت اور سکون سے بہہ رہے ہو۔ تمہارے دل میں ساروں کے غم سمیٹ کر بھر لینے کی وسعت ہے۔ اوروں کی طرح تم نے بے زار ہو کر منہ نہیں پھیرا۔ ہاتھ نہیں تھبکا۔ طعنے نہیں دیئے اور غور سے میری باتیں سنتے رہے۔

کچھ یوں لگ رہا ہے جیسے میں خواب دیکھ رہی ہوں،۔ ہاں ایسی ادھ پٹانگ باتیں بس خواب میں ہی تو نظر آتی ہیں۔ رستی بستی زندگیاں اور کیسے اُجڑا کرتی ہیں۔؟؟۔ تمہارا یہ سکون تمہاری یہ خاموشی۔ کیا سچ تم نے میری باتیں غور سے سنی ہیں۔ ذرا دل پر ہاتھ رکھ کر بتاؤ کہ مجھ ایسی لڑکی کے لئے آج کی ترقی یافتہ دنیا میں اور کون سا راستہ تھا۔؟؟ اور کون منزل ہو سکتی تھی۔؟؟۔ میں نے تو بہت سوچ سمجھ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔ اور اب میں کس قدر خوش ہوں،۔ میں اب دھیرے دھیرے پانی میں اتر رہی ہوں، ٹھنڈا پانی میرے جسم کو چھو رہا ہے۔ اور میں زندگی سے قریب اور قریب۔ اور قریب ہوتی جا رہی ہوں۔

دھنک کے رنگ نہیں

✓ 90000

اور پھر پھول اتار دیا - اتنا رو دیا کہ اس کا کلیجہ پھٹ گیا -
گھاس سر اٹھا کر بولی - "ارے بھائی تم روتے کیوں ہو؟
ابھی ابھی تو تمہارے منہ پر ہنسی آئی تھی کہ تم رونے بھی لگے؟"
پھول نے مرتے مرتے جواب دیا - میں روتا ہوں اس لئے
کہ دوسرے ہنس سکیں - " اور پھول مر گیا -

دوسرے دن ٹہنی پر گلابی کلیاں جھوم جھوم کر ہنس رہی تھیں -
گھاس نے شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا - میں کتنی نادان ہوں !
اتنی سی بات میری سمجھ میں نہ آ سکی -

ہم سب گھاس کی طرح نادان ہیں

(ایک جاپانی گیت)

رفیق میاں کندھے پر اچکن لٹکا کر باہر نکلے تو پیچھے سے حوری لپکی ہوئی آئی اور پردے کو اپنے جسم کے آس پاس پھیٹ کر سر نکال کر بولی،

"اجی ماموں جان پاندان میں ڈلی نہیں ہے۔"

رفیق میاں پلٹے۔ "نہیں ہے تو نہ ہے کون پان کھانے کا اتنا شوقین ہے؟"
وہ پھر سے بولی۔ "ای جان کہتی ہیں، دلپسی میں ضرور لایئے گا۔ ہاں۔ اور وہ پانوں
نچانے لگی۔

"یہ تو بھی خواہ مخواہ کے خرچے ہیں، بی بنو۔ کھلا۔۔۔۔۔"

ابھی اُن کی بات ان کے منہ ہی میں تھی کہ اچانک ان کی نگاہیں حوری کے مختصر کتے پیروں
سے جاٹکرائیں۔ "ارے۔۔۔۔۔؟"

اچانک ان کے منہ سے نکلا۔ اُن کی نگاہیں حوری کے پیروں سے چپک کر رہ گئیں۔
"ارے یہ گلابی گرگابیاں —؟" حوری نے اتر اتر کر پیر نچانے شروع کر دیئے۔
مخمل کی نازک نازک گلابی کا مدار گرگابیاں۔ جیسے دو مہکے مہکے گلاب، حوری کے پیروں میں کھل
اُٹتے تھے۔ ان کا دل دھڑکا، دھڑکا، دھڑکا اور پھر وہ دل مزے سے حلق میں آ کر جھولنے لگا۔
"اماں تو بوڑھی ٹھہری۔ وہ بھلا ایسی گرگابیاں پہننے لگیں۔؟؟ آپا بھی بے چاری جوہ۔ سفید
ساڑی کے سوا کچھ اٹھنوں نے دوسرے رنگ کی ساڑی تک نہ پہنی، تو ایسی چمکتی دھکتی گرگابیاں
وہ کہاں پہننے چلیں۔؟ وہ زہر دہن۔ اٹھیں تو میں جانتا ہوں۔ ان کے پاس بھی ایسی گرگابیاں
نہیں۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ انویاں؟ انویاں ٹھہرے مرد۔ وہ آخر ایسی رنگیں
بھڑکیلی گرگابیاں کیسے پہن سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اور بچے تو بچے ہی ٹھہرے۔۔۔۔۔ پھر؟؟ ہو سکتا
ہے آپا بی کے جہیز کی رکھی رکھائی ہوں اور حوری نے مارے اتر اتر کے پہن لی ہوں۔ مگر آپا بی
کا سارا جہیز تو کبھی کا ختم ہو چکا ہے۔ اور جو کبھی جہیز کی ہوتی تو بھی اتنے دنوں تک ان کی چمک
دھک ماند نہ پڑ جاتی۔؟ ہو سکتا ہے کہ حوری نے ہی خریدی ہوں۔ اچھا اگر حوری نے ہی خریدی
ہیں تو یہ اس کے پیروں سے اتنی بڑی کیوں ہیں کہ ایڑیاں تو اندر رہ گئی ہیں اور جوتی پیچھے سے

’باہر نکل گئی ہے۔“

انہوں نے حیرت سے پھر حوری کے پیروں کو دیکھا۔ گرگابیاں تو اپنے منہ سے کچھ نہیں کہتیں۔ ان کے زبان نہیں ہوتی۔ پھر کیسی گرگابیاں بھٹیں بھٹی جو باقاعدہ پٹ پٹ باتیں کر رہی بھٹیں، چمک رہی بھٹیں اور رزین میاں کو باقاعدہ مجبور کر رہی بھٹیں کہ وہ بھی چمکیں اور ان کے ساتھ باتیں کریں۔

مہلا آدم کے سُنسان ویران، جنت کے باغ میں یہ کون سی حوا آگئی ہے کہ سارے میں گلاب مہکنے لگے ہیں۔ وہ جھٹلا کر بولے۔ ”ارے یہ کس کی گرگابیاں پڑھا رکھی ہیں؟ خراب ہرجائیں گی تو۔“

حوری نے پرے میں پاؤں چھپانے کی کوشش کی۔ پھر جھٹلا کر بولی۔ ”ارے واہ خراب کاہے سے ہونے لگیں۔“

”اور جو تو مسلسل ناچے جا رہی ہے تو ایسی نازک گرگابیاں بھٹیں گی تھوڑے ہی۔“
حوری کس قدر منہ بھٹ بھٹی۔ ”شوکتا جی کا درد آپ کو کیوں ہو رہا ہے۔ بھٹی واہ، جس کی چہلی وہ تو کچھ نہ کہے۔ تیسرا ہی دل اٹکانا پھرے۔“

شوکتا جی۔؟ وہ گرگابیاں۔ یہ شوکتا جی کون۔ ذرا حیرت۔ ذرا نرمی۔ ذرا گھبراہٹ۔
”یہ شوکتا جی کون بھٹی؟“ باآخروہ کھل کر پوچھ بیٹھی۔

”وہی جو اندر بیٹھی ہیں۔ وہ دھانی رنگ کی ساڑی پہنے۔“ وہ اک دم پردہ چھوڑ کر باہر لپک آئی۔ ”قسم خدا کی ماموں جان۔ ان کا سارا بکس لال نیلے پیلے کپڑوں سے بھرا پڑا ہے اتنے پیارے پیارے رنگ کہ پوچھئے متی۔ اور ایک چھوٹا بکسا ہے، جس میں ڈھیروں چوڑیاں ایک اور بکسا ہے جس میں ان گنت چمکیاں، ڈھیروں جوتیاں رنگ برنگی کہ نظر نہ ٹھہرے۔ ایک اور بکس ہے جس میں۔۔۔“

”اونہوں ہوں۔ کیا بکواس لگا رکھی ہے۔ تنجہ سے اتنی ساری تفصیل کس نے پوچھی تھی۔ اور یوں اُچک اُچک کر باتیں نہ بنا۔ کہیں اُٹھا تر چھا پاؤں پڑ گیا تو گرگابی بے چاری ٹوٹ جائے گی۔“

اتنی نازک جو ہے ۔

”تو کیا غضب ہو جائے گا خدا دندا ۔ ڈھیروں توجھتیاں ہیں ۔ کچھ قحط تو نہ پڑ جائے گا۔“
 ”مگر دوسرے کی چیز لینا کچھ اچھا لگتا ہے ۔“ وہ اُسے ذرا سی غیرت دلانے پر تلے ہوئے تھے۔
 ”یہ دوسرا کیا ہوتا ہے جی میاں ۔ میری پھوپھی ہی تو ہے اور کھلا پھوپھی کہیں غیر ہوتی ہے
 جی ماموں جان ۔“

رفیق میاں نے حیرت سے دیدے کھول کر پوچھا ۔
 ”تیری پھوپھی ۔ تیری پھوپھی یعنی کہ اپنی آپا بی کی نند“
 ”ظاہر ہے ۔“ وہ انتہائی لاپرواہی سے بولی ۔
 ”مگر میں نے تو آج تک نہیں دیکھا کبھی“
 حوری تنک کر بولی : ”تو اس کا مطلب یہ کہاں نکلتا ہے کہ آپ نے نہیں دیکھا تو
 وہ میری پھوپھی نہیں ہوئیں ۔“
 ”تو بڑی چربانک ہے لڑکی ۔ یہ نہیں سوچتی کہ میں تیرا بڑا ماموں ہوں اور تو ایسی زبان
 چلاتی ہے۔“

”واہ کبھی واہ ۔ میں نے ایسی کون سی بُری بات کہی ۔ اپنا دل صاف نہیں اسی لئے جناب
 نے لتاڑتائی ۔ میں نے تو ذرا ہی زبان ہلائی تو مجھ پر الزام ۔“
 رفیق میاں کو پہلی بات یاد آگئی ۔ تو آپ اسی لئے ڈلی منگوانے پر اصرار کر رہی تھیں کہ
 گھر میں جہان آگئے ہیں ۔“

”ظاہر ہے ۔“ وہی لہجہ بے زاری بھرا
 ”حوری اے حوری ۔ اری حور“ اندر سے آپا بی کی آواز آئی ۔ اور
 حوری پردے کو جھلاتی سپر سپر اندر کو بھاگ گئی ۔

نرم نرم گلابی گلابی گرگابیاں اس کے پیروں تلے کس بری طرح رگڑے کھا رہی تھیں ۔
 رفیق میاں جھلا گئے ”اری کمبخت“

کوئی آدھ پون گھنٹے بعد رفیق میاں باہر سے واپس آئے تو اپنے کمرے میں پہنچ گئے مگر ہمیشہ کی طرح انھوں نے پلنگ پر پڑ کر تھکی ہاری سانس نہیں لی۔ بلکہ اچن کوٹانگ کر وہ دھیرے دھیرے گنگناٹے لگے۔ پیروں کی چاپ سن کر حوری پھر جان کھانے کو آ موجود ہوئی تھی۔ آتے ہی تنک کر بولی۔ ”ڈلی آئی یا نہیں؟“

رفیق میاں نے خوشی خوشی اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”آج بہت اترارہی ہے ربی۔ اور جو دو چاتے بڑے ہی دوں تو۔“

حوری شرارت اور گستاخی سے بولی ”اور میرے پیر تو غالباً جناب نے دیکھے ہی نہیں۔“

اچھا۔!! وہ بناوٹی غصے سے بولے۔ ”تو مطلب یہ ہے کہ آپ ان چلیوں سے ہماری خبریں لیں گی نا؟“

حوری کھی کھی کر کے ہنسنے لگی۔ ”اچھا لائیے چھالیہ تو دے دیجئے۔“ وہ ہاتھ پھیلا کر کھڑی ہو گئی۔

”تو چل۔ میں خود ہی لئے آتا ہوں۔“ اور وہ پلنگ کے نیچے جوتے ٹوٹنے لگے۔ آگے آگے حوری تھی اور گلابی نمٹلیں گرگایوں کی ہلکی ہلکی دپ۔ دپ اور پیچھے پیچھے رفیق میاں تھے اور تازہ تازہ گلابوں کی مہک۔ حوری پردہ اٹھا کر اندر کہیں غائب ہو گئی تھی۔ سامنے باورچی خانے سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ اماں ہانڈی بھون رہی تھیں۔ رفیق میاں آگے بڑھ گئے۔

پرلے دالان میں انو میاں کی بیوی بیٹھی اپنے بچے کو دودھ پلا رہی تھیں وہ باؤسی سے اور آگے بڑھ گئے۔ سامنے دالے کمرے میں حوری کی اسلم سے چھین جھپٹ جاری ہو چکی تھی۔ شاید گڑیا کی چوٹی کھینچنے جانے کا سا کوئی سنگین معاملہ پیش تھا۔ انھوں نے زور سے چھالیہ کی پڑیا تخت پر پٹخ دی اور اماں سے بولے

”یہ چھالیہ کی پڑیا یہاں رکھ رہا ہوں۔ پاندان جانے کہھر پڑا ہے۔ ورنہ میں خود ہی کلیا میں ڈال دیتا۔“

کونے دالے کمرے میں جہاں سب پر پردہ جھول رہا تھا، ہلکی سی گڑ گڑاہٹ ہوئی اور اک دم رفیق میاں

چکر اکر رہ گئے

دھنک کے رنگ

قوس قزح کی رنگینیاں

دھیرے سے پاندانِ تحت پر رکھ کر وہ بولی

”امی پان کھا رہی تھیں۔ معاف کیجئے آپ کو تکلیف ہوئی۔“

”نہ پھول مہکے نہ کلیاں چلیں، نہ ہوائیں چلیں، نہ بادل جھوٹے۔ بس آپ ہی آپ بہار سی چھا گئی، جیسے سارے میں دھنک کے رنگ ہی رنگ بکھر گئے۔ رنگ جو بہاروں اور خوشیوں سے عبارت تھے۔

ہر آنچل پاندان کے کونے سے اٹک گیا۔ تو وہ ذرا کی ذرا کی، مڑی اور ہلکی سی ادنبہ کے ساتھ آنچل چھڑا کر اندر چلی گئی۔ اور تو کچھ نہیں لیکن اس کی منہل والی گلابی گلابی ایڑیاں وہیں رگیں جو اتنی تازہ، اتنی نازک تھیں۔ جیسے گلاب کی کچی کلیاں!! قسم خدا کی، یہ پانوں نہیں یہ گلاب ہیں“ رفیق میاں نے اپنے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لئے، کہیں دل کی بات زبان نہ کہنے لگے اور جو زبان کہہ دے تو کان نہ سن لیں۔ تو یہ بات کھل جائے گی کہ دیکھو بھائی یہ رفیق میاں تو محبت کرنے لگے ہیں! اب جب کبھی اندر سے پانوں کی گلوں باہر بھجوائی جاتیں تو رفیق میاں کو ان پانوں سے صفا گلابوں کی خوشبو آتی۔ اور وہ حوری سے پوچھتے۔ ”ہاں حوری یہ پان کس نے بنائے ہیں؟“

”شکو باجی نے۔“

”کس نے؟“ وہ جان کر دوبارہ پوچھتے۔

حوری چڑ جاتی۔ ”شکو باجی نے۔ شکو باجی نے۔ شکو باجی نے۔ اب

سن لیا یا نہیں؟“

”ارے یہ تمہاری شکو باجی بڑھیا کی طرح دن رات پان ہی چباتی رہتی ہیں کیا؟“

وہ شرارت سے پوچھتے۔

”ہمش۔“ وہ ناک سکڑا کر کہتی۔ ”انہیں پان کھانے کی کیا غرض پڑی ہے، ان کے ہونٹ

تو خود ایسے سرخ ہیں کر بس ۔

”ہم کو کیا پتہ ۔ لیکن یہ آپ کو شکوہ باجی سے کیا لینا ہے جی ۔ وہ بھلے سے پان کھائیں
چھالیہ کھائیں آپ سے مطلب ۔“

رفیق میاں جھٹ سے بات کا رخ پھیر دیتے، جو حوری سی طر آہ لڑکی بات چھوڑے
تو سارے میں اودھم مچ جائے گی ۔ ادھر یہ گلو ریاں تو دن بھر میں کم سے کم چارپانچ بار چلی آتی تھیں
کبخت ۔ ورنہ اماں جی کے ہاتھوں تو نہ کبھی پان ہی ملتا نہ پان کی طلب کبھی محسوس ہوتی ۔ اب تو
جب دیکھو تب رفیق میاں کی چونچ لال ہے ۔ اور دقت بے دقت حوری سے فرمائش کئے جا رہی ہیں
”اری حوری ذرا پان تو بنوا لائیو۔“

”ابھی ابھی تو پان کھایا تھا ماموں جان آپ نے ۔ ہوا کیا ہے آپ کو ۔؟“
وہ چونک جاتے ۔

”واقعی مجھے کیا ہوا ہے ؟ کیا ہو رہا ہے ؟“

کوئی ہفتہ بھر لہجہ کی بات ہے رفیق میاں مردانے میں بیٹھے کچھ کاغذات الٹ پلٹ کر رہے
تھے کہ پردہ اٹھا کر اماں اندر آ گئیں ۔

”کیا بات ہے اماں ؟“ انھوں نے اپنا ہاتھ روک کر ماں سے پوچھا
اماں گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر دیوار کے کنارے لگ کر بیٹھ گئیں ۔ ”تیری آپا بی کی نند
اور ساس آئی ہوئی ہیں ۔“ انھوں نے اپنے طور پر گویا بہت بڑی اور نئی خبر سنائی ۔
”اے بیٹے تو آئے بھی غالباً چار چھ دن ہو گئے ہیں نا۔“

وہ لاپرواہی سے بولے ۔ اماں چپ رہ گئیں ۔ بیٹے نے ماں کو چورنگا ہوں سے دیکھا
اور گلا صاف کر کے بولے ۔ ”آپ کچھ خاموش خاموش نظر آرہی ہیں اماں ۔ کیا بات ہے ؟“
”نہیں تو ۔“ اماں نے خواہ مخواہ کی ہنسی چہرے پر لانی چاہی ۔ ”مجھے وہم ہو رہا ہے“

”آپ کو قسم ہے اماں جو آپ نے مجھ سے کوئی بات چھپائی۔ ورنہ میں سمجھ لوں گا کہ آپ کو مجھ سے محبت نہیں ہے۔“

”اے واہ میاں — کیسی بات کرتا ہے۔ بھلا تجھ سے محبت نہ ہوگی تو پھر کس سے ہوگی۔ اللہ کے بعد تو ہی تو میرا پہلا اور آخری سہارا ہے۔“ اماں کا جی کھپ اٹھا۔ آنکھیں بھیگ گئیں اور یوں بھرپور جوانی میں تجھ پر بڑھاپا آیا تو کس کے کارن؟ انھوں نے رفیق میاں کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ جس میں اکادکا سفید بال جھٹک ہاتھ تھا۔

”ادنبہ۔“ رفیق میاں نے پیار سے اماں کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”میں نے ایسا کیا کر دیا ہے آپ کے لئے جو آپ بار بار یاد دلاتی رہتی ہیں۔ میرا توجی چاہتا ہے اماں کہ اللہ مجھے ہزار جہنم دے اور میں ہر جہنم آپ پر اور بھائی بھنوں پر یوں ہی دارتا جاؤں.....“

بس بس..... اماں نے منہ میں پلو ٹھونس لیا۔ اب ایسا نہ کہہ میرے بچے۔ تیرے پاؤں پڑتی ہوں۔ میرا جی کیسے کیسے گھٹا ہے کہ تو نے ہماری خاطر، میری خاطر ان بچوں اور اس گھر کی خاطر کیسا سبک لے لیا۔ آج کو تیرا بھی گھر ہوتا۔ تیری بھی دلہن ہوتی۔ تیرے بھی بال بچے۔ تیرے بھی جی کو ٹھنڈک پہنچتی مگر.....“

”اُف اماں بی تو ہوا ہی کیا — آپ کیوں یوں دل کو جلا رہی ہیں۔ کیا مجھے کسی نے منع کیا تھا؟ — کیا کسی نے میرا ہاتھ روکا تھا؟ —

”دہی تو میں بھی کہتی ہوں —“ وہ آنسو پونکھتی پونکھتی بولیں۔ ”اگر آج کو تیرے سرائی ذمہ داریاں نہ ہوتیں تو کیا تو یوں ہی اکیلا پڑا رہتا؟ اب تو میرا جی رہ رہ کر یہ کہتا ہے کہ.....“

آنسو ان کا گلا دبوچے لے رہے تھے۔
رفیق میاں نے ہنس کر بات کاٹی۔ ”افوہ اماں ان سب باتوں کا بھلا یہ کون سا موقع ہے؟ اچھا بھلیے۔“ وہ خوش دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولے۔ ”آپ میرے پاس کس کام سے آئی ہیں؟“

اماں نے دوپٹے سے اپنی آنکھیں صاف کر کے کہا: بیٹا مہمان گھر آئے ہوئے ہیں، اگھی

ختم ہو چکا ہے — پراٹھوں اور انڈوں کے لئے تو گھی ہونا ہی چاہیے..... ذرا سا تھا تو اتنے دن چل گیا۔ اب تو ڈول خالی پڑا ہے۔“

”کوئی بات نہیں میں منگوادوں گا۔ اتنی اتنی سی باتوں کے لئے آپ یوں پریشان کیوں ہوتی ہیں امّاں؟“

”اتنی سی بات —؟“ امّاں لہجہ کر بولیں۔ ”کیا تیرے قدموں تلے گنگا بہہ ہی ہے جو اتنی سی بات ہے یہ — اور ماشاء اللہ سے کھانے کے لئے تو پورا گھر بھرا پڑا ہے۔ بھائی، بھانج تین بچے....“

”امّاں — امّاں —“ وہ ماں کے لمبے کودھیا کر دانے کے لئے خود بھی دبے دبے بولنے لگے۔
”آپ ذرا چپ رہا کیجئے — اُتو کو بار بار اُلاہنے نہ دیا کیجئے۔ بدک گیا تو گھر چھوڑ کر چلا جائیگا“
”جاتا ہے تو سو بار جائے۔ ہمارا کیا لے جائے گا۔؟“

”ہمارا چین، سکون لے جائے گا۔ رفیق میاں کھوئے کھوئے لمبے میں درد سے بولے۔
—“ آپ بھول گئیں وہ آبا میاں کا کتنا دلارا تھا اور آبا میاں نے مرتے مرتے آپ سے کہا بھی تو تھا کہ بیگم انو اور کوئی نہیں میرا ہی دوسرا روپ ہے۔ اور آبا میاں نے مجھ سے بھی تو کہا تھا امّاں کہ رفیق بیٹے میرے بعد اور کون ہوگا جو اس گھر کو دیکھے۔ تم سے مجھے بہت ساری امیدیں ہیں۔ میرے پیچھے تم سا بیٹا ہو تو قبر میں بھی چین ہی چین ہے۔ آپ اُتو کو دکھ دیں گی تو آبا میاں کی روح کہاں چین پائے گی۔“

”تمہاری شہ پاکر ہی وہ اتنا غیر ذمّے دار اور لا پروا ہو گیا ہے، در نہ کس نے دیکھا ہے کہ جوان جو ردکا مرد اور اتنے سارے بچوں کا باپ، یوں گھر زندگی اور پیسے خچے سے بیگانہ ہے کہ بچوٹی کوڑی دینے کا روادار نہیں رہے۔ اُٹے دھونس جاتا پھرے۔“

”سنبھل جائے گا امّاں — آخر عمر ہی کیا ہے۔“

”یہ لو اور سنو — ڈھیر سے بچوں کا باپ ہے اور کیا عمر ہونی چاہیے —“

”ایسا چھوٹا دل بھی نہیں کرنا چاہیے امّاں — اُپر والا دیتا ہے، ہم کسی کو کھلانے کا دعویٰ کر سکتے

ہیں بھلا! سب اللہ کی دین ہے۔“

”وہ تو بھٹیک ہے بیٹا کہ اللہ کی دین ہے لیکن اللہ بھی کب تک دیگا۔ دے گا۔

دے گا۔ پھر ہاتھ سمیٹ لے گا۔“

”اے واہ اماں! کیسے ممکن ہے بھلا۔ بھو لے بھٹیکے دو چار مقدّمے تو مہینے

بھر میں مل ہی جاتے ہیں۔“

”اور کھلنے والے جو گاڑی بھر میں۔“ اماں تلخی سے بولیں۔ رفیق میاں نے

جان کربات کا رخ موڑ دیا۔

”اچھا تو اماں میں صبح ہی باقر کو بھجو کر گئی منگوادوں گا کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو

مجھ سے کہلو دیجئے گا۔“

ماں کی آنسو بھری آنکھیں وہ بھول نہ سکے رہ رہ کر انھیں ان تھریوں بھرے چہرے

کا خیال آتا رہا۔ جس پر آنسو آڑی ٹیڑھی ترچھی لکیریں بناتے ہوئے پیسے جا رہے تھے۔ اور

کیا اماں بی کا رونا غلط تھا۔ دکھوں سکھوں سے پالی گئی اولاد کا کون سکھ نہیں چاہتا۔ کس

ماں کا دل گردہ ہے کہ جاں جو ان اولاد کو کنوارپن کی تنہائیاں بھو گتے دیکھے۔ نصیبوں کے ستم

تو دیکھو کہ پھول کو بھی ہاتھ لگا یا تو وہ کاٹا ہو گیا۔ ماں باپ کے گھر کوئی ہن تو برستا نہ تھا جیسا

میکہ دسی ہی سسرال ملی۔ مگر اللہ نے آل اولاد سے خوش رکھا۔ ایک بیٹی اور دو بیٹے ہوئے

اب اور کیا چاہیے تھا۔ رُدھی سوکھی سے، ہنسی خوشی سے بسر ہوتی تھی۔ بیٹی عمر کے ستر ہوئی،

اٹھارہویں میں آئی تو ماں باپ نے اچھی جگہ دیکھ کر سر کا بوجھ اٹھا دیا۔ مگر قسمت کی بیٹی تھی

کہ بھری جوانی میں رنڈاپے لے آگئیں۔ اوپر تلے چاہیے ہوئے۔ حوری باپ کی موت کے کوئی

چھ سات ماہ بعد پیدا ہوئی۔

عورت کا سارا دم خم مرد کے دم سے ہوتا ہے۔ مرد ہی چھوڑ جائے تو کون اس کو

پوچھے۔ کون اس کی عزت کرے۔ باپ اور بھائی نہیں چاہتے تھے کہ غریبی سے سہی مگر

نازوں لاڈلوں کی پالی کو سسرال میں یونہی چھوڑ دیں۔

بسرال دالے بھلے سے لاکھ نانا کرتے رہے مگر انھوں نے بیٹی کو گھر بلا ہی لیا۔ یہ پھر بھی اپنا ہی گھر تھا۔
 بُرے بھلے کی کیا بات تھی۔ جو یہ کھاتے وہی کچھ وہ بھی کھاتی۔ جو یہ پہنتے وہی کچھ وہ بھی پہنتی۔ یہ
 تو نہ تھا کہ عمر بھر سسرالیوں کی جھڑپیں پڑیں سنا کرتی۔ چار دن تو ہر کوئی اوپر اوپر کرتا ہے اور
 پھر بات بات میں گو سے نکال کر موت میں ڈالنا شروع کر دیتے ہیں۔ ایسے سے میکہ کیا برا ہوتا ہے
 جانے کون سا اُٹو گھر پکار گیا تھا کہ ایک سے ایک مصیبت ٹوٹتی گئی۔ دن نہ گزرے
 تھے کہ باپ بھی چلتے ہوئے۔ دو دو بیوائیں اور ان کے چھوٹے چھوٹے بچے۔ جو کچھ
 بڑا بن تھا وہ رفیق میاں ہی میں تھا۔ پڑھائی جاری تھی مگر اب ساری ذمہ داری انھیں
 کے سر آ پڑی۔ ماں نے پھر بھی اپنے اتنے حواس نہ کھوئے کہ بیٹے کی پڑھائی ہی ختم
 کر دیتیں۔ پاس کا زیور، برتن بھانڈے کام آتے رہے۔ رفیق میاں کو دکالت کی ڈگری مل گئی۔ یہ
 تو جوا کہ منہ بھگوانے کو کوئی آسرا تو ہوا، ورنہ چھوٹے اُٹو میاں تو بچپن ہی سے ماں باپ کے لاڈلے
 تھے۔ اب ان سے کیا آس تھی۔ ان کی اور رفیق میاں کی عمروں میں فرق بھی تھا۔ باپ بیٹے جیسا
 نہ سہی، مگر گئے جاتے یہ باپ ہی سے۔ وہ بھلا دیتے کیا اور یہ لیتے کیا؟ بلکہ خود ہی چار آٹھ
 آنے کے لئے بھائی اور ماں کے آگے ہاتھ پھیلا دیتے۔ ایسے میں وہ کسی کے پھیلے ہوئے ہاتھ میں
 کیا رکھ سکتے تھے۔ دسویں کے بعد تو ان کی پڑھائی کا سلسلہ بھی ٹوٹ گیا۔ بھائی نے لاکھ
 چاہا کہ پڑھ لکھ کر ڈاکٹر بن جائے مگر شائد ان کے مقدّر ہی میں کسی کے زخموں پر مرہم رکھنا نہ لکھا
 تھا تو وہ کرتے بھی تو کیا کرتے؟

یونہی برس گزر گئے۔ زندگی اس قدر سپاٹ تھی کہ کوئی اونچ نیچ۔ اس قدر
 دیران تھی کہ رنگ نہ بُو۔ آخر ماؤں کے جی میں بھی ارمان ہوتے ہیں۔ اماں بی ایسی کون سی انوکھی
 سہیلیں اور بڑے بیٹے کی موجودگی میں آخر کو بول ہی اٹھیں۔

”اللہ نے جیسی بھی گزار دی، گزار دی۔ اس کا شکوہ کس سے کیا کریں۔ ہم سے بھی
 گئے گزرے لوگ اس دنیا میں موجود ہیں۔ مگر میاں اب تو یہی جی چاہتا ہے کہ میرے بھی آنکلیں

میں بہو پازیب چھنکاتی پھرتی۔ اس سے پہلے بھی اماں نے ہزار بار کہا ہوگا۔ مگر بیٹے مال مال گئے جس پر اتنی ذمہ داریاں ہوں، وہ کیا گھر بسائے گا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ پھر آپ دیکھیں کر رہی ہیں سوچ کیا رہی ہیں۔ آخر کر کیوں نہیں ڈالیں ایک ہنگامہ۔ لے آئیے دلہن بھی۔“

اماں کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”کلمہ ہنسنے۔ اتنے دنوں سے پھر منہ کیوں سیسے بیٹھا تھا۔ آج کو چار چار پوتے گھر بھر میں اُدھم مچاتے لوٹتے پھرتے۔“

”پوتوں کا کیا ہے۔ آج بھولے آئیے، چند ہی سالوں میں پوتے پوتیوں سے آئین بھر جائیگا۔“ وہ ہنسنے۔ ”مگر آپ نے کوئی ڈھنگ کی لڑکی بھی دیکھی ہے۔“

”تو تو کان ہی نہیں دیتا پھر لڑکی دیکھ کر میں کرتی بھی کیا۔ اب تو نے حامی بھر لی ہے، تو سمجھ میں نے لڑکی بھی دیکھ لی۔“ وہ خوشی خوشی بولیں۔

رفیق میاں کچھ سمجھ کر چکر لائے۔ ”مگر اماں میں تو انور میاں کی شادی کے بارے میں کہہ رہا ہوں۔“

”کیا کہا۔“ اماں ان کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولیں۔ ”ان کی شادی ہوگی اور تو یوں ہی سائنڈ بنا گھومتا رہے گا۔“

”اماں۔“ وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر سنجیدگی سے بولے۔ ”میرے حالات ایسے نہیں ہیں اماں کہ میں شادی کرنے کے بارے میں سوچ بھی سکوں۔“

”اولیٰ میں بھی تو سنوں کہ وہ کون سے حالات ہیں جو تیری شادی میں پتھر روڑے اٹکارہے ہیں۔؟“

”اماں میری حالت اس ستون کی سی ہے جو ساری چھت کو سنبھالے رہتا ہے۔ ستون ذرا بھی اپنی جگہ سے ہلا کہ ساری عمارت نیچے۔ میں ایسی ناکبھی کی حرکت کبھی نہیں کر سکتا۔“

”عقل والے ستون کو ہلنے بھی نہیں دیتے۔ قدم جمائے کھڑے ہوتے ہیں۔ تجھے خود پر بھروسہ نہیں۔“

”ہاں اماں۔ مجھے کھلے لفظوں میں اقرار کرنے دیجئے کہ خود مجھے ہی اپنی ذات پر بھروسہ نہیں۔ مجھے اتنے سارے مرحلے طے کرنے ہیں اگر کوئی ایسی ویسی جو رول گئی جس نے گھروالوں میں پھوٹ ڈلوادی تو میں آپ کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ یہ سارے لوگ کدھر بھٹکیں گے۔“

”اے چل میاں۔ عورت پاؤں کی جوتی ہوتی ہے اس سے اتنا بھی کیا دہنا۔“

”نہیں اماں۔ آپ عورت ہو کر عورت ذات کی بے حرمتی نہ کیجئے۔ عورت تو سرکاج ہوتی ہے، وہ ہر روپ میں قابل عقیدت ہوتی ہے۔ میں خود کو بہت کمزور پاتا ہوں، مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ سرکے تاج کو ٹھوکر لگا سکوں۔“

”تو کیا تو اب شادی کرے گا ہی نہیں۔؟“

وہ ہنسنے لگے۔ تو اماں کہنے لگیں ”تیری باتوں سے تو یہی لگتا ہے مجھے۔“

”جی نہیں اماں، اس کا یہ مطلب تو نہیں نکلتا۔ میں شادی کروں گا ضرور۔ مگر ابھی نہیں۔ کچھ دن کٹھہر کر، جب حالات ذرا سا صبر جائیں گے۔ دیکھئے نا اماں آپا جی کے بچے ہیں۔ ان کے آگے پیچھے کوئی نہیں۔ اتنے ساروں کی لکھائی پڑھائی، پرورش، تعلیم، تربیت پہننا اور ڈھنا، پھر اُن ہے۔ اس کی شادی بیاہ۔ اس کے بچے ہوں گے، پھر گھر داری۔ کتنی سہی الجھنیں اور بکھیر طے ہیں اور۔۔۔۔۔“

اماں بات کاٹ کر بولیں۔ ”ارے پگلے تجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ اپنی الجھنوں اور بکھیروں کو بانٹنے والا بھی کوئی ہونا چاہیئے۔ مرد تھکا ہارا ہو، پریشان ہو، غم لصبیب ہو، تو کوئی تو ہاتھ ایسا ہو جو ممتا کی سی محبت سے اس دکھی دل کو سنبھال لے۔“

”آپ جو ہیں۔“

”ماں ماں ہے بیٹا۔ بیوی بیوی ہوتی ہے۔“

”میں اس بات کو نہیں مانتا اماں۔ عورت بہر حال عورت ہے۔ جو بہر حال میں

ہر روپ میں محبت ہی تو دیتی ہے۔“

آدم اور جوا کا حوالہ دیتے ہوئے اماں صاف صاف بے تکے پن پر اُتر آئیں۔

”وہ..... وہ اماں -“ بیٹے گھبرا گئے۔ ”بات ایسی ہے کہ شاید آپ بھی ٹھیک ہی کہتی ہوں لیکن اماں اصل بات یہ ہے کہ اُف.... آپ میرا مطلب تو سمجھتی نہیں ہیں میں نے کبھی آپ کا حکم ماننے سے انکار کیا ہے - ؟ یہ تو مجبوری کی بات ہے اماں اور آپ خود جانتی ہیں اور بوجھتی ہیں کہ میں شادی کر لوں چار دن میں بال بچہ ہوگا - اپنی بیوی اپنے بچوں اور اپنے گھر گرہستی میں گھر کر بس یہی سوچا کروں گا نا کہ میں اپنوں کا منہ مار کر دوسروں کا منہ کیوں بھروں۔ کیوں ان کی حق تلفی کروں آخر اپنی زندگی بھی میرے سامنے ہے۔ دوسرے خود کمائیں خود کھائیں میں کیوں ان کا ساتھ دوں۔ کیا میں اکیلا کمانے کے لئے رہ گیا ہوں - ؟ اُتو تو خیر مرد ہے کچھ نہ کچھ کر ہی لے گا۔ لیکن آپا جی کہہ کر ٹھوکیں کھاتی پھریں گی۔ پانچ بچوں کا ساتھ، چار دن میں لڑکی جو ان ہو جائے گی۔ پھر کیا ہوگا یہ ظاہر ہے کہ ہانڈی ڈوٹی آپس میں کھڑکھڑائیں گے ضرور ہی دو بوئیں ہوں گی۔ دو بیٹے۔ دن گزریں گے تو دانتا کلکل شروع ہو جائے گی۔ ہمارا کیا ہے مگر کچن میں کون آئے گا۔ ؟ آپا جی اور اماں بی۔ ! میرا تو کچھ نہیں جائے گا! اچھا بتائیے آپ نے میرے لئے کون سی لڑکی ڈھونڈی اور پسند کی ہے۔ میں کیوں یہ گناہ مول لوں کہ بڑھاپے میں ایسی محبت والی ماں کا دل دکھایا - ؟“

اماں نے غور سے بیٹے کی صورت دیکھی۔ کتنی سچی باتیں اس نے کہیں۔ وہی تو اس گھر کا کرتا دھرتا ہے۔ وہی منہ پھیرے تو کس پہ کیا گزے، کون جانے۔ یہاں تو سارا ہی کچا آدھا تھا۔ اور پھر یہ تو دنیا میں ہوتی آئی ہے کہ شادی کے بعد مرد کا دل اس کے اپنے بس میں نہیں رہتا ایسی کٹھ پتلی بن جاتا ہے جس کی ڈور کسی اور کے ہاتھ میں ہوتی ہے کہ جیسا پچائے ویسا ہی ناچے۔ بیٹے نے ماں کو کچھ اس طرح قائل کیا کہ پھر آگے منہ ہلانے کی ہمت ہی نہیں پڑی۔ جی بھلانے کو آپا بی کے بچے تھے۔ بڑے بڑے بھی تھے تو کیا ہوا؟ تھے تو بچے ہی۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ گھر میں بیواؤں کا راج تھا۔ پائل کی، چھنک اور چوڑیوں کھنک مدت ہوئی اس گھر سے رخصت ہو چکی تھی۔ اب انومیاں،

کی دلہن آجاتی تو یہ دیرانی بھی رخصت ہو جاتی — اپنے ہی قریبی عزیزوں میں بیٹی دیکھی اور انومیوں کی شادی رچ گئی — دالان کے ساتھ والا کرہ میاں بیوی کو دیا گیا۔ اب دلہن جو چلتی تو پازیب چھن چھنا مٹتی اور آنچل سنبھالتی تو چڑیاں کھنکنے لگتیں۔ اور کبھی جو انومیوں کو رات بے رات شرارت سوچتی تو پھر پائل اور چڑیاں دونوں مل کر چیخ بکا رچانا شروع کر دیتیں — گھر کی فضا اب ایسی تھی جیسے برسوں پر تپ پڑی ہونے والی بنجر زمین میں کسی نے ہل چلا کر ہری بھری فصل اگادی ہو — پہلے تو یوں ہوتا تھا کہ سب اپنے اپنے کاموں میں مگن اور اپنے اپنے بچھڑوں میں الجھے رہتے، لیکن اب ان اداس چہروں پر مہنسی کی چھوٹیں بھی دکھائی دے جاتی تھیں، جو مدت ہوئی مسکراتا تک بقول چلے تھے — رفیق میاں جب کبھی کوئی موٹی رقم ہاتھ لگتی، چھوٹی دلہن کے لئے کوئی نہ کوئی تحفہ لے ہی آتے۔ کبھی ساڑی۔ کبھی جھمکے کبھی چڑیاں تو کبھی کنگن۔

دلہن تو بچوں کے لئے عجوبہ ہوتی ہے۔ گھرے میں لے کر بیٹھ جاتے اور چہلیں ہوتیں۔ اب کہیں اتنے دنوں بعد اس گھر میں قہقہے جاگے۔ شادی کے ٹھیک دسویں مہینے چھوٹی دلہن کے درد اٹھا۔ رات مصیبتوں سے کٹی — ایک طرف انومیوں اور دوسری طرف خود رفیق میاں دروازے کے باہر بیٹھے گھڑیاں گنتے تھے۔ اماں بدحواس۔ تند پریشان پہلا پہل معاملہ اور چودہ گھنٹے گزرنے پر بھی مشکل آسان نہ ہوئی۔ رفیق میاں کا دل رہ رہ کر ڈوبتا ابھرتا — مصیبتوں نے ہمیشہ سے اس گھر کو تارکا تھا۔ خدا نہ کرے زہرہ دلہن کو کچھ ہو گیا تو — وہ جان جو ان دلہن اپنی جان سے جائے گی۔ یہاں کیلہ ہے آٹھ چار دن میں انومیوں کا گھر دوبارہ آباد ہو جائے گا۔ پھر ڈوبتے دل سے انومیوں کو دیکھتے۔ نہنگوں میں نمی گھٹی پلتے تو خیال بدلنا پڑتا کہ گھر آباد ہو گا تب آباد ہو گا۔ یہاں تو ایسے و تہاک کے مارے بیٹھے تھے کہ بری بھلی خبر جو آجاتی تو وہیں بیٹھے بیٹھے دم چھوڑ دیتے۔

”ہمارے قہقہے نہ چھین لینا خداوند! —“ انہوں نے کلپ کر دعا مانگی —

چیاں چیاں کی آواز آئی اور ادھر ان کا دل ان کے حلق میں آ بیٹھا۔ انومیوں

چیاں چیاں سنتے ہی لپک پڑے اُدھراں بہن ہاں ہاں کرتی ہی رہیں۔
 "اے میاں کیا کرتے ہو۔" مگر وہ اندر پہنچ بھی گئے اور ہا ہا ہو کر کے گوشت
 کے گولے کو ہنسانے کا جتن بھی کرنے لگے۔

انڈیاں باپ بن گئے۔

رفیق میاں کا دل آج تک اس انداز سے نہ دھڑکا تھا۔ ماں نے ٹھیک کان کے
 پاس بھتیجا ہونے کی خوش خبری سنائی تو بھرے دل سے ہنس کر بولے۔ "چلو بھائی آج ہم
 تیا بن گئے۔"

اُس دن جب آئیٹنے کے سامنے کھڑے ہو کر اُٹھوں نے آئیٹنے کو خوش خبری سنائی
 کہ لوبھی تم تیا ہو گئے تو آئیٹنے نے ہنس کر کہا۔ "اور آج ہم بھی تم کو ایک خوشخبری سناتے
 ہیں کہ وہ دیکھو تمہارے کان کے پاس ایک سفید تار سا جھم جھمار ہلے۔
 کہیں یہ بڑھاپا تو نہیں؟"

لوگ کہتے ہیں کہ گرمیوں کی شاموں کو جو سرسراتی ہوائیں چلتی ہیں اُن میں ایک
 جھونکا ایسا بھی آتا ہے جو تنہائی کا احساس دلا کر کانوں کے پاس شاٹیں شاٹیں کسے
 جاتا ہے۔ "اُٹھو، کسی کا ہاتھ تھامو۔ اُٹھو کسی کا ہاتھ تھامو۔ اُٹھو....." یقیناً
 ایسے ہی کسی جھونکے نے آدم کو تنہائی کا احساس دلایا ہوگا۔ اور شدت سے دلایا ہوگا تبھی
 تو حوائے ان کی پسلی میں اپنی سچ سجائی۔ مگر لاکھ ہوائیں چلیں، ہوائیں گرم گرم ہوائیں
 ٹھنڈی ٹھنڈی زندگی بخش پھواروں سے بدلیں۔ پھواریں پھر سردیوں کا پیغام لائیں۔
 موسم کی اس آنکھ مچولی نے جی کو کیسے کیسے کلپایا۔ کبھی سرد برف کے جھونکے کبھی پروا
 کبھی چھینٹے جو بدست ہواؤں کے دوش بدوش آتے۔ اور یہ سر سر کرتے جھونکے کانوں
 میں سرگوشیاں کرتے۔ "اُٹھو کسی کا ہاتھ تھامو۔ کسی کی مہکی ہوئی زلف کو اپنے چہرے
 پر بکھیر لو۔ کسی کا آنگل جو دھنک رنگ ہے اس میں اپنے وجود کو چھپا لو۔ چھپا لو،

لیکن رفیق میاں کے کان ایسے پٹ تھے کہ اُن کے پردوں سے کبھی یہ آواز نہ ٹکرائی۔
 جنے ایک بیٹھے بٹھائے انھیں خود ہی یہ خیال کیوں آیا۔ زہرہ دلہن نے تو کبھی کسی
 بات پر زبان نہ ہلائی۔ ممکن تھا کہ میں شادی کر لیتا تو میری دلہن موم کی مورت ہی ملتی۔ نہ کسی
 کے لینے میں نہ دینے میں۔ اُونہ اب غصے کی بات تو جانے ہی دو بھلا کون انسان ایسا
 ہے جسے ایک آدھ بات پر غصہ نہ آتا ہو۔ پھر میری دلہن ہی کیوں تصور وار ٹھہرائی جاتی۔؟
 یہ سوال اُنھوں نے اپنے دل سے کیا تھا۔ دل کچھ جواب نہ دے پایا۔ دیتا بھی کیا،
 لیکن دوسرے ہی دن انھیں خود بخود جواب مل گیا۔

نصفے اسلم کے چھلے پر گھر میں دھوم دھڑکا تھا۔ یوں تو اب گھر میں قہقہے سنائی دیتے
 ہی تھے مگر اس دن تو ہر طرف خوشی پھوٹی پڑ رہی تھی۔ ماں بن جانے کے بعد عورت کا دل
 بڑا نرم و نازک بڑا دھمی بن جاتا ہے۔ اور اسلم میاں تو یوں بھی ماں کو زیادہ ہی پیارے تھے
 کہ کڑے دردوں سے جنائے گئے تھے۔ گود بھرائی کی رسم کے لئے زہرہ دلہن جب اسلم
 کو گود میں لے کر بیٹھیں تو چاؤ کے مارے بیوہ پھوپھی بھی پھول پہنانے لگیں۔ چھوٹی دلہن کے
 منہ سے جیسے آپ ہی آپ سوچا سمجھا جملہ ٹپک پڑا۔
 ”آپا بی پھول پہنانے کو ایک آپ ہی رہ گئی تھیں۔ عوری بھی تو ایک ہلکا پھلکا ہار پہنا
 سکتی تھی۔“

دلہن نے تو اپنے حسابوں بڑی سمجھداری کی بات کی تھی لیکن آپا بی سے چھپانہ رہ سکا
 کہ اُن کا مطلب کیا تھا۔ بھلا کون بہن اپنی بھابی کے سہاگ کو یعنی اپنی ہی زندگی اپنے ہی
 بھائی اپنے ہی خون کو ٹوک سکتی ہے۔

ارمان بھرا دل بھائی کی خوشی پر خوش ہی ہوا ہو گا۔ یہ تو نہ سوچا ہو گا کہ اپنا منحوس
 سایہ بھابی پر ڈال دیں۔ اور بھائی بھرپور جوانی میں مگر اپنے پیچھے اولاد کو یتیم چھوڑ جائے
 پھر زہرہ دلہن کے منہ سے یہ بات کیسے نکل پڑی اور پھر وہ اس انداز سے اسلم کو
 اپنے سینے میں سمیٹ بیٹھی تھیں کہ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ہار تو گرا ہی گرا، اُدھر آپا بی

بھی گر پڑیں۔ اماں بی کو جو کھٹک دن رات کھاٹے جاتی تھی کہ رفو میاں نے شادی نہیں کی، شادی نہیں کی۔ وہ کھٹک آج کھٹ سے کہیں اڑ گئی۔ آج اُنہیں یاد آیا کہ کیسی عقلمندی کی بات بیٹے نے کہی تھی کہ ہانڈی ڈوئی ساتھ رہیں گی تو کھڑکینگی ہی۔ اگر آج یہ رفیق میاں کی دلہن نے کہا ہوتا تو کسی کو سہا ہوتی۔ ؟ کوئی نہ کوئی کچھ کہہ اٹھتا اور پھر وہ اپنے میاں کے کان بھر دیتی اور مرد کس کی سنے گا؟ ماں بہنوں کی یا اپنی دل لگ بیوی کی۔ ؟ جو اس کا پہلو گراتی ہے، اور بچوں سے اس کا گھر بھر دیتی ہے۔

رات کو رفیق میاں نے بڑی بھلنسا ہٹ سے اپنے دل کو سمجھایا۔

”میں جانتا ہوں تم عمر کے اس دور میں ہو کہ کسی پر نگاہ نہ ڈالو گے لیکن پھر بھی آج تمہیں سنا دیتا ہوں کہ اپنے کان بند کر لو، اپنی آنکھیں میچ لو، ایسا نہ ہو کہ کوئی سرٹلی آواز اور مٹھا س بھری صورت تمہاری عبادت میں خلل ڈال دے۔“

دل نے دھیرے سے جواب دیا

عمر کا یہی حصہ تو خطرناک ہوتا ہے۔ اسی دور میں آکر تو عورت کے پیار کی، اس کے محبت بھرے دل کی، اس کے نرم گرم جسم کی خواہشیں بڑھتی ہیں۔ پیاسا تو پانی دیکھ کر لپکتا ہی ہے۔ کیا میں یونہی تصور دار ٹھہرایا جاؤں گا۔ ؟

وہ ہنسنے۔ ”نادان، پیاس تو مدت ہوئی بجھ چکی ہے۔ اب کوئی خطرہ نہیں۔“

یہ تو محض ایک دوستانہ مشورہ تھا۔“

دل بے تنکے پن سے بولا۔ بعض ملائم ہونٹ اتنے گستاخ بنتے ہیں کہ بے صدا آواز سے پکارے جاتے ہیں۔ ہمیں چوم لو۔ ہمیں چوم لو۔... اگر ان گستاخ ہونٹوں پر بھولے بسرے پیار آ ہی گیا تو۔ ؟ ؟

”نہیں۔“ انھوں نے دھیرے سے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”ایسا کبھی نہ ہو گا۔“

میری روح کے سارے دروازے بند ہیں۔ یہاں تک کسی کی آواز نہیں پہنچ سکتی۔ چاہے وہ پیار کی درخواست کرنے والے ملائم ہونٹ ہوں یا چنگاریاں چھوڑتے ہوئے سرخ سرخ گالت۔“

اس سے پہلے اماں نے ایک بار شادی کے لئے کہا تھا 'بڑے پیار اور بڑی ضد سے
انہوں نے بیٹے کو قائل کرنا چاہا تھا۔

خواہ مخواہ عورتوں کو بدنام کرتا ہے بھلا چھوٹی دلہن نے آج تک کیا کیا۔ کھیلے
کو بڑی ہی آتی تو دلی سکون ملتا۔

"کیوں اب سکون نہیں ہے کیا۔" انہوں نے کہا تھا۔

"بے کیوں نہیں مگر۔؟"

"مگر کیا۔؟"

ارے کبخت۔ "اماں گلا کھپا کر چلائیں۔ خواہ مخواہ بڑے کئے جاتا ہے

کبھی تو اس منہ کے مارے بوڑھے دل کا خیال کر"

اُس دن اماں نے ایسی گونج گرج کے ساتھ ڈرا دیا تھا کہ ایک لمحے کو وہ جھک
سے گئے تھے اور اماں بھی اپنی جگہ خوش ہو گئی تھیں، مگر اس دن کی بات اور تمہی اور آج
کی بات اور۔ زہرہ دلہن کی اتنی سی بات نے سارے گھر میں سننا پھیل دیا تھا۔ اتو
میاں بن بات اپنی جگہ روٹھ گئے تھے۔ جیسے واقعی آپا بی کا قصور ہو اور آپا بی کی آنکھوں میں
ایک بار پھر آنسوؤں کی قدلیں سلگ اٹھی تھیں۔ انہوں نے اماں سے جا کر بڑے دھیمے
سبھاؤ میں کہا۔

"میری آمدنی تو یوں ہی سی ہے، اور کوئی ذریعہ آمدنی کا ہے بھی نہیں۔ اور اماں شادی کرنا

تو سراسر آبادی بڑھانا ہے۔"

بھلا اتنے سارے لوگوں کے کھانے پینے پر کچھ نہ کچھ خرچ تو لگتا ہی ہے۔ بس آپ سب
لوگ میرے آس پاس رہیں۔ اماں مجھے سچ مچ بڑا غرور محسوس ہوتا ہے اور بڑی خوشی ہوتی ہے
کہ میں اتنے سارے لوگوں کا بڑا ہوں۔ ان سب کی دیکھ ریکھ کرتا ہوں۔ میرے دم سے ان کی
خوشیاں ہیں۔ اور میرے ہی دم سے"

اور ان کی بات کاٹ کر ان کا دل ان سے پوچھ بیٹھا۔

”اور اپنی تو سناؤ۔ سچ کہنا کیا تم نے کبھی ایک چاند سی دلہن اور پھول سے نیچے کی آرزو نہیں کی؟ یہ تمہارے وجود پر برف کی سلیں رکھی ہیں، جو راتوں کو پگھل پگھل کر نیکے کو گیل کر دیتی ہیں۔ اور اماں.... (وہ دل کا اُلا ہنسا شربت کا گھونٹ جان کر پی گئے) سب سے زیادہ خوشی تو مجھے اس بات کی ہے اماں کہ میں آپ کا بھی بڑا ہوں!“

اماں نے بیٹے کو سینے سے لگا دیا۔ وہ سب ’جور اتوں کو چھپے چوری پگھل پگھل کر نیکہ بھگوریا کرتی تھی، دن دہاڑے پگھل اُٹھی

ٹپ — ٹپ — ٹپ

شروع سے رفیق میاں نے ان کو ایسی شہ دی بات بے بات یوں پشت پناہی کی تھی کہ ان کو ذمہ داری کا احساس ہوا ہی نہیں۔ انسان کے آگے پیچھے کوئی ابھٹا ایسا لگا ہے کہ بار بار اسی کا دھیان بندھا رہے تو وہ ذرا ذمہ دار بن جاتا ہے۔ یہاں تو شروع سے لے کر آخر تک ہر کام کو رفیق میاں نے سنبھال لیا۔ پھر کھلا ان میں کیا احساس پیدا ہوتا اور تو اور پڑھائی بھی پوری نہ کر سکے۔ بھائی کی کمائی کو کبھی یہ سوچ سمجھ کر خرچ نہ کیا کہ یہ بھائی کے محنت کے پسینے کی کھینچ ہے اور ان تو میاں کا تھا ہی کیا، سمجھی رفیق میاں کے بل بوتے پر زندہ تھے اگر رفیق میاں کی بھی کوئی بیوی ہوتی تو وہ اپنا حق جتنا کر کچھ نہ کچھ تو سنبھال کر بچا کر رکھتی مگر انھوں نے خود ہی یہ روگ نہ پالا۔ اب تک جتنا بھی آیا سبھی کھائی میں گیا ان کا جو کچھ تھا سب گھر والوں کا تھا۔ بھولے سے بھی کبھی خیال نہ آتا کہ کبھی اپنی بھی شادی ہوگی۔ دلہن گھر آئے گی۔ اپنے بچے ہوں گے۔ اور ان کی بھی زندگی بنانی پڑے گی۔ جب آگے پیچھے کوئی فکر ہی نہیں تھی تو اور کون سا خیال ہوتا۔ جو جی سے چٹا رہتا؛ بس آ جا کے یہی دکھا نہیں سناٹے جاتا کہ میری جان پر بھلے سے جو گزرے سو گزرے لیکن سب چین اور امن خوشی سے رہیں۔ مگر اتنا سا سکھ ان کے نصیب میں نہ تھا۔ زہرہ دلہن کا منہ ایک بار کیا کھلا کہ سدا کے لئے ہی کھل کر رہ گیا۔ روز دانا کھلکھل ہونے لگی، کبھی کبھار تو اماں بول جاتیں ورنہ اکثر خاموش ہی رہتیں۔ مگر پھوٹی دلہن کا منہ بند ہونے میں نہ آتا۔

آپا پی کے بچے اسلم کے دیوانے۔ یوں بھی گھر میں ننھا بچہ ہو تو بڑوں چھوٹوں سبھی کے لئے کھانا ہو جاتا ہے۔ بچے اسے ستائیں بھی، ماریں بھی اور کھلا پلا کر پیار دلا بھی کریں۔ اس کا یہ مطلب کہاں ہوا کہ بچے سے دشمنی کٹھہری ہے۔ کھلاٹے پلاٹے کی حد تک تو مومانی چپ بھتیں۔ لیکن جہاں بچے کی چیں بھی سنی وہ آپے سے باہر۔

”اوئی بچہ نہ ہوا خدا کا غضب ہو گیا۔ میں کہوں یہ کون تک ہے کہ ننھے بچے کو رلا رلا کر خوش ہوتے ہیں۔ ہنستے ہیں۔ حوری ایسی طرار تھی کہ خاموش تو اس سے بیٹھا ہی نہ جاتا۔ تیزی سے بولتی۔ ”ہاں ہاں جان کر رلا رہے ہیں۔ سن لیا۔ ارے کھانا ہی بہت ہے تو چلاتے گا نہیں؟“

چھوٹی دلہن انکار بے اگلنے لگتیں۔ اے یو اور سنو۔ کیا تمہارے دادا جان، جاداد چھوڑ کر مرے تھے کہ کھلاٹے پلاٹے کا لانا دیتی ہو۔ لو بھی چار دن کی چھو کری ہمارے منہ آتی ہے۔“

آپا پی جو لپک کر دو چار دھول دھپتے حوری کو جڑ دیں تو جڑ دیں ورنہ بات بڑھتی، چلی جاتی۔ اور جب تک خود رفیق میاں اپنے کاغذات کے انبار سے نکل کر نہ آتے تب تک صلح صفائی نہ ہوتی۔

بھیس دنوں زہرہ دلہن کی چھوٹی بہن طاہرہ اپنی بہن سے ملنے آئی ہوئی بھیس۔ اچھی خاصی صورت۔ ڈھنگ گن بھی اچھے۔ منہ کی ایسی میٹھی کہ بس باتیں ہی سنا کر وہ رفیق میاں سے پردہ تھا لیکن آتے جاتے جھپک ضرور دکھائی پڑ جاتی۔ اماں تو چھوٹی بہو کے تما شے دیکھ دیکھ کر دنگ بھیس۔ مگر آپا پی چاہتیں بھیس کہ رفیق میاں گھر بایں۔ جانتی، بھیس کہ بھائی نے یہ ویرانی کسی اور کے لئے نہیں اُنہی لوگوں کے لئے اُٹھائی ہے۔ ورنہ آگے پیچھے بہن بھائی، بھانجے بھتیجے نہ لگے ہوتے تو وہ کیوں ایسے ڈھائیں ڈھائیں پھرتے لاکھ چاہا کہ بھائی ہاں کر دیں لیکن وہ کب ماننے والے تھے۔ بہن نے بہت ہی جان کھانی، شروع کی تو بولے۔

”جیسی ایک بہن دیسی دوسری - زہرہ دلہن نے بیٹھے بیٹھے کیسے ہاتھ پاؤں، نکلے ہیں۔ اگر ظاہرہ بی بی بھی ویسی ہی نکلیں تو۔۔۔ پھر تو اس گھر کا اللہ ہی مالک ہے نا آپا بی نا۔ میرے سامنے میرے ننھے منے بھانجے بھانجیاں ہیں۔ ان کی زندگیاں ہیں۔ میرا اپنا بھائی ہے لاکھ جان جو ان ہے مگر مجھے تو یہ بات نہیں بھولتی کہ آبائیاں میرے ہاتھ میں اس کا ہاتھ دے کر گئے تھے۔ پھر اس کی بیوی بچے ہیں۔ آپ ہیں۔ اماں بی ہیں۔ میں کیسے اتنے سارے لوگوں کو چھوڑ دوں؟ میں اور کتنی بار دہراؤں کہ مجھے بار بار مجبور نہ کیا جائے۔ میں اپنا ذہنی سکون نہیں برباد کرنا چاہتا۔ سب سے ٹھیک یہ ہے کہ اتنے سارے لوگوں کو چھوڑنے کی بجائے میں ایک دلہن کو چھوڑ دوں۔“

آپا بی خوش ہو گئیں۔ ”اگر ظاہرہ بی بی بھی ایسی ہی نکلیں تو۔“ مطلب یہ کہ وہ شادی کے لئے راضی تو ہیں مگر وہ صرف اس وجہ سے آنا کافی کر رہے ہیں کہ کہیں بڑی بہو بھی چھوٹی کی طرح لڑا کا اور بدتمیز نہ نکل آئے اور گھر کا سکون لٹ جائے۔ وہ خوشی خوشی بولیں۔ ”اے میاں تو میں کوئی ابھی سی میٹھے سبھاؤ کی دلہن ڈھونڈ رہی لاؤں گی۔“

سامنے ٹوکری میں سیدب دھڑے تھے۔ ایک سرخ سائیب اٹھا کر وہ بولے ”یوں دیکھنے میں اوپر سے تو یہ اتنا خوبصورت نظر آ رہا ہے لیکن کون جلنے یہ میٹھا ہے یا کھٹا آپا بی کی زبان پر تالے پڑ گئے۔“

ایک دن چھوٹی دلہن نے بڑے چاؤ سے باورچی خانہ سنبھالا اور مرچوں کا کھٹا سالن پکایا۔ اور تو سب نے ہری مرچوں کا کھٹا اور تیز سالن مزے لے لے کر کھایا مگر۔۔۔ اماں بی ایک تو بڑھئی، دوسرے دس دن سے پیمیش سے گھل رہی تھیں۔ سوں سوں کر کے جیسے تیسے مگر انہوں نے بھی کھا ہی لیا۔ بہو کو یہ بات نہ بھائی کہ سب تو تعریف کریں اور ساس سوں سوں کر کے سب کی توجہ اس بات کی طرف دلائیں کہ ”دیکھو بھئی اس نے سالن

مزے کا نہیں پکایا۔ بلکہ مرچیں کچھ زیادہ ہی جھونک دی ہیں۔“

وہ گھرے پن سے بولیں۔ ”اوئی اماں جان آپ یہ سوں سوں کیوں کئے جارہی ہیں؟“
اماں نے بیچارگی سے دیکھا اور بولیں۔ ”بی بی میں کچھ بہانہ تو کر نہیں رہی ہوں، دیکھ لو
پیش کے مارے زبان چھالوں سے لد گئی ہے۔“ انھوں نے زبان نکال کر بتائی۔ سرخ
کھیری ہو رہی تھی۔

اُنوٹیاں بیوی سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”تمہیں معلوم تھا اماں بیمار ہیں تو ایک
بھیکا سالن الگ سے پکا دیتیں۔“

”اے واہ۔ میں کوئی باورچن ہوں۔ کیا میں نے ماما گیری کرنے کا ٹھیکہ اٹھا
رکھا ہے کہ سارے گھر کا کام کاج کرتی پھروں۔ ایسا ہی ہے تو چولھے کیوں نہ الگ کر لیں
وہ اپنی مرضی سے کھائیں، ہم اپنا من مانا پکائیں۔“

ہو کی زبان چرچر چلی جا رہی تھی۔ رفیق میاں نے ناگواری سے بہادج کی طرف
دیکھا، مگر کچھ بولے نہیں۔ اماں بی بھی خاموش رہ گئیں۔ مگر آپا بی سے چپ نہ رہا جاسکا
تو کر بولیں۔ ”دہن۔ ایک دن چولھے کے پاس جا کر جھانکا تو اتنی باتیں کر رہی ہو
آخر تمہیں اپنے بچوں سے فرصت ہی کب ملتی ہے کہ باورچی خانے کا رخ کرو۔ اوپر کا
سارا کام تو باقری بیٹر لیتا ہے۔ رہا روٹی تھو پنا اور ہانڈی بھون دینا تو آخر میں اور
اماں پھر کرتی ہی کیا ہیں؟“

”گویا میں تو مالکن بن کر راج راج رہی ہوں نا۔“ وہ تنکھی ہو کر بولیں

”میں نے تو نہیں کہا بی بی۔ تم آپ کہہ لو تو میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ لیکن تم ہی
کہو کہ شادی کے اتنے دن گزر گئے تم نے کتنی بار باورچی خانے میں جھانک کر بھی دیکھا۔
ایک دن ایک سالن پکا کر یہ کہہ دینا ذرا تو زبیا نہیں کہ میں باورچن نہیں جو سارے گھر
کا کام کاج کرتی پھروں۔ انسان ذرا تو ایمان کا پاس کرے۔“
سارے گھر میں وہ ہلور مچی کہ تو یہی بھلی۔

دلہن نے رو کر سارا گھر سر پر اٹھالیا۔ آخر رفیق میاں کو ٹھنڈے دل سے کہنا پڑا۔

”آپا بی آپ غلطی پر ہیں۔ چھوٹی دلہن کا کہنا ٹھیک ہے۔ اگر ان کی مرضی ہو تو آپ چولہا ہانڈی الگ کر لیں۔“

اماں جو اب تک چپ بھقیں پھسپھک کر بولیں۔ ”اے واہ ان کی مرضی۔ یہ ان کی مرضی کیا ہوئی۔ کون سی بڑی ان کی کمائی دھمائی ہے۔ ذرا منہ تو ہو بولنے کے لئے۔ دوسروں کے مال پر یوں چودھرائی کرتے ذرا تو شرم آئے۔“

الومیوں نے ندامت سے سر جھکا لیا۔ ”بھائی صاحب آپ زہرہ کی باتوں کا اثر نہیں۔ سب ایک ساتھ ہی بھلے۔ خواہ مخواہ ایک فتنہ کھڑا کر دیا۔“ وہ غصے سے بیوی کو گھورتے ہوئے بولے۔ ”بہو کو ساس کی بات تیر جیسی لگی۔“

”یہ دوسروں کے مال کی اچھی سنائی۔ آخر کو بڑے بھائی ہیں، کچھ تو حق لگے گا اور کیا آبا میاں یونہی خالی ہاتھ تو نہ مرے ہوں گے۔ پھر وہ جمع جھٹھا کدھر ہو گئی ہیں تو پھوٹی دھڑی تک نہ ملی۔ ورنہ یہ بڑے بھائی آج کیل اور چھوٹے بھائی ان پڑھ نہ رہ جاتے۔“

ایک تلوار تھی کہ سب کے دلوں کو کاٹتی ہوئی نکل چلی۔ کوئی کچھ نہ کہہ سکا۔ کسی کے منہ سے ایک حرف نہ نکلا۔ رفیق میاں اپنی جگہ سکتے میں رہ گئے۔ اسی کو دنیا کہتے ہیں۔ بھائی سے محبت کی اور ایسی کہ کبھی ٹیڑھی آنکھ سے نہ دیکھا۔ ہر ضد پوری کی، یہاں تک کہ پڑھنے سے جی چرایا تو ڈانٹ ڈپٹ تک نہ کی، کہ دل پر بوجھ نہ پالے۔ اسکول سے اس لئے اٹھایا کہ پڑھائی میں دل نہ لگتا تھا۔ ماسٹر مار پیٹ کرتے تھے تو روتا ہی رہتا تھا۔ اور ان کا اپنا دل دکھتا تھا۔ خود روکھا سوکھا، کھا کر سب کی برابری کی۔ اپنے ارمانوں اور آرزوؤں کو تھپک تھپک کر سلایا۔ اپنے جذبات کی خود ہی قدر نہ کی اور بھائی کی سچ سجادی۔

بھائی کی دلہن آئی تو ان کا اپنا بستران کے لئے کانٹوں کا بچھونا ہو گیا۔ مگر کسی سے بھی اپنے دل کا درد نہ کہا۔ بھائی باپ بنا تو جگر پر آ رہے چل چل گئے۔ مگر دل کے درد کو نیگہ

بھگو بھگو کر مٹا لے رہے۔ اور آج بھادرج نے کیا صاف صاف سُنا دیا۔ پشیمان نگاہوں سے بھائی کو دیکھا۔ لاکھ بُرے تھے۔ اَنّو میاں، مگر ان میں ایسی بُری کوئی ادا نہ تھی کہ جس کی وجہ سے بڑے بھائی کا دل اُن سے پھر جاتا۔ بس اتنی بات ضرور تھی کہ گھر بیٹھے رُوٹی توڑتے تھے۔ اور کھائی نہ دھن۔ سال پیچھے بچہ جنتے تھے۔ لیکن یوں کھری کھری تو کبھی انہوں نے بھی نہ سُنائی۔

اَنّو میاں نے بڑی شرمندگی سے بڑے بھائی کو دیکھا اور غم سے بولے۔ "بھائی صاحب زہرہ کی باتوں پر نہ جلیٹے۔ چوہے دو ہو جائیں گے تو دل بھی دو ہو جائیں گے۔" "ہمیں کیا ایک دل لے کر چاٹنا ہے جی کہ آئے دن کی موٹی لڑائیاں لپٹ گئی ہیں" زہرہ دُہن کا غبار ابھی تک نہ نکلا تھا۔

"ہاں زہرہ تم ٹھیک کہتی ہو۔ ایک جگہ رہ کر بکھرے ہوئے دلوں سے کہیں اچھا ہے، کہ بکھرے ہوئے رہ کر دل ایک رہیں۔" رفیق میاں نے ٹھنڈی سانس بھر کر بھیکے بھیکے لہجے میں کہا۔

چوہے دو ہو گئے لیکن دل پھر بھی ایک ہو سکے۔ دل کی رنجشیں باقی ہی رہیں چھوٹی موٹی باتوں پر آئے دن جھڑپ ہو جاتی۔ اماں تو طرح دے کر ٹال جاتیں لیکن آپا بی برداشت نہ کر پاتیں۔ انہیں رہ رہ کر یہی دکھ سنا کہ آج بھائی کی حالت انہی کی وجہ سے یوں تباہ ہے۔ یوں بڑے نرم سبھاؤ کی عقیں اپنی سسرال میں کبھی کسی سے اونچی آواز میں بات تک نہ کی۔ اپنے سے چھوٹوں تک کی بھی عزت کی۔ بھلا بڑوں کا تو پچھنا ہی کیا۔ مگر بھادرج نے رات دن کے طعنوں مینوں سے ان کا کلیجہ چھلنی کر دیا۔

پہلے پہل تو رفیق میاں گھر کے اندر ہی دالان کے دائیں ہاتھ والے کمرے میں رہتے تھے مگر جب لڑائیوں کا زور شور بڑھا تو وہ مرنے میں اُٹھ گئے۔

بیلے مرد کو یہ احساس نہیں ہو سکتا کہ ایک کنوارے مرد کی زندگی کیسی کانٹوں کا کچھونا ہوتی ہے۔ عورت کا ساتھ کسی ٹھنڈے باغ سے کم نہیں ہوتا۔ فکر ہو۔ پریشانی

ہو۔ نعم ہو، الجھن ہو، ذرا جی ہارا اور عورت کا سہارا لیا۔ اس کے پیار کے دو بول زندگی میں ٹھنڈک پھیلا دیتے ہیں۔ نعم کے اندھیرے میں اس کی محبت اور دلا سوں سے چاندنی بکھرنے لگتی ہے۔ ہر نعم تو ایسا نہیں ہوتا کہ ماں بہن سے ردنا لے بیٹھے۔ ماں، بہن لاکھ کیلچے سے چٹالیں وہ بات پیدا نہیں ہو سکتی۔ جو عورت محض ایک پیار بھری ترچھی نگاہ سے ہی دیکھ لے!!

رفیق میان کی زندگی میں تو اس نگاہ کا گزیر ہی نہ تھا۔ رات ہو یا دن۔ بیٹھک بکلی اور وہ بھلے۔ کا غذات سامنے دھرے ہیں۔ اور وہ سوچ بچار میں غرق ہیں کبھی بچے اچھل پھاند کرتے پہنچ گئے کبھی حوری شرارت کرنے جا پہنچی ورنہ وہاں وہی یک رنگی تھی۔ ایک دن انھوں نے بڑے جتن سے اپنے دل کو سمجھایا تھا۔

”اپنی آنکھیں مسچ لو۔ اپنے کان بند کر لو کیا خبر کوئی چاند سی صورت تمہاری عباد میں بادھا ڈال دے۔“ اب ایسی بات سوچ کر انھیں ہنسی آتی تھی۔ بھلا میں بھی کتنا نادان تھا۔ دل کو سمجھانے چلا تھا۔ بھلا میری زندگی میں کہیں چاند چمکا کرتے ہیں؟ اور جو چمکیں بھی تو میں کہیں دیکھا کرتا ہوں۔“

اور وہ مرنے میں ادھر ادھر ڈالتے پھرتے۔ اپنے کھچڑی بالوں کو دیکھتے اور بولتے۔

”عبادت گاہ کے دروازے تو بند ہیں۔ اب یہاں کون آئے گا۔ کیسے آئے گا۔؟“
گرمیوں کی رسمسائی شاموں کا البیلا جھونکا کبھی تو ان کے کانوں میں نہ کہہ سکا کہ ”اٹھو کسی کا ہاتھ تھا مو۔“

نمراب ان کا سارا مان ٹوٹ کر رہ گیا۔ سُرخ نملیں چپلیوں کو دیکھ ان کی ساری عبادت دھری کی دھری رہ گئی۔ وہ نرم نرم گرم گمگامیاں ان کے دل سے یوں چٹ کر رہ گئی تھیں کہ نکالے نہ نکلتیں۔ نہ کسی کی چاند ایسی صورت پر پیار آیا نہ کبھی کسی کی

سرٹی آواز نے کانوں میں رس ہی گھولا۔ کسی کی نگاہوں کا تیر دل کے آ رہا ہوا۔ نہ کسی کی البیلی چال نے اُن کا سیدھا راستہ چلتے قدم ڈمگائے۔ اور تو اور کسی کے سرخ ہونٹوں نے یہ گستاخی نہیں کی کہ "ہمیں چوم لو۔ ہمیں چوم ہمیں"

جتنے کیسا سے تھا کبے پروں کے دل اُڑ پھوٹ گیا۔ ان کا دل چاہتا کہ نرم نرم... گر گاہیوں پر ہمیشہ کے لئے اپنا سر جھکا دیں۔ "میں تمہاری عبادت کرتا ہوں۔ میں تمہیں پوجنا چاہتا ہوں۔ میں تمہیں پیار کرنا چاہتا ہوں۔"

اور جب سے وہ شوکی اپنی پیٹھ موڑے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اپنی گلابی گلابی ایڑیاں ان کے دل کے زخموں پر مرہم کی طرح رکھتی چلی گئی تھی۔ اُن کو ہمیشہ اپنے آس پاس گلاب کی ادھ کھلی کچی کلیوں کا ڈھیر سا محسوس ہوتا رہتا۔ ہاتھ بڑھا بڑھا کر وہ ان کلیوں کو چھونا چاہتے تو جیتی جاگتی ایڑیاں بن جاتیں اور دھیرے دھیرے دور ہوتی چلی جاتیں۔ لپکتے تو قہقہے لگا کر کہتیں۔

"ہمیں چھوؤ نہیں ہماری عبادت کرو۔ ہم تو پوجے جانے کے لئے ہی بنی ہیں اور کسی انجانی طاقت کے آگے سر جھکا دیتے۔ کیا یہ محبت ہے۔۔؟ وہ اپنے دل سے پوچھتے۔ دل بڑی سنجیدگی سے جواب دیتا۔

"عبادت خانے کے دروازے تو بہر حال اب کھل ہی گئے ہیں۔ اور جیتا جاگتا بت اس میں داخل ہو گیا ہے۔ عبادت تو کرنی ہی پڑے گی۔ بھلے یہ کفر ہی سہی!!"

اب تک رفیق میاں کی شوکت سے ڈبھیر نہ ہوئی تھی۔ وہ تو اندر ہی گھسی رہتے کھانا لگ جاتا تو اماں بی ادھر سے آواز دیتیں۔

"رفو میاں کھانا کھالے بیٹا۔" یا پھر حوری تھکتی ہوئی آتی اور وہیں سے

چلائے جاتی۔

"سب بھائی لوگ کھانے پر آپ کا انتظار کر رہے ہیں، ماموں جان، اجی

ماموں جان چلے نا بھی کھانے

پہلے رفیق میاں یوں ہی اُٹ چھٹ کر آجایا کرتے اور اب گھر میں داخل ہونے پر یوں سنبھل جاتے تھے، جیسے عبادت گھر میں داخل ہو رہے ہوں۔ سُر جھکا ہوا۔ آنکھیں نیچی۔ ہلکے ہلکے قدم۔ کبھی کبھار ہی ایسا ہوتا کہ شوکت نظر آگئی ہو۔ مگر انھیں تو اڑتی خوشبوئیں آپ ہی بتا دیتی تھیں کہ وہ گلاب کس جگہ مہک رہا ہے۔

اُڑمیاں کے گود کے بیٹے کا حقیقہ تھا۔ ایسے کام کاج کے دن دو جگہ کھانا نہ بچتا بلکہ سبھی ایک ہی دسترخوان پر کھانا کھاتے۔ ورنہ جب سے لڑائی ہوئی تھی اس گھڑی سے سے آج کے دن الگ الگ ہی کھانے پکنتے اور کھاٹے جاتے۔ عزیزوں اور رشتہ داروں کے گھر تو کچے گوشت کا حصّہ بھجوا دیا گیا۔ گھر میں تین چار رنگ کے سالن قورمے پکے۔ میٹھا بنا۔ پتلی پتلی چپاتیاں۔ کھانا کھاتے سبھی بیٹھے۔ رفو میاں نے ایک نوالہ منہ میں کھا اور بے ساختگی سے بولے۔

”قسم خدا کی، اماں کیا ہی مزے دار قورمہ بنایا ہے۔“

اماں شوکت کی طرف دیکھ کر پیار سے مسکرا دیں۔

شوکت عورتوں والے حصّے میں کھانا پکا رہی تھی۔ اپنا ذکر اور پھر تعریف کے سلسلے میں سُن کر اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ آنکھیں اُٹھیں اور سیدھی ان بچلیوں سے جا ٹکرائیں جو اتفاقاً رفیق میاں کی آنکھیں بھینس۔ رفیق میاں بری طرح گڑ بڑا گئے۔

کھانا حلق سے اُترا بھی نہ تھا کہ جلدی سے سامنے سے کھارے کی رکابی ہٹا کر میٹھے کی طشتری کھینچ لی۔

پھر شامت آئی۔ ماں سے اُسی لہجے میں لاعلمی میں کہنے لگے۔

”اماں میں سمجھتا ہوں آپ نے اتنی مزے دار فیرنی تو آج تک شائد ہی کبھی بنائی ہو۔“

اب کے ماں صاف صاف ہنس پڑیں۔

”اے لڑکے تیری عقل ماری گئی ہے۔ دوپہر سے گھر میں ہلور ہے کہ آج کے کھانے“

شوکت نے پکائے ہیں۔ اور اماں کی تعریف ہو رہی ہے۔ واہ۔“
لوگ کہتے ہیں کیسی ہی، پتھر دل عورت ہو مرد کی تعریف سے بہہ جاتی ہے اور
بھلا شوکت پتھر دل کب تھی۔؟

اب کی بار شوکت کی نگاہیں اٹھیں اور اب کے، بجائے آنکھیں ملنے کے یوں
ہو کر وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں اتر گئے اور آنکھوں کے راستے سیدھے
دل میں اتر کر بیٹھ گئے ہمیشہ کے لئے۔

بے تکے پن سے رفیق میاں اٹھے اور لپکتے ہوئے باہر چلے گئے۔ بھدے اپنے
پلنگ پر گر پڑے اور اوپر نیچے لمبی لمبی سانسیں لینے لگے، پلٹ پلٹ کر ادھر ادھر دیکھتے
اور گھبرا گھبرا کر آنکھیں بند کرتے اور پھر کھول دیتے۔

کچھ نہ سوچا تو آئیٹنے کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور آنکھوں میں جھانکنے
لگے۔ سوچا تھا وہاں شوکت ملے گی۔ لیکن وہاں تو بس وہی وہ تھے۔

”تم کہاں چلی گئیں۔ تم کہاں چلی گئیں۔۔۔۔“

”میں۔؟ میں تو تمہارا ہی ایک روپ ہوں۔ میں تم سے الگ کب تھی، جو مجھے
کھوجنے کی ضرورت پڑے۔ اپنی آنکھوں میں جھانک کر دیکھو، اگر اپنا ہی عکس نظر آئے
تو جان لو کہ وہ تم نہیں، میں ہوں میں، جو تم میں جذب ہو کر تمہارا ہی روپ دھار چکی۔“
پلکیں جھپکا جھپکا کر انھوں نے دُور دور تک اپنی آنکھوں کی سیر کر ڈالی۔ وہاں
اُن آنکھوں میں شوکت بہا رہی بن کر پھول کھلا رہی تھی۔ پھول بن کر خوشبو مہکا رہی تھی اور
خوشبو مہکا کر اپنے وجود کو نہلائے بیٹھی تھی۔ بیٹھی بیٹھی پھوار سے اُن کا سارا جسم بھینگ
گیا۔

وہ شوکت بڑی نازک تھی۔ دُبی پتلی، سُرخ و سفید رنگت۔ پیٹھ پر لمبی سی موٹی چوٹی
سدا جھولتی ہوئی، وہ یوں تو جو مٹی کی مٹی کی ایسی تھی مگر اس کی بہاری خوبصورتی آکر ایڑیوں
میں جمع ہو گئی تھی۔ ایسی کومل کومل گلابی ایڑیاں کہ ایک دن رفیق میاں نے حُوری سے بڑے

مازدارانہ لمبے میں پوچھا۔

”ہاں ری حوری یہ تیری شکوہ باجی نے کہیں گلابی رنگ تو گھول کر اپنی ایڑیوں میں نہیں

بھریا ہے۔“

حوری ہنستے ہنستے لوٹ گئی۔ لوٹتے لوٹتے پھر اٹھ بیٹھی اور اٹھ کر اندر بھاگ

گئی اپنے قہقہوں کو روک کر اس نے بڑی مشکلوں سے چھوپھی سے کہا۔

”شکوہ باجی کچھ سنا۔ ہمارے ماموں جان کہہ رہے تھے ”وہ سانس لے کر بولی۔

”کہ کہیں آپ نے ایڑیوں میں گلابی رنگ تو گھول کر نہیں بھریا ہے۔؟ ہی ہی۔“

بابا۔۔ ہو ہو۔۔

شوکت نے گھبرا کر اپنے پیروں کو دیکھا۔ اپنے بازوؤں کو دیکھا۔ اپنی آنکھوں میں

جھانکا۔ اپنی انگلیوں کی سرخ سرخ پوروں کو پتلیوں سے قریب لاکر دیکھا۔ اور پھر تھیلیوں

میں ایڑیوں کو لے کر دیکھنے لگی۔ پھر وہی سرخی اس کے گالوں میں بھر گئی اور ہنسی اس کے

چہرے پر چھا گئی۔ ہنستے ہی ہنستے اس نے حوری کی ٹھوری پکڑ لی اور بولی۔ بتاؤ بھلا مجھے

ہنسی کیوں آرہی ہے ..؟

حوری اپنی ہنسی بھول بھلا کر شوکت کے چہرے کو دیکھنے لگی۔ پھر جیسے بڑی

عقلندی کے انداز سے سر ہلا کر بولی۔

معلوم ہو گیا جی، یہ آپ کتے رنگ کے مخمل کی گرگامیاں اس لئے پہنتی ہیں کہ ان کا

رنگ چھوٹ چھوٹ کر ایڑیوں میں لگتا ہے، اور ماموں جان تعریف کرتے رہیں۔“

”ارر۔۔“ شوکت گھبرا کر بولی ”کیسی باتیں کرتی ہے۔ حوری۔ بھلا میری

چلیاں کچے رنگوں کی ہیں۔ تو بہ، تو بہ۔“

”پھر آپ کی ایڑیاں گلابی کیوں ہیں؟“

شوکت نے ہنس کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ”اور کل تو یہ پوچھنے

بیٹھے گی کہ آپ کے گال اتنے سرخ کیوں ہوئے جاتے ہیں۔ آپ کی آنکھیں اتنی گہری

کیوں ہیں۔ آپ چلتے میں جھومتی کیوں ہیں۔ آپ آٹھنے میں کس سے باتیں کرتی ہیں۔
ایسی بے بنیاد باتوں کا بھلا میں کیا جواب دے سکتی ہوں۔؟ اونہہ!!

پھر ایک دن یوں ہوا کہ تیسری تاریخ کا کچھ مذہم سا کچھ چمکیلا سا، زیادہ مذہم کم
چمکیلا، چاند آسمان پر چمک رہا تھا۔ سب لوگ آنکھوں میں کچھ ہوئے تختوں اور پلنگوں
پر لیٹے بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ شوکت کی شادی کا ذکر چل نکلا۔
آماں نے اپنی سمدسن سے پوچھا۔

”کیوں بہن شکو بی بی کی بات کہیں ٹھہرائی ہے۔؟“

بہن کے چہرے پر ذرا ناگواری کے اثرات چھا گئے۔

”دوئی بہن اس کے باپ سے پوچھو ہم سے کیا پوچھتی ہو۔ تم سے کیا چھپانا ہو۔
بیس اور دو برس کی بیٹیا ہو گئی مگر قسم لے لو جو کبھی بھول سے بھی شادی کی بات چھڑی
ہو۔ لکھا پڑھا کر عاقبت خراب کر دی ہے۔ اب تیریوں آزاد چھوڑ رکھا ہے۔ صفا کہتے
ہیں کہ جب بیٹیا کا جی چاہے گا تبھی کریں گے۔“

اماں نے حیرت سے آنکھیں پٹ پٹا کر دیکھا۔

”دوئی یہ کیا بات ہوئی بھلا۔“ پھر بولیں۔۔۔۔۔ ”مگر کوئی لڑکا تو نظر میں ہی“

”مجھے تو نہیں معلوم بی۔“ پھر ذرا طعن سے بولیں ”کیا پتہ یہ لڑکا ڈھونڈنے کا اختیار

بھی بیٹی کو ہی دے رکھا ہو۔“

ساری روشن خیالی یہیں آکر ٹک گئی ہے۔ صاف تو بولتے ہیں کہ مذہبی کتابوں

میں لکھا ہے کہ کبھی لڑکی کی شادی اپنی مرضی سے نہ کرو۔ اماں اچھے سے بولیں۔

”بہن یہ تو آج تم نے نئی ہی بات سنائی۔“

”ہاں بہن۔“ انھوں نے ایک ٹھنڈا ٹھنڈا طعنہ چھوڑا۔ ”نئے زمانہ کے

لوگ ہیں۔ کوئی کیا کہے۔ بی اے تو پاس کر ہی لیا ہے بیٹیا نے۔ اب باپ کہتے ہیں۔

ام اے بھی کروائیں گے۔ اب تک لڑکیوں کے کالج میں پڑھایا، اب تو لڑکوں کے کالج میں پڑھانا پڑے گا۔ میں کچھ زبان ہلاتی بھی ہوں تو بولتے ہیں کہ مذہبی کتابوں میں آیا ہے کہ جو بیوی اپنے شوہر کو خوش نہیں رکھے گی، سیدھا دوزخ میں جائے گی۔ پھر تھوڑی دیر کے لئے تیسری کا چاند ایک بدلی کی آڑ میں چلا گیا۔ اور سارے میں صرف چھالیہ کترنے کی چک چک باقی رہ گئی۔ مگر رفیق میاں نے ذرا سراٹھا کر دیکھا تو تحت کے اس کو لئے پر ایک چوہوں کا چاند چمک رہا تھا۔

دہ اٹھ کر کمرے میں چلے گئے۔ ہلکے سبز رنگ کی مدھم روشنی کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ انھوں نے رفیق میاں کو جا کر دیکھا، اچھے خاصے تھے۔ چہرے پر جھری تھی نہ ماتھے پر شکن۔ انگوں میں تناؤ بھی تھا۔ اور بدن بھی گٹھا ہوا نظر آتا تھا۔ اور ہوتا کیوں نہ لیکن لہریں سیاہ بادلوں میں یہ سفید سفید سی رگہ رگہاں سے پھوٹ نکلی تھی!۔

"میں تمہیں چاہتا ہوں مگر.... مگر...." مگر کے ساتھ اپنے عکس سے مخاطب ہو کر کسی اور کو سنایا۔

"مگر یہ تم میرے بالوں میں سفید تار بھی دیکھ رہی ہو۔"

"دیکھ رہی ہوں۔ یہ سفید تار نہیں یہ تو تاروں بھری راہ ہے۔ کہکشاں ہے۔ اس

پر شرمندہ ہونے کی کیا بات ہے۔ کیا محبت سیاہ بادلوں اور حسین چہرے ہی سے کی جاتی ہے۔ وہ تو دل سے کی جاتی ہے۔ پیار کرنے والے، پیار کو سمجھنے والے دل سے..."

رفیق میاں گھبرا کر پلٹے۔ اس راہ پر پاؤں دھرتے دھرتے۔ قدم قدم چلتے چلتے کون ان کے دل کے اس قدر قریب آگیا تھا کہ اس کی آواز تک سنائی دے رہی تھی۔ طے جلے سبز اور سیاہ اجالے میں انھوں نے پلکیں جھپکا جھپکا کر دیکھا۔ اپنے دلمے پتلے جسم کو سیٹے شوکت پر دے کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ پڑے کو اس نے اپنی پتی کمرے گرد لپیٹ لیا تھا۔ ساڑی کے نیچے سے اس کے گلابی کافوری پیر نظر آرہے تھے اور وہ پڑے میں سے چاند ایسا ہنہ نکالے دھیمے دھیمے مگر مضبوط لہجے میں رفیق میاں سے کہہ رہی تھی۔

”اس پر شرمندہ ہونے کی کیا بات ہے۔ کہکشاں تو راہ دکھاتی ہے۔ بھلا کہیں سفید روشن جھم جھماتے ستاروں کو کسی نے یہ کہہ کر ٹھکرایا ہے کہ یہ اجالا کیوں بکھیرتے ہیں — کیوں — ؟ کیوں ؟؟“

رفیق میاں نے آنکھوں کے پٹ کھول دیئے۔

شوکت شرمائی گئی۔ اس نے دھیرے سے پردہ چھوڑ دیا اور گلابی، گلابی اٹریوں کو دھیرے دھیرے زمین پر ٹکاتی، اٹھاتی یوں دھیرے دھیرے چلی گئی کہ جیسے وہ ایڑیاں کا پنچ کی پھٹن کڈرا زور سے پاؤں پڑنا اور چٹخ چٹخ جاتیں۔

ابھی ابھی جہاں اٹریوں کے نشان تھے، وہاں سجدوں کے نشان ابھر آئے۔ رات بھر رفیق میاں کا کمرہ گلاب کی کچی کیلوں سے مہکتا رہا۔

عورت جب محبت کرتی ہے تو چاہتی ہے کہ ہر صورت اپنے محبوب کی خوشنودی حاصل کرے۔ اس کی محبت کا مرکز اپنی ہی اپنی ذات کو بنا لے۔ اس کی راہوں میں اپنی آنکھیں اپنا دل بچھا دے۔ اور جب محبوب کے قدم پڑیں، وہ قدم تلے بھی زمین رہ رہ کر پکار اٹھے، ہمیں تم سے محبت ہے..... ہمیں تم سے محبت ہے۔
ہمیں تم سے.....
ہمیں.....

اور یہ بھی تو محبت ہی تھی کہ اب دسترخوان پر ہمیشہ چٹ پٹی نئی نئی چیزیں کھانے کو ملتی ہیں۔ جانے کیسے شوکت کو پتہ چل گیا تھا کہ رفیق میاں کو سویٹوں کی ذیرنی پسند ہے۔ ثابت آلوں کا سالن من بھاتا ہے۔ چاول کھڑے کھڑے نہ پکیں تو دسترخوان چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ مرد ہو یا عورت، کنوار پن کی کھپکار مہنہ بھوڑ بھوڑ کر بولتی ہے، ہم کنوارے ہیں، ایسے میں جو محبت کی کہیں سے مٹھاس مل جائے تو چہرے پر نور بکھر جاتا ہے۔ وہی رفیق میاں تھے۔ وہی گھر، وہی حالات۔ وہی

خرچے - وہی خرچ کی تنگی ، وہی بھادرج اور ماں کے جھگڑے ۔ وہی بچوں کی جھڑپیں جھڑپیں
مگر پھر بھی وہ - رفیق میاں نہ رہ گئے تھے ، اور کوئی فرق بھلے سے آیا ہونہ آیا ہو لیکن
آنکھیں سدا چمکتی رہتیں ، جیسے آنکھیں نہ ہوں آسمان سے توڑ کر دوستارے ٹانگ
دیئے گئے ہوں ۔

ایک دن باورچی خانے سے شوکت نکلی تو آنکھیں سرخ تھیں ۔ آنکھیں بیچ کھڑی
ہو کر اُس نے حوری کو پکارا - " حوری ذرا دیکھ تو میری آنکھ میں شائد بال پڑ گیا ہے - "
شیشے کی سنی نازک ایڑیوں کی مانوس مدھم چاپ سن کر رفیق میاں بھی اپنے کمرے
سے نکل آئے تھے ۔ حوری بازو میں کھڑی پھوپھی کی آنکھوں میں بال ڈھونڈ رہی تھی کہ اسی
دم اسے رفیق میاں بھی اسی دنیا میں چلتے پھرتے نظر آ گئے ۔
رفیق میاں کو سامنے دیکھ کر شوکت شرماسی گئی ۔ ٹالنے کو حوری سے بولی ۔
" جانے دے کدھر بھی کھو گیا ہو گا ۔ "

حوری شرارت سے بولی - " اجی جناب بال کی کیا بات ہے ، آپ کی آنکھوں میں
تو بڑے بڑے آدمی کھو جاتے ہیں ۔ بال بے چارہ تو اتنا نازک ، اتنا باریک ہی تھا ۔ ! "
" کیا مطلب - ؟ " شوکت گڑ بڑا کر بولی
" مطلب یہی - " وہ ہاتھ نچا کر بولی - " کہ ابھی ابھی میں نے خود اپنی آنکھوں سے
دیکھا کہ ماموں جان آپ کی آنکھوں میں اُترے اور دیکھتے ہی دیکھتے کھو گئے ۔
شوکت اس سچی حقیقت کو سن کر پانی پانی ہو گئی ۔

رفیق میاں نے بہت - بہت دھیمے دھیمے کہا ۔
" وہ آنکھیں تو میرا وطن ہیں ۔ میں وہیں پیدا ہوا ، میں وہیں پلا ۔ وہیں بڑھا
وہیں میں نے زندگی بتائی ۔ وہیں رہ کر میں نے محبت کرنی سیکھی ۔ وہیں رہ کر میں نے
جانا کہ ایڑیوں میں گلاب کیسے کھلتے ہیں ۔ وہیں میرے دل نے نئے انداز سے دھڑکنا سیکھا
اور زندہ رہنے کا گڑ بھی تو میں نے اپنے وطن سے سیکھا ہے - کاش میں وہیں کھو جاؤں

یوں کہ پھر کبھی کسی کو نظر نہ آؤں۔ کبھی نہیں۔ کبھی بھی نہیں۔ اور ان پلکوں کے پیچھے

میری زندگی یوں ہی خاموش خاموش سی بیت جائے۔“

شوکت نے بڑی مشکل سے پلکیں اٹھائیں۔ یوں جیسے ان پر ساری دنیا کا بوجھ تھا وہ آنکھیں جو رفیق میاں کا دُٹن بھیتیں۔ وہ اُن کے سامنے کھلی بھیتیں۔ پلکوں کے دروازے کھلے ہوئے تھے اور کوئی بے صدا آواز جیسے خوابوں کی دنیا سے انہیں بلارہی تھی۔

”آ جاؤ۔ چھپ جاؤ۔“

آ جاؤ۔ چھپ جاؤ۔“

”خدا نہ کرے جو تمہیں جلا وطن ہونا پڑے۔“

اور شوکت نے بڑے معنی خیز انداز میں آنکھیں بند کر لیں، یوں جیسے ہمیشہ کیلئے ان دو پتیلیوں میں رفیق میاں کو قید کر لیا ہو۔

رات چمکدار تھی۔ فضا خوشبو دار تھی۔ پھر یہ دل لگتا کیوں نہیں؟ نیند آتی کیوں نہیں؟ انہوں نے اپنے پلنگ پر پڑے پڑے سوچا۔

”میں بوڑھا ہو رہا ہوں۔ بھلا بوڑھے سے کون پیار کر سکتا ہے؟“

میں کر سکتی ہوں۔ میں۔ جو ایک عورت ہوں اور سہارا دینا جانتی ہوں۔

دو آنکھیں اُن کی آنکھوں میں جھپک آئیں۔ اور دھیرے دھیرے سے بولیں۔

ذرا ان آنکھوں میں جھانک کر تو دیکھو، تمہارے سوا اور کوئی دوسری تصویر

یہاں نظر آ جائے تو پھر جو جی چاہے کہنا۔

اگر وہ آنکھیں شوکت کی بھیتیں تو پھر واقعی ان میں سوائے رفیق میاں کے اور کسی

کی تصویر نہ تھی۔

رات کے سناٹے میں یہ آواز کہیں سے بھی آئی ہو۔ مگر ہرے شوکت کی ہی انہوں

نے بڑی خوشی اور گہرے اطمینان سے سوچا۔

رفیق میاں نے اپنے ہاتھوں اپنے لئے ایسا راستہ بنایا تھا کہ کوئی اونچ نہ نیچ۔

سیدھی سیدھی سڑک تھی۔ بار بار ماں اور بہن نے کہا اور انھوں نے وہی ایک بندھا
ٹنگا جواب دیا۔

”نا، میں شادی نہیں کروں گا۔“

اور آخر کتنی بار کوئی اصرار کرتا۔ اور جب ان کے سر میں کھلم کھلا سفید بالوں نے
راج راجنا شروع کر دیا۔ تو یہ خیال ہی سبھوں کے دل سے مٹ گیا کہ کبھی اُن کی شادی ہو بھی
سکتی ہے۔ لاکھ وہ سفیدی ٹکڑوں اور پریشانیوں کی رہی ہو۔ مگر تھی تو سفیدی ہی۔ پھر کون
اُن کے دل پر ہاتھ رکھتے چلا تھا۔ اور اب رفیق میاں کا دل اپنے پہلو سے اڑا تو کسی پل
قرار نہ آیا۔ ہنہ پھوڑ کر ماں سے کیسے بولیں؟ کیا صاف صاف جا کر یو نہی سنا دیں۔ ”ماں
میری شادی شوکت سے کر دے“

کہنے کو کیا تھا کہہ بھی دیتے۔ مگر ایک تو انہیں یہ خیال آتا کہ اس میں شوکت کی
اپنی بدنامی ہوگی۔ یہ تو ظاہر تھا کہ اس کے آبا نے اُسے شادی کا پورا اختیار دے رکھا تھا
ایسے میں یقینی بات تھی کہ سب کی نگاہیں اس کے دل کو ٹٹولنے لگیں اور پھر دوسرے یہ
کہ انھیں عمر کے اس دور میں پہنچ چکنے کے بعد یہ کہتے ہوئے بڑی شرم محسوس ہوتی کہ
”میں سہرا باندھوں گا۔“

ماں بہن لاکھ ماں بہن تھیں۔ لیکن اگر ترے بول دیتیں کہ جب ہمارے دلوں کے
ارمان نکلنے کا وقت تھا۔ اور ہم نے بول بول کر منہ سکھایا تو کلمہ ہے نے سہرا باندھا اور
اپنے قدم بہکے ہیں۔ تو کیسے سہارے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ اس لمحے میں
رات دن الجھے رہتے۔ کہ اچانک ایک دن آماں ان کے کمرے میں آکر بیٹھ گئیں اور دھڑ
ادھر نظریں دوڑا کر ذرا مطلب بھرے انداز میں بولیں۔

”تو یہ میلے کپڑوں کا انبار بھرا پڑا ہے۔ دھو بی کو کیوں نہیں دیتے۔“

”ارے۔“ انھوں نے کھونٹوں کی طرف دیکھا اور ذرا شرمندہ ہو کر بولے۔

”ایک بات دھیان میں آئے اور اسی دم کر ڈالوں تو اچھا، ورنہ پھر کام کاج میں

دوسرے ہی لمحے بھول بیٹھتا ہوں۔"

اماں نے بڑے غور سے دیکھا۔ "ارے میاں اپنے کمرے کی گت تو دیکھ ذرا یہ جالے، یہ کچرا، یہ دھول، یہ پھٹے پھٹائے کاغذوں کے انبار۔ تجھ سے اتنا بھی نہیں ہوتا کہ باقر سے کہہ کر ذرا جھاڑو ہی پھر دالے۔ آخر تیرے مقدموں والے آتے ہوں گے تو کیا مہنہ پر تھوک کر جاتے ہوں گے۔"

رفیق میاں کے چہرے پر شرمندگی پھا گئی
 "بولوں بھی تو ایک بار کے کہے میں سنتا ہی نہیں ہے۔ اماں اسے بار بار یاد دلانا پڑتا ہے اور یہاں کسے اتنی فرصت ہے۔ اور جب نوکر ایسا کم بخت ہو تو....."
 تو اماں نے بات بکاٹ دی: یوں ناک بھوں چڑھاتا ہے تو سیدھے سے شادی کیوں نہیں کر لیتا کہ آپ ہی وہ سارے گھر کی دیکھ بھال کر لے گی۔"
 رفیق میاں کے دل کا وہ چراغ جو اتنے دنوں سے مدھم مدھم سی لودیتا تھا آج پوری چمک دمک سے جل اٹھا۔

"اب۔۔۔؟" وہ ہنسنے لگا۔ "کون بد نصیب اس بوڑھے کا ہاتھ تھا منا پسند کرے گی۔؟"

اماں نے غصے سے دیکھا۔ "او نہہ بوڑھا۔ یہ کیوں نہیں کہتا کہ مرنے کے قریب ہوں۔ شرم نہیں آتی ذرا سی تیری اور آؤ کی عمروں میں ایسا فرق ہی کتنا ہے فکروں نے یہ سفیدی عنایت کی ہے۔"

رفیق میاں ہنسنے لگا۔

"دیکھ میاں میں عورت ہوں اور عورت کے دل کی بات جانتی ہوں عورت کی فطرت میں خدمت کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے اُسے خود پالنے پوسنے اور دیکھ رکھ کر نے میں مزہ آتا ہے۔ یہ تو اللہ کا بنایا ہوا طریقہ ہے میاں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اولاً کو اللہ میاں عورت کے پیٹ کے بجائے مرد کے پیٹ سے پیدا کرتا۔"

رفیق میاں نے ماں کے چہرے پر آنکھیں گاڑ دیں۔

”عورت اسی مرد سے زیادہ محبت کرے گی جس مرد کی خدمت کا اسے زیادہ موقع ملے اور پھر یہ تو دلوں کی بات ہے۔ بیٹا عورت کا دل تو بس محبت کرنا جانتا ہے۔“
 رفیق میاں کو سمجھتے دیر نہ لگی کہ اماں کا دھیان کدھر ہے۔ آخر یہ تو وہ بھی دیکھتی ہی تھیں کہ بی شوکت نے آٹے گھڑی سے چوہا چکی تنہال لی تھی۔ سب گھروالوں کا ثابت آلودوں کا قورمہ اور کھڑے چاول کھاتے کھاتے ناک میں دم آ گیا تھا۔ اماں بی کے دانت روزانہ شرکایت کرتے۔ لیکن چپائیاں دیسی ہی ہلکی اور پتلی پکتیں کہ کوؤں کے کانوں میں بانڈ دو تو آسانی سے لے کر اڑ جائیں۔ رفیق میاں کو مٹھاس زیادہ پسند نہ تھی۔ لے دے کے ایک سوئیوں کی فیرنی پسند تھی، سو آٹے دن ایسی بھیکی بھیکی فیرنی کھاتے کھاتے حلق میں پھندے پڑنے لگے تھے۔ ادھر سے موٹی کرکڑی نیکر چھڑک کر کھاؤ تو کھاؤ ورنہ وہ پھیکا گولہ نصیب میں بندھ کر رہ گیا تھا۔ بچپن سے رفیق میاں کو گلابی رنگ پسند تھا۔ گھر میں جتنے بھی دروازے تھے، سبھوں پر اب گلابی گلابی سر سر کرتے پر دے بھولتے تھے۔ اب اماں کے دیدے پٹ تو نہیں تھے اور ایسی باتوں کو دیکھ کر تو کوئی بھی اندازہ لگا سکتا ہے کہ پانی کا بہاؤ کس طرف کو ہے۔؟ یہ ندی چاہے نکلی کہیں سے بھی ہو مگر بل کھاتی لہراتی اگر رفیق میاں کے قدموں ہی میں سر بٹختی تھی۔ اور رفیق میاں بھی کہ لاکھ سادھو مہا تما تھے کہ کسی پر آج تک اچھی بڑی نظر نہ پھینکی تھی اب ایسے دیولنے کا ہے سے ہو گئے تھے، کہ بات تو کرتے حوری سے اور نگاہیں کھوجتی رہتیں شوکت کو، بات کرتے میں حوری کے بجائے شوکی، شوکی نکل پڑتا اور حوری ایسی تیز طرار، کہ چار لوگوں کی موجودگی دیکھے نہ جھجکے، صفا بول پڑتی۔
 ”میں نے کہا جناب میرا نام حوری ہے حوری، شوکی نہیں۔“ شوکی آپ کی وہ بیٹی ہیں۔
 وہاں باورچی خانے میں آٹو آبائی ہوئی۔

ہمیشہ تو رفیق میاں بڑھ بڑھ کر باتیں بنایا کرتے تھے۔ مگر آج ان کی زبان کو اماں کے کے سلنے چپ لگ گئی تھی۔ بس بیٹھے بیٹھے منٹ منٹ کو ماں کے منہ کو نکتے رہے

”تیری مرضی ہو تو بول دے۔ در نہ پھر تو وہ لوگ چلے جائیں گے۔ وہ تو، شوکت کا اصرار تھا کہ چھٹیاں گزرا نے بھابی کے پاس چلیں تو بہن آگئیں۔ وہ کہہ دھر ہم کہہ دھر۔“

”تو آپ یہ غضب کر دیں گی کہ اپنے گھر بیٹھ کر ہی بات چھیڑ دیں۔ نہیں اماں بی انہیں بر لگے گا کہ جس گھر میں بیٹی آئی تھی، وہیں بات چھیڑ دی۔ آپ جانتی ہیں پرانے لوگ ایسی باتوں کا بُرا مانتے ہیں۔ آپ ان کے یہاں سے جانے کے بعد اُن کے آبا کو خط کیوں نہ لکھ دیں۔؟“۔ رفیق میاں معصومیت سے یہ سب کچھ سناتے رہے۔ وہ بھول گئے کہ اُن کے بات کرنے کے انداز نے اماں پر ان کی محبت کا بھید کھول کر رکھ دیا ہے۔

شوکت کے جانے میں تین چار دن باقی رہ گئے تھے۔ اس کے قدموں کے ساتھ ساتھ ان کا دل بھی گھومتا پھرتا۔ مسکراہٹ ان کے روئیں روئیں سے پھوٹی پڑتی۔ کیسے سدا بہار گلابوں سے ان کا باغ مہکنے والا تھا۔

سردی کے دن تھے۔ آتش دان میں چھوٹی چھوٹی لکڑیاں جھٹکتیں، یا پھر انگیٹھی میں سُرخ انگارے دھکتے۔ پان چبائے جاتے۔ کافی اور چائے کے گھونٹ بھرے جاتے رات گئے تک باتیں ہوتیں۔ ایسی ہی ایک رات میں آپا بی کمرے کے گرم ماحول سے اُٹھ کر باہر کوئلے لانے گئیں۔ اندر گرمی تھی۔ باہر سردی نے جیسے ان کا سر جکڑ لیا واپس کمرے میں آئیں تو سر پکڑے ہوئے۔ اماں نے دیکھا تو ذرا فکر مندی سے بولیں۔

”کیا ہوا بیٹی۔؟“

”کچھ نہیں اماں۔ ایسے ہی اچانک سر میں درد ہونے لگا ہے۔ جنے ہوا لگی یا کیا ہو گیا۔ ابھی تو بھلی چٹنگی تھی۔“

ماں نے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ جو ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ رضائی اُٹھا کر لٹا دیا۔ صبح سے وہ گھر کے کاموں میں اُنجھی رہی تھی۔ کبھی کھلے آنگن میں بیٹھ کر گیہوں پھٹکے، تو

کبھی چاول صاف کئے۔ برتن دھو دھلا کر رکھے تو مچوں کے ڈنٹھل توڑنے بیٹھ گئیں
 بکر میں سخت درد ہونے لگا۔ گھنٹے بھر میں بخار اچھا خاصا تیز ہو گیا۔ سارا گھر آپا بی کی تیاری
 میں جُٹ گیا۔ سولے زہرہ داہن کے۔ وہ ادھر قیامت گزر جائے تب بھی اپنے دالان سے
 نہ نکلتیں۔ بُرائی کا بیج جو اتنے زمانے پہلے دل کی زمین میں بویا گیا تھا۔ اب پھیل پھول کر ایک
 تناور درخت بن چکا تھا۔ ان کو آجا کے اس بات پر غصہ تھا کہ میں تو میاں والی ہو کر بھی خالی ہاتھ
 رہتی ہوں اور آپا بی سارے گھر پر راج راجتی پھرتی ہیں۔ آٹھ چار دن میں کوئی نہ کوئی بات
 ایسی ہو جاتی کہ پھر گھر میں ہنگامہ اُٹھ کھڑا ہوتا۔

ایک دن گزر گیا —

دوسرے دن بھی بخار میں کوئی کمی نہ ہوئی۔ جسم تھا کہ پھنکا جا رہا تھا۔ سانس میں آہ
 کی سی پیٹ نکلتیں۔ آنکھیں سُرخ انگارہ ہوئی جا رہی تھیں۔ ڈاکٹر آیا۔ دوا انجکشن سبھی،
 کر کے گیا، مگر بخار اپنی جگہ سے ہلا بھی نہیں نہ آنکھوں کی سرخی کم ہوئی۔ سرتھاکہ درد کے مارے
 پھٹا جا رہا تھا، حوری ماں کے سر ہانے بیٹھی تھی۔

"اُف — آپا بی درد سے کراہیں۔"

"امی آپ کی طبیعت کیسی ہے؟"

ماں نے آنکھیں کھولیں۔ دل رکھنے کو ذرا مسکرائیں اور بولیں۔ اچھی خاصی ہوں بٹیا

بس سر میں درد بہت ہے۔"

"آپ بستر پر پڑ گئی ہیں امی تو سارا گھر میں اداس اداس نظر آ رہا ہے۔ وہ غم زدہ

لہجے میں بولی۔

"مجھے ہوا ہی کیلہ ہے۔" وہ بچوں کا دل بڑھانے کو بولیں۔ "ذرا سر میں درد زیادہ ہے

وہ بھی اچھا ہو جائے گا۔"

"بام ل دوں امی؟"

"شیشی تو خالی پڑی ہے، رات ہی ختم ہو گیا تھا، رہنے دے یو نہی ٹھیک ہو جائے گا۔"

”کھڑے میں زہرہ مومانی سے پوچھتی ہوں، ان کے پاس شائد ہے۔“
آپا بی منع کرتی رہیں اور وہ دالان کی طرف دوڑ بھی گئی۔ محوڑی ہی دیر میں
ادھر سے تیز تیز آوازیں آنے لگیں۔

رفیق میاں نے سراونچا کر کے سُسنے کی کوشش کی۔ آواز زہرہ دلہن کی تھی۔
”اے ہے درد درد خاک بھی نہیں۔ اب وہ شوکت بیگم چلی جا رہی ہیں نا۔“
سوچا چوہا چکی پھر نصیبوں میں آگئی تو کیوں نہ بیمار پڑ جاؤں کہ ادھر میرے گلے سارے گھر
کی مصیبتیں آجائیں۔“

حوری کی غصہ بھری آواز آئی۔
”ذرا چل کر خود ہی دیکھ لیجئے نا۔ مارے درد کے تڑپ رہی ہیں۔“
”اے بی بی درد کی نہ کہو۔ درد آج تک کس کو دکھائی دیا ہے۔ بخار کہو تو ایک
بات بھی ہے۔“

”بخا اور کیسا ہوتا ہے۔ جسم تو جلا جا رہا ہے۔“
”سر سے پاؤں تک رضائی اوڑھ کر جسم تپالیا اور بخار کا نام بدنام۔ ہو نہ!“
حوری تیز آواز سے بولی۔ ”ذرا سا بام مانگا تو ستر باتیں سُنا ڈالیں۔ تھوڑے
بڑے، ماموں جان کی کمائی پر اتنی کنجوسی۔؟ اور جو خود کی کمائی.....“
ابھی اس کی بات ہنہ کی منہ میں ہی تھی کہ دھن دھن کی آوازیں آنے لگیں اور ساتھ
ہی گرجدار ڈانٹ۔

”بالشت بھر کی چھو کری اور زبان اتنی بڑی۔ نکل یہاں سے بد تمیز کہیں کی۔
اور خبردار جو کبھی ادھر کے دالان میں پاؤں بھی دیا۔ ٹانگیں چیر ڈالوں گا کبخت کی۔“
آواز انومیہاں کی تھی۔

حوری سرخ سرخ آنکھیں اور بچھا ہوا چہرہ لئے سسکتی ہوئی آکر بڑے ماموں
سے پٹ گئی۔

”کیا ہوا بی بی - کیوں روتی ہے حوری -؟“

حوری نے ہچکیاں لے لے کر روتے روتے سنا شروع کیا۔

”ماموں جان - ماموں جان - ہم ذرا اُمّی کے لئے بام مانگنے گئے تو زہرہ مامی نے سو باتیں سنا ڈالیں - اور غصے میں آکر ہم نے کوئی جواب دے ڈالا تو جھوٹے ماموں نے آکر دھن دھن چارچھہ تھپتھپا مار دیئے -“ وہ روتے روتے اور زور سے ان سے چمٹ گئی اور بولی۔

”اچھا ہوا آپ نے شادی نہیں کی، ورنہ بڑی مومانی کی باتوں میں آکر آپ بھی ہمیں چھوٹے ماموں کی طرح بارے، ہمیں ڈانٹتے۔ پھر تو کوئی بھی ہمیں پیار کرنے والا نہ ہوتا۔ زہرہ مومانی بے حد بُری ہیں - اچھا ہوا.....“

وہ سُنہری چراغ جو زندگی بھر کے اجالوں کا امین تھا، حوری کے آنسوؤں سے اُسی دم بجھ گیا۔ سارے میں اندھیرا پھیل گیا۔ اور رفیق میاں اسی ایک لمحے میں اُسی برس کے بوڑھے بن گئے۔

”جھریوں بھرا ہاتھ وہ حوری کے سر پر رکھ بولے

”مت رو بیٹی - مت رو - میں تو تجھ سے محبت کرتا ہوں نا - میں تو تیرا اچھا

ماموں ہونا - میں نے تو کبھی.....“

برآمدے میں ہوا کے سرد جھونکے آرہے تھے - اندر کمرے میں شوکت

اپنی بجلی بھری نگاہوں سے رفیق میاں کو تاک رہی تھی - اک دم رفیق میاں نے دونوں

ہاتھوں سے اپنا کلیجہ تھام لیا اور کانپتی ہوئی آواز میں بولے

”اماں - یہ دروازہ بند کر لیجئے -“

شہر ممنوع

سارا جھگڑا یہ تھا کہ نوری کی گوری گوری پنڈلی پر ایک کالا کال لڑ تھا۔ مگر یہ تو کوئی بات نہ ہوئی بہتوں کی پنڈلیوں پر تل ہوتے ہیں۔

اصل جھگڑا یہ تھا کہ مدن میاں نے نوری کی پنڈلی کا تل دیکھ لیا تھا۔ اصل جھگڑا یہ بھی نہ تھا۔ بات دراصل یوں تھی کہ نوری کی پنڈلی کے تل سے مدن میاں نے اور بھی کئی سلسلے ملائے کچھ یوں سوچا کہ ہو سکتا ہے کہ نوری کے اور بھی کئی جگہ تل ہوں۔ مثلاً کھلے گلے کے کرتے میں سے جو گوری گوری گردن نظر آتی ہے، اس کے آثار پر کسی خوبصورت سے نشیب میں کوئی ٹم چاتا تل ہو بس ادھر ادھر کے خیال جو آتے چلے گئے تو انھوں نے کہہ سن کے اپنی اماں کو راضی کر لیا اور پندرہ ہی دنوں کے اندر چٹ منگنی پٹ بیاہ کر دیا۔

اور یہ سب کچھ ہوتا بھی نا اگر اس دن مدن میاں کا ادبدا کے نماز پڑھنے کو جی نہ چاہ جاتا لگ بھگ چار پانچ بجے کے انداز میں انھوں نے عصر کی نماز کے لئے لوٹا اٹھایا۔

..... پانی بھرا ادبیچ آئین میں جا بیٹھے۔ آئین کے بازو دیوار تھی۔ دیوار سے لگ کر بیری کا چھتتا درخت تھا۔ جس پر ذبا دن پتھر برس رہے تھے ایک پیر پٹ سے آکر ان کے سر پر پڑا

انہوں نے سر نہ ہٹایا۔ دوسرا بیر چٹ سے آکر ان کی پیٹھ پر گرا۔ انہوں نے تن تاکر منہ پھیر کر ایک آدھ گالی کہنی چاہی کھتی کرتے سے ایک بیر ان کی ناک پر آگرا۔ اب تو ان کا ڈول چھلک گیا چلا کر بولے :-

کون تیس مار خانم ہے یہ ۔ ؟ ٹانگ سیدھی کر دوں گا ابھی آکے ۔
 معلوم تھا گھر میں سوائے لڑکیوں کے ایسی مستی کوئی نہیں مچاتا۔ دھوپوں کی سسناہٹ
 دوپہری ہوں، یا جاڑوں کی ہنسلی چاندنیاں، یہ چھوکر یاں سدا کہہ کر طے لگاتی پھرتیں ۔
 دن میاں کے جواب میں ادھر سے ٹھن ٹھناتی ہوئی نوری آئی ۔ نیلی شلوار جس کے
 پانچاے چڑھاے ہوئے ۔ لال کھلے گلے کا کرتا ۔ لال اوٹھنی، آتے ہی بولی :-
 ” ہاں ہاں جھڑائیں گے بیر ۔ تمہارا کیا جاتا ہے جی ۔ ؟ بڑے آٹے ٹانگ سیدھی
 کرنے والے ۔ “

” اچھا ۔ تیری اتنی بڑی زبان ۔ ؟ ٹھہر توہی ۔ “
 دن میاں ڈری گرمی میں آستین چڑھاتے ہوئے نوری پر لپکے ۔ سوچا ہوگا نوری آتا
 دیکھ کر بھاگ کھڑی ہوگی ۔ مگر وہ تو ویسے ہی تنی کھڑی رہی ۔ انہوں نے اس کی چٹیا گھسیٹ
 لی ۔ ” اب بول کرے گی زبان درازی ۔ ایں ۔ ؟ “
 ” اوں ۔ اوں ۔ “ وہ چلائی ۔ بڑے کہیں کے آئے ۔ اس دن بھی لکے
 اتا مارا اور آج بھی چٹیا نوچ ڈالی ۔ ابھی اماں سے جا کر کہتی ہوں ۔ “
 دن میاں سٹ پٹا گئے ” یہ پر کالہ چھو کر اب خالہ بی سے جانے کیا کیا جا لگائے
 ذرا نرم پڑ کر بولے ۔

” کہاں مارا تمہارے میں نے ؟ “
 ” ہاں ہاں ۔ اس دن آنگن میں ۔ “ چڑی چھپکا ” کھیل بے تھے تو کس نے اتنا بڑا
 تباہی پھینک کے مارا تھا ۔ ؟ اکیدم وہ تکیھی ہو کر بولی ۔ ” کیوں جی یہ آنگن تمہارے باپ
 کلبے ۔ ؟ “

دن میاں صاف مکر گئے۔ ”جھوٹ بکتی ہے۔ میں نے تجھے تو کیا آج تک کسی نوکر کے بھی پتھر نہ مارا ہوگا۔“

”اوں — جھوٹے کہیں کے۔ یہ دیکھو تو —“ اور اس نے جھٹ اپنی نیلی شلوار کا پانچ گھنٹوں تک چڑھالیا۔

”یہ دیکھو یہ نیلا نیلا نشان۔ پتھر کی چوٹ کچھ کم نہیں ہوتی جی، — ہاں —!“ وہ کسخت تو پتھر کی چوٹ بتا رہی تھی اور یہاں دل چوٹ کھا گیا۔ بڑی اجلی، دھلی دھلی سی پنڈلی تھی۔ اور غروب ہوتے سورج کی پیلی پیلی دھوپوں میں نہا کر تو سونا جیسی بن گئی تھی نیل دیل کچھ بھی نہ تھا، ہاں ایک تل ضرور چمک رہا تھا۔ کالا، کالا۔

اور قبل اس کے کہ دن میاں کچھ سنبھلتے یا حیلے مٹولے سے ابھی تھوڑی دیر اس کی پنڈلی ہی دیکھتے رہتے۔ وہ پیر پٹختی، تینوں بیر سیٹتی، اپنی لال لال اورھنی کا آنچل لہراتی، یہ جا، وہ جا دن میاں کئی منٹ تک تو وہیں کھڑے رہے۔ عصر کا وقت ٹلا جا رہا تھا۔ ہڑ بڑا کر نماز کو چل رہے۔

ایک تھی شہزادی

”ہا۔ بیچاری —“ دادی بی کو شہزادی پر بڑا ترس آیا۔ سرد تہ پنج کردہ ساکت ہو گئیں۔ ”تو آگے ہوا کیا —؟“ کسی نے بیچ میں ٹوکا دیا۔

”ارے ہوتا کیا —؟“ نصیبوں جلی کی قسمت میں تو ٹھوکیں ہی لکھی تھیں۔ کبھی تو بھول کے مسکرانا نصیب نہ ہوا اس کو۔!

”بھئی اللہ — دادی بی — آپ تو ایسے ترس کھا رہی ہیں۔ وہ سچے سچ کی ہی شہزادی تھی جیسے — پھر آگے سنائیے نا۔

”کیا سناؤں؟ مجھے نیند آرہی ہے اب۔“ دادی بی نے ہنہ پھاڑ کر جمائی لی۔

”دادی بی اگر آپ نے کہانی پوری نہ کی نا تو یاد رکھئے ہم کل آپ کا پاندان چھپا دیں گے“

پھر لیتی رہیے گا جمائیاں ۔ ہاں ! ”

بی دادی نے پھر ڈوری پکڑی ۔

”اے ہے بڑی کرموں جلی تھی ۔ پیدا ہوتے وقت کوئی منحوس مارا کھڑا ہوگا۔ تبھی تو، اب آجا کے رانی کو یہی سوچھا کر نہ ہی کوئی شہزادہ ۔ کسی وزیر زادے ہی سے نکاح پڑھوادیں۔ لے کرتی بھی کیا بیجاری ! بال جو پکتے جا رہے تھے شہزادی کے ادھر لانی چپکے چپکے راجہ کی حبان کھاتی ۔“ اجی سنتے ہو ! لڑکی دکھائی نہیں دیتی سامنے ؟ جیسے سفید دانت ہیں ایسے ہی سفید بال بھی ہو لیں تب اٹھنا ۔ ہاں آگے تم جانو ۔“

مگر راجہ کہاں سنتا اس کی بات ، وہ تو محل میں بھی بھولے بسرے ہی آتا ۔

”تو دادی بی، ۔ نیچ میں شجھو بی نے بات کاٹی ۔“ آخر اس غریب شاہزادی کی شادی ہوئی

بھی کسی سے ۔ ؟“

”اے لو اور سنو ۔ کہانی کا انجام پہلے ہی سنادیا تو کیا مزہ رہا ۔ ؟ ویسے نفیسیوں

کی پوری بیجاری ۔

”ہاں تو رانی نے سوچا کہ یوں تو بات نہیں بنتی ایسا کریں گے کہ ایک دن“

”اجی سنتی ہو بھابی جان ! وہ دن میاں نے اپنی خلیسری بہن نوری سے شادی رچائی“

”ہائیں ۔ کیا کہتے ہو میاں ۔ ؟“ وہ میندیں جھپکیاں لیتی پڑی تھیں ۔ ہڑبڑا کر اٹھ

بیٹھیں ۔ ”ایسے کیسے ہو سکتا ہے بھلا ۔ ؟“

”ہو سکنے کی بات تو جانے دیجئے ۔ ہو چکا ہے !“

بڑی چچی چڑ کر بولیں : ”موٹی گُن کی نہ ڈھنگ کی کس بات پر سمجھ گئے صاحبزادے

سارا دن تو لگی کے پوٹوں کے ساتھ ہڑبڑنگ مچاتی پھرتی ہے ۔ تو کیسا زمانہ آگکا ہے ۔ بچپن کی

نسبت بغیر بوجھے گچھے توڑ پھینکی ، موٹی نسبت نہ ہوئی پتنگ ہوئی ۔ جب دل چاہا ۔ اتارنی ۔

مگر یہ ہوا کیسے ۔ ؟

۔ ”بھائی جان ۔ اب پسلی کا جوڑ مل گیا ۔ جو ہوا سو ہوا ۔ مگر اب ہماری شجھو ماں کا کیا ہوگا

اور پھر سچو ماں کی وجہ سے رلوماں کا کیا بنے گا۔ رلو کے سرال والے تو یوں ہی ایک ٹانگ پر کھڑے ہیں۔ جیسے تیسے مٹھاپا دے دے کراہیں روکے ہوئے تھے۔ اب تو وہ صاف کہہ دیں گے۔ نا بابا، ہم اور انتظار نہیں کر سکتے ایسے کیا بیرے جڑے ہیں تمہاری بیٹی میں، کیوں جھوٹ کہتا ہوں۔ ۹۔“

بڑی چچی نے بڑی حسرت سے شجواں کی طرف دیکھا۔ جو بد نصیب شہزادی کی کہانی، آنکھوں میں نمی لئے سُن رہی تھی۔

ابھی شجواں بغدادی قاعدہ ہی پڑھتی تھی کہ مدن میاں سے بات پکی ہو گئی۔ رلو، جو شجواں سے لگ بھگ تین برس بعد پیدا ہوئی تھی ابھی بالکل گڑیا جیسی تھی۔ مگر وہ بھی اپنے چچا کے بیٹے کو منگنی ہوئی تھی اور بغدادی قاعدہ سامنے دھرا ہوتا اور ادھر شجواں کی مدن میاں سے نوکا جھونکی چلتی رہتی، پہاڑے یاد ہوتے رہتے اور مدن میاں سے ٹھوٹا کھالی چلتی رہتی دیکھنے والے دیکھتے رہتے اور سنس دیتے۔ بڑی چچی کہتیں۔ ۱۔

”اے تمہارے وقتوں میں ایسا نہیں ہوتا تھا۔ اسی لئے ہنسی آتی ہے نا۔ ہمارے ماموں تو اپنی ہونے والی دلہن کو گودوں میں اٹھائے پھرتے رہتے ہاں اور کیا! اور بھئی یہ تو ہونا چاہیے میاں بی بی کی عمر میں اور کچھ نہیں تو دس برس کا فرق تو ہو۔ ورنہ یہ کیا ہے۔؟ بی بی صاحبہ کے تو ذہن بھی کھل کھلے ہو گئے اور میاں ہیں کہ وہی تنی ہوئی کاٹھی اور کو سے کے پروں ایسا سر لئے گھوم رہے ہیں۔ اسی سے تو نا چاقی بڑھتی ہے۔ میاں تو دیکھنے میں جوان اور بی بی بوڑھی۔ یوں نظروں سے بی بی گرے تو زندی کی ہنڈی تو تیار ہے ہی۔ مرد کی کاٹھی کو عورت کہاں پاؤں۔“

مدن میاں اور شجواں کا بھی اچھا خاصا فرق تھا۔ سب کے ساتھ شجواں بھی اپنا بھولا بھولا منہ اٹھا کر آنکھیں مدن بھائی کہتی۔ مگر کوئی نہ کوئی اسے ٹھوکا دے ہی دیتا۔

اوری کل جی! بھائی پکارتی ہے ہونے والے روہا کو۔“

اب شجواں کو تو یہ معلوم نہ تھا کہ دُہا کیا ہوتا ہے مگر اتنا ضرور معلوم تھا کہ دلہے کے

نام پر شرمایا جاتا ہے۔ بس وہ گھڑی سی بن جاتی۔

مدن میاں وکالت پڑھ رہے تھے۔ گویا بڑی انہونی بات کر رہے تھے، مگر ساس سسرے خوش تھے۔ پڑھے لکھے داماد تو ان دنوں بڑی سپاری اور نہتی لونگ کی طرح عنقا تھے اب یہ تو اپنے اپنے نصیب کی بات ہے کہ شجوماں کو تو وکیل دہ لہاٹے اور ربو بچاری کو جاہل جٹ، گنوار کا لٹھ ماں تو یہی سوچ کر نڈھال ہوئی جاتیں کہ کیسے سیوٹ نبھے گی۔؟ کیونکہ اور کچھ نہ ہی ربو خیر سے بغدادی قاعدہ اور کلام مجید تو پڑھ ہی چکی تھی۔ دو کتابیں اردو کی اور پھر دس تک پہاڑے بھی کھیا۔ تو یاد تھے اُسے !

ادھر شجوماں نے سولہویں میں اور ربو نے تیرہویں میں قدم رکھا نہیں کہ ادھر سے ربو کے سسرال والوں نے ادھر ہم بچادی۔

”اے ہے دیکھو تو سہی! جان جو ان بیٹی یوں ہی بھٹال رکھی ہے۔ آخر کب تک اٹھانے کا ارادہ ہے۔“

پیغام تو دونوں کے موجود تھے مگر مدن میاں کی اماں کہتی تھیں، اماں کیا کہتی تھیں خود مدن میاں کہتے تھے کہ پہلے ایل ایل بی کی خلعت پہن لیں۔ پھر کر لیں گے شادی وادی بھی۔

ربو کے سسرال والوں نے کیا کیا گھائیاں نہیں گھالیں؟

”اے ہم تو پچھتاؤں ان کے گھر بیٹا اٹھا کر۔ نوج کوئی اس عمر کو ٹل جانے دے۔ اب تو مانگ سے باندھ رکھا ہے۔ پھر ڈھلتی میں اٹھانا۔“

بڑی چچی نے انھیں بڑی صلاحیت سے ٹلا دیا۔

”بات کرتے میں تین برس نکل جائیں گے۔ پھر دیکھو دو منڈوے ساتھ ہی ساتھ پڑیں گے۔“

اے بہن! تم اپنی والی ہو، ذرا سوچو تو سہی۔ پھوٹی کو دداع کر کے بڑی کو نہ اٹھایا تو کہنے والے کیا تقو کیں گے میرے منہ پر۔ کہ ہو گا بڑی میں کوئی عیب۔ تجھی تو پھوٹی کو اٹھا دیا، اب اللہ مجھے تم لوگوں سے کیا پردہ۔ بس ایک ہی مجبوری ہے۔ اور اتنا تو تمہیں معلوم ہے کہ کرنے دھرنے والی اکیلی میں ہی میں ہوں۔

یہ بڑی چچی کے میاں سید رزاق بھی بڑے گنوں کے تھے۔ اب بڑھاپے میں آکر بڑے ہی سیدھے بن گئے تھے۔ کیا کیا جلاپے انھوں نے بڑی چچی کو نہیں دیئے؟ بس کھولتے پانی میں ڈال کر جوش تو نہیں دیا۔ ہاتھی سب کھیل کھیل ڈالے۔ ساس نندیں تو بیٹے بھائی کے کروتوت سے کلبے پردہ اٹھاتیں۔ مگر چھوٹی نند نے بھولپن سے ایک بار کہا بھی تھا کہ:-

”بھائی میاں نے گوری بھاوج کے چر کے بھی لگاٹے تھے دست پناہ سے۔“

اب جھوٹ سچ تو اللہ ہی جانے کہ اس جھنجٹ کے پیچھے کیا گل کھلے ہوئے تھے ”بات“ وہی ایک بات عشق اور محبت کی یہ وارداتیں، آج کل سے نہیں، اس گھڑی سے چلی آرہی ہیں۔ جبکہ آدم نے بیوی حوا کی کھوج کی تھی، یہ رزاق میاں اپنی ماں کی گوری چٹی کے پان جیسی جلی بھانجی کے لئے وقف تھے۔ اب بہن دل پر کس کا بس چلا ہے؟ یہ کھیتوں پر نگرانی کے لئے جاتے تھے وہیں جھونپڑیاں، پرکلے کسان کی لونڈیا سے آنکھ لڑ گئی۔ ان کا تو کیا گیا، برس پیچھے وہ ضرور ایک حرامی پلے کی ماں بن گئی۔ اس کو تھاپ پر تھاپ دیئے جاتے تھے کہ بس شادی کروں گا تو تجھی سے ورنہ زہر کھا لوں گا۔ اس بیچاری کو تو یوں ہی برادری والوں نے نکال باہر کیا تھا۔ کرتی بھی کیا۔

”اب ادھر ماں باپ نے شادی کی بات اٹھائی۔ پہلے والے تو اپنی بات کے پورے ہوتے تھے۔ رزاق میاں کی ایک نہ چلی۔ باپ نے یہ کہہ کر منہ بند کر دیا کہ ”اسلام میں چار چار جائز ہیں۔ ارے میاں بہت ہوا تو اس سے نکاح پڑھالینا۔“

مگر کھلے بندوں چھٹی تو انھوں نے بھی نہ دی۔ سید تھے۔ بات کیسے گرنے دیتے؟ بڑی چچی بیاہ کر بھی آگئیں مگر میاں کے تصور ہی رہے۔ اب بھی لپ جھپ کر جھونپڑیاں پر جاتے۔ مگر مارے باندھے کے چار چھ بچے بڑی چچی سے بھی ہو گئے۔ یہ بیچاری بڑی صابر بختیں کبھی منہ سے نہ پھوٹتیں۔ جو بڑی وہ جھیل گئیں۔ کبھی بھولے لبرے ایک حرف شکایت کا زبان پر لاتیں بھی تو سننے والیاں یوں اُچھالتیں۔

”اے واہ۔ یہ اچھی خالی ہوا۔ محبت نہیں، پیار پیرت نہیں تو پھر یہ بچے کیسے ہوئے؟“

بڑی چچی ایک بار تو جل کر بول گئیں۔ ”اے بچوں کا نہ کہو۔ بچے تو کتے بلیوں کے بھی

ہو جاتے ہیں ہمارا کیا ہے ؟ ”

پورے سسرال میں وہ تھڑی تھڑی ہوئی کہ بڑی دلہن نے تو اپنے بچوں کو کتے بلیوں کے مقابل بٹھا دیا۔ ایمان کی بات تو یہ تھی کہ کتے بلیوں کی بھی تو اپنی مرضی ہوتی ہوگی۔ یہاں تو یہ حال تھا دادا حضرت زبردستی اندر بھیج کر باہر سے کنڈی چڑھا دیتے اور مارے باندھے کے جوں توں مذاق میاں کورات بی بی کے ساتھ بسر کرنی پڑتی۔ مگر سورج شام کو ڈھلتا ہی ہے۔ دن بھر کتنا جگمگا لے اب تو رزاق میاں راستے پر آگئے تھے۔ جھونپڑیاں والی سے بھی نیچے اوپر تین تین پیچے ہوئے۔ مگر چچوڑی ہوئی ہڈی کو کون دسترخوان کی زینت بنالیتا ہے۔ ؟ دودھ جیسا بے داغ اور سنگے ایسا پتھر ملا اور سفید جسم جب تک ساتھ لے گیا۔ دے گیا۔ پھر وہ آپ ہی آپ دل سے نظروں سے اتر گئی۔ گاؤں کے حاکم تھے کس کی رت ماری گئی تھی کہ فضول پر چول کرتا پھرتا۔ یوں تو ربو کے سسرال والے اس گھڑی مان گئے۔ مگر ادھر مدن میاں نے وہ ترقی پسندی دکھائی کہ بڑی چچی کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اب تو کوئی ٹھور ٹھکان بھی نہ تھا۔ منگنی ہوئی لڑکی کا پیغام ٹوٹ جانا تو یہاں ایسا سمجھا جاتا کہ حرام کا پلہ جھننے والی اس سے اوپنی تھی لوگ باگد ہی پچھتے کہ آخر ایسی کون سی خرابی تھی کہ ٹھیکرے کی مانگ ٹوٹ گئی۔ پھر وہ غیر کف والے ہی بیاہ لے جائیں۔ اپنے والے تو بھول کے بھی نہ کرتے۔ بلکہ موقع لے تو اور پرے اٹھاتے اور یہاں تو سوال بڑی بیٹی کا آپڑا تھا۔ ربو ہوتی تو ایک بات بھی تھی۔ وہ پھر بھی تھوٹی تھی۔ پہلے تو شجواں یونہی بڑی اور اس پر سے پیام بھی جاتا رہا۔ بڑی چچی تو حواسوں ہوتے بھی پاگل ہو کر رہ گئیں۔ پلوپسا رسا کے دن میاں کی کرٹیل جوانی کو گھسنے دیتیں۔ پھر آجا کے نوری پر صلواتیں پڑتیں۔

”اے بی ہمیں سب معلوم ہے۔ آج کل مواہی چلن ہو گیا ہے۔ کھلے بندوں چڑھا دے کے بلیوں کی طرح جوان ہیلٹ لڑکیاں چھوڑ دیتے ہیں۔ آپ ہی لڑکوں کی نگاہ پڑے گی اور من مانی کریں گے۔ کیا ہم نے دیکھا نہیں اتنی بڑی سنڈی کی سنڈی آنگن بیچ کر کڑے لگاتی پیرتی نفی۔ اب میں کہوں خالہ کا بھوکرا ہوا تو کیا غضب ہو گیا۔ ہے نامحرم۔ معلوم ہے جی۔“

یہ سب چال پہلے ہی چلی ہوئی تھی۔

اب یہ تو ادھر والے کو ہی معلوم تھا کہ چال واقعی چلی ہوئی تھی یا اچانک ہی وہ سیاہ
تل شجروں کی تقدیر کی سیاہی بن کر ان کے وجود کو کھا گیا۔ مگر کونوں سے ہونا بھی کیا تھا۔؟
چڑا تو ہاتھ سے اڑ گیا تھا!

کاگارے کاگا - تیرے پیروں باندھوں سونے کا دھاگا۔

میرے بھاگوں کوئی مہمان آتا ہو تو - تو - اڑ جا

• ہائے بیچاری شہزادی رندانہ محل کے چھجے پر کھڑی ہو کر یہ آواز لگاتی - سیکڑوں
کوے منڈیر پر بیٹھے کے بیٹھے ہی رہتے کوئی بھی تو نہ اڑتا۔

• ہائے تو دادی بی ایسا کہنے سے کیا ہوتا ہوگا بھلا؟

• یہ ربو بیچ میں دادی بی کو ٹوک ٹوک دیتی تھی۔

• پھر مجھے لڑک دیا نا! اری کلمو نہی، کوے کو پکار کر اس کے پیروں سونے کے دھاگے

باندھنے کا لالچ دے کر اس سے پوچھو، میرے گھر کوئی مہمان آنے والا ہے؟ اگر اڑ جائے تو

سمجھو بالم کو سندلیہ پنچا لے اڑ گیا۔ اور بیٹھا ہی رہے تو سمجھو بالم ٹالم کوئی ہے ہی نہیں۔

اڑے بھی تو سندلیہ کسے دے؟ ہاں! ابھی بیچ میں نہیں بولنا۔ تو بس بیچاری شہزادی

کھڑے کھڑے تھک جاتی مگر اس کے نصیب کھلتے تھے نہ کھلے۔ اور بیچاری کو شہر ممنوع میں

جلنے کی اجازت کبھی نہ ملی۔ اللہ کا نام بڑا۔ اس کا کام بڑا۔ ایک دن۔

• یہ شہر ممنوع کیا ہوتا ہے دادی بی۔؟ شجروں نے بہت سادگی سے سوال کیا۔

دادی بی نے یوں لڑکے جانے پر گھور کر دیکھا، مگر چونکہ شجروں نے بہت کم کوئی سوال کرتی تھی،

اس لئے پیار سے بولیں۔

• اے تم میں سمجھ بھی کیا! بادشاہ کی مملکت میں ایک بڑا سا باغ تھا شہر ہوتا تھا، بڑا

رنگ برنگ۔ وہاں صرف وہی لوگ جا سکتے تھے، جن کی شادیاں ہو چکی ہوں اور پھر وہ جوڑے

وہاں ایک رات گزار کر واپس آ جاتے تھے اور پھر وہ شہر ان کے لئے شہر ممنوع نہ رہ جاتا تھا۔

”تو دادی بی وہاں کنواری لڑکیاں نہ جاسکتی ہوں گی۔“

”لو اور سنو! وہاں بھلا کنواریوں کا کیا کام؟ شہر ممنوع جو نام پڑا تو تم ایسی کنواریوں کی وجہ سے ہی پڑا۔ کھلی بستی ہوتی تو کیا بیاہی، کیا ان بیاہی، سمجھی دھول اڑاتی پھرتیں، مگر وہ تو شہر ممنوع تھا۔“
”تو بہے، نیچ نیچ میں سو رخنے پڑ جاتے ہیں۔ ہاں تو اللہ کا کرنا ہوا یہ کہ.....“

اسحاق میاں ہمیشہ کلائمیکس کے لگ بھگ پہنچ کر ایک آدھ زوردار ہواٹی چھوڑ دیا کرتے تھے۔ ٹوپی پلنگ کی پٹی پر دھری، اچکن اتار کر کھونٹی سے ٹانگی اور بولے۔

”اجی سنتی ہو بھابی! وہ جموں میاں کے آیا ملے تھے۔ ربو کی شادی کے بارے میں کہہ رہے تھے۔ یہ بھی صاف صاف منادیا کہ اگر جلد ہی شادی نہ کی تو سمجھو پیام ٹوٹا ہوا ہے۔“

”ہائیں! بڑی چچی بھپکیاں سی لے رہی تھیں، ہڑ ہڑا کر اٹھ بیٹھیں۔“

”اپسے کیسے ہو سکتا ہے بھلا۔؟“

”ہو سکنے کی بات جانے دو، اور جو ہو گیا تو سر پکڑ کر جھپکتی رہتا۔ میں کہتا ہوں کر ہی دونار بو کے ہاتھ پیلے۔ اب اس بیچاری کے نفیب تو دغا دے گئے، تم ہی سوچو۔ ایک تو یوں ہی بیٹھی ہی ہے۔ دوسری بھی چھاتی پر مونگ دے گی۔ کیوں جھوٹ کہتا ہوں میں۔!“

”نامیاں۔ تم جھوٹ کاہے کو کہو گے! مگر یہ تو سوچو شو ماں بڑی ہے۔ آنکھوں ہوتے

دیکھے گی کہ چھوٹی گھر بار برت رہی ہے۔ بچے بھلا رہی ہے تو اس کے دل پر کیا بیٹے گی۔؟“

”بھابی جان اتنا تو میں کبھی سمجھتا ہوں، مگر تم گہرائی میں تو جھانکو۔ ایک کے ساتھ دوسری

کی بھی زندگی تباہ کرنا کہاں کی دانشمندی ہے۔ اس کے نفیسوں کا بھی کوئی بیخ کا شہزادہ آہی جڑے

گا۔ ہم ایک گنا فکر کرتے ہیں تو اوپر والا ہزار گنا کرتا ہے۔ ہاں آگے تم سمجھو۔ اور یہ بھی نہ ہوا تو بیٹھی رہے

گی تمہارے کہلے سے لگ کر۔ شکر میں دب کر مکوڑا مر نہیں جاتا۔“

”کہتے تو ٹھیک ہو میاں۔ ابھی تو اللہ ہی جانے کیا کیا دیکھنا اور سننا پڑے۔ کنواری

بیٹی اور پہاڑ کو تو لو، پھر بھی پہاڑ اوپر اوپر اٹھتا چلا جائے۔ پاڑ لڑا بھاری ہوتا ہے میاں۔“

اندھیرا

بچپن سے شجوماں ہی سنتی آئی تھی کہ دو منڈے ساتھ ساتھ پڑیں گے۔ ساتھ ہی ساتھ پڑی
چڑھے گی۔ مہندی لگے گی۔ اور دونوں ساتھ ڈولی میں چڑھیں گی۔ یہاں تو بیچ ہی میں ڈور کٹ کے
رہ گئی۔ کان تو شجوماں کے بھی تھے بڑے ٹھنڈے دلوں سنا کہ ربو کی شادی ہو رہی ہے۔ جس کا
ابھی صرف سولہواں ہی تھا اور یہاں شجوماں تو اٹھارواں بھی پھلانگنے کی سوچ رہی تھی۔

سر جھبکاٹے جھبکاٹے شجوماں نے ربو کی کرتی میں لچکے کا سرالگایا اور ٹپ سے دو آنسو،
اس کی آنکھوں سے نکل کر اس کی گود میں گر پڑے۔ وہ تو اچھا ہوا کسی نے یہ جگنو چمکتے دیکھے نہیں،
ورنہ کہنے والوں کے منہ تو بند نہیں ہیں کچھ بھی اڑ جاتی۔

”ادٹی بہن کا سکھ دیکھا نہیں جاتا۔“

”منہ زور جوانی ہے، سنبھالی نہیں جا رہی ہوگی۔“

وہ تو پہلا تیر تھا جو اس کے دل کو چھید گیا۔ اب تو یہاں دھڑا دھڑا چولیاں سل رہی ہیں
اس پر بانکڑی ٹنک رہی ہے۔ کھڑے دوپٹے چنے جا رہے ہیں اور کرن ٹنک رہی ہے۔
کرتے قطع کئے جا رہے ہیں اور گئے منڈھے ٹنک رہے ہیں اور ان سب کاموں میں شجوماں آگے
آگے ہے۔ ربو تو دن رات پلنگ توڑتی یا پھر کبھی سہیلیوں سے کھسر پھسر کرتی رہتی سارا کام شجو
ماں کے سر تھا۔ گھڑکیاں بھی سن رہی ہے۔ جابلے جا پڑتاں بھی پڑ رہی ہے۔

”اے بے شجوماں! یہ دیکھو منڈھے کے پاس سے لہر پڑھی ٹانگ دی۔“

”اے بی بہنیں آنکھیں نہیں۔؟ یہ بانکڑی میں نے مہتیں کرتی پر لگانے کے لئے دی

تھی۔“

سر سردن گزرے جا رہے تھے۔ جیسے پردائی کے جھونکے۔ دیکھتے دیکھتے شادی کا
بھی دن آگیا۔ شجوماں نے اپنے ہاتھوں دلہا میاں کی سلامتی کی تھی سبائی۔ ادھر ربو دلہن بنی بیٹھی
تھی اور آج کئی دنوں بعد پھر شجوماں کی آنکھیں برسے جا رہی تھیں کون جانے یہ آنسو بہن کی جدائی پر

تکھیا اپنی بد نصیبی پر !

مہمان بی بیائیں اتریں۔ جان بوجھ کر بڑی چچی کے پاس رکتیں اور پوچھتیں
 ”ادنیٰ بہن، ہم تو سدا سے سنتے آرہے تھے کہ دد منڈوے پڑیں گے۔ ہوا کیا؟“
 ”لے بہن یہی وہ تمہاری بیٹی ہے جس کا ناتہ ٹوٹ گیا۔“

”بڑی چچی چوٹی بنی ادھر ادھر منہ چھپاتیں۔ بہانوں سے منہ پھیر پھیر کے آنکھیں پوچھتیں
 اور ادھر شجواں پھر کی بنی سا کام نہیڑ رہی تھی۔ ہر احساس سے عاری۔ ابھی جہیز کے کمرے میں
 ساڑیاں لائن سے جم رہی تھی تو ابھی باورچی خانے میں کھانے دلنے کی خبر لینے جا پہنچی۔ ابھی
 پھلکاری سے سہرے کے لئے پھول لے رہی ہے تو ابھی غود دان میں انگارے لئے ربو کے بال
 سکھانے لپک رہی ہے۔“

شجواں کی نیند سے آنکھ کھلی تو کب کھلی، جب میرا سن نے ڈھولک پر تھاپ دی۔

”تاروں میں جلوہ دومت بابا۔ جلدی گھر کو جلنے دو۔“

”سلائی کی تھالی لئے وہ پیر تھپڑ چلی جا رہی تھی اک دم اس کے قدم ٹھٹھک گئے۔ ساتھ
 کی کھی سہلیاں سب ربو کی جان پر ٹوٹی پڑ رہی تھیں۔ جہاں آراء جس کی شادی کو سال بھر ہو گیا
 تھا اور اب تو گود بھی بھری پڑی تھی، ربو کو کھٹیل رہی تھی۔“

”اری سنتی ہے۔ جلوے میں اتنی بھی دیر نہ ہو۔ ادھر بنے میاں انتظار جو فرما رہے ہیں“
 ربو گھڑی تو تھی ہی اور بھی سمٹ گئی۔

”اری یہ سب چالیں ہیں۔ کوئی دوسری بولی۔“ ہم سب سمجھتے ہیں۔ دل میں لڑو پھوٹ
 ہے ہوں گے کہ کب جائے اور کب دوہلے میاں کو اپنے ہاتھوں پان بنا کر کھلائے۔“
 شجواں کے قدم سو سو من کے ہو گئے

”تجھے قسم ہے ربو جو دو گھنٹے خوشامد نہ کروائی تو۔“

”ارے یہ رات ایک ہی بار تو آتی ہے۔“

چھن چھن چھن ... چھن ... تھالی گر گئی اور سلائی کے روپے پورے کے پورے

مع چکنی لالچی، لونگ کے برآمدے میں بکھر گئے۔

پھر شجواں کو معلوم نہ ہو سکا کہ کب ربلو کی رخصتی ہوئی۔ واقعی تاروں کی چھاؤں میں ہوئی یا ابھرتے تاروں میں ہو کر وہ جلد ہی خوشامد کر دینے چلی گئی۔ جب شجواں کو ہوش آیا تو اس کی آنکھوں تلے سیاہ سیاہ گھیرے تھے۔ دل چلتے میں رہ رہ کے زور زور سے دھڑک اٹھتا، چکر آتے تھے۔ ادھر ربلو تھی کہ شادی کو ڈیڑھ دو ماہ بھی نہ ہوئے تھے۔ جگائیاں بھی پوری نہ ہوئی تھی۔ شرم بھی نہ ٹوٹی تھی ساس تندوں سے کہ گھونگٹ کا پردہ اٹھا اٹھا کر وہ ابکائیاں لینے اور تے کرنے لگی ربلو کے میاں شہر میں کوئی کاروبار کرتے تھے۔ ہفتہ میں چار دن باہر گزارتے۔ چار دن گھر پر رہتے۔ داماد آتے تو شجواں ہی ان کا کردہ سلیقے سے بجاتی۔ لاکھ صفائی۔ جھاڑا، جھٹکی کرتی مگر ربلو صبح اٹھتی تو وہی مچھروں کا رونا لے کر گال سہلاتی ہوئی زیر لب مسکراتی ہوئی۔

”اپی جان، غضب ہے اللہ کا! یہ مچھر کا ہے سے ٹوٹ پڑے ہیں۔“

سلیمن ایک دن دیدے ٹکا کر بولی

”ہاں شجوبی بی، پچ پچ یہ مچھر۔ تو بہ ہے! اتنا بڑا مچھر ہے۔ ایک دو نہیں پورے بیس؟ دانت ہیں اس کے منہ میں اور کبخت جب ڈنک لگائے گا تو چہرے پر۔ گالوں پر۔ ہونٹوں پر، کیوں نا ہے نار بولی بی۔؟“

ربلو بی مسکرا کر اور بن کر شرماتی ہوئی اسے مارنے کو لپکیں اور شجواں کی آنکھوں میں رات کی بھر پور سیاہیاں تیر تیر گئیں۔

شجواں کو کب تک یوں ہی بٹھائے رکھو گی۔؟ کہیں کر ڈالونا بہن۔“

”اللہ رکھے چھوٹی تو بھولا جھلائے کو ہو رہی ہے اور بڑی ابھی تک بیٹھی ہی ہے۔“

آنے جلنے والیاں جان بوجھ کر، جان جان کر، سوئیاں سی، چھوہتیں اور بڑی چچی کا منہ نہ اٹھتا کہ ایک لفظ بھی زبان سے نکال سکیں۔

”سلیمن، تو بہ ہے! اتنی شکر کیوں بھردی حلوے میں۔؟ دیکھتی نہیں۔ ربلو کو

ابکائی پر ابکائی چلی آ رہی ہے۔“

”اجی بی بی، یہ ابکائی مھیکا کھاتے سے نہیں رکنے والی ہے۔ ہماری بی بی کی اللہ رکھے
گودہری ہونے والی ہے۔ سلیمن ہاتھ چلا چلا کر بولنے لگی۔

شجواں اپنی بڑی آنکھوں میں حیرت لئے کبھی رلو کا منہ دیکھتی تو کبھی سلیمن کا۔ دوسرا قدم
جو اس کا اٹھا تو وہ مشین پر جا بیٹھی، دبے پتلے کا نپتے ہاتھوں سے اس نے پھول داؤگلابی ریشم
اٹھایا اور چھوٹے چھوٹے کرتے قطع کرنے لگی۔

بڑھاپا

ٹی اور وقت چلتے ہیں تو پاؤں کی آواز نہیں پیدا ہوتی۔ مگر چلتے دنوں ہی ہیں۔ وقت
دبے پاؤں گزرتا چلا گیا، بالکل دبے پاؤں، بلی کتنی ہی ادنیائی سے گرے۔ پنجن کے بل گرتی ہے
آواز نہیں پیدا ہوتی۔ وقت اور زمانے کے کوڑے بھی دل پر کیسے برسیں آواز نہیں پیدا ہوتی۔
ہاں آنکھیں ضرور دھندلا جاتی ہیں۔ اور بالوں پر راکھ جم جاتی ہے۔
بادرچی خالنے سے شجواں نکلی تو سلیمن بولی۔

”بی بی! سر تو جھاڑ لیجئے۔ راکھ جم گئی ہے۔ شجواں کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ مگر
یہ آخری تیر تھا۔ چپکے سے یوں ہی شجواں نے آئینہ تھاما تو کئی زمانے اس کی آنکھوں کے آگے
سے گزرتے چلے۔ گزرتے چلے گئے۔ گزرتے چلے گئے۔ اور اپنے نظر نہ آنے والے قدموں
کی سفید سفیدی دھول چھوڑ گئے جو اور کوئی مناسب مقام نہ پا کر شجواں کے سر پر جم گئی
وقت گزرتا ہے تو اپنے ساتھ وہ دلوے اور آرزوئیں بھی لئے جاتا ہے جن سے
دل کی بستی آباد ہوتی ہے۔ مگر شجواں کا دل کیسا نگر تھا کہ کبھی تو دیران نہ ہوا۔ آگے سے، پچھلے
سے جہاں موقع ملتا وہ گھر کے چھجے پر چڑھ جاتی اور گھکیا گھکیا کر ایک ایک کوڑے سے
مخاطب ہوتی۔

”کا گارے کا کا۔ تیرے پیروں باندھوں سونے کا دھاکا۔

میرے بھاگوں کوئی مہمان ہو تو اڑھیا۔“

مگر سونے کی پائل کالچ بھی اُٹھیں نہ رہتا۔ مزے سے بیٹھے کائیں کائیں کئے جلتے
کوئی تو ایسا نہ تھا جو اڑ کر یا لم کا سندلیہ لاتا۔ اور اس شہر ممنوع کے دروازے اس کے لئے کھل
جاتے۔

”ہا۔ بیچاری۔ دادی کی شہزادی کو اب تک شہزادہ نہ ملا تھا۔ وہ اپنی مخصوص
ادا سے اب بھی پان چباتے ہوئے۔ ہائے۔ بیچاری شہزادی۔“ کہہ کر پھر سے کہانی
شروع کر دیتیں۔

کبھی کبھی شجوماں محسوس کرتی کہ اس کہانی کی شہزادی اور کوئی نہیں ہے، وہ خود ہے۔ جسے
کبھی شہزادہ نہیں ملا۔ نہیں ملے گا۔ دل میں ڈرنے لگی کبھی وہ چاہتی کہ اس کہانی کا انجام پوچھ لے۔
”دادی بی! پھر اس شہزادی کے لئے شہر ممنوع کے دروازے کھلے۔؟“ مگر یہاں پہنچ
کر وہ آس بھی دھواں بن کے اڑ جاتی تھی جس کے سہارے وہ جی رہی تھی۔ شجوماں کے منہ کا تالا کبھی
تو نہ کھل سکا۔

”ہا۔ بیچاری شہزادی۔ دیکھتے ہی دیکھتے زمانہ گزرا۔ اور ایسا گزرا کہ شہزادی کے بالوں پر
برف سی پڑ گئی۔“

شجوماں نے گھبرا کر اپنا مرجھاٹے پھول ایسا چہرہ پاندان میں لگے آئینے میں دیکھا۔
”دادی بی۔“ وہ چلا اٹھی۔ ”کوئی دوسری کہانی سنائیے دوسری کہانی سنائیے
دادی بی یہ کہانی تو برسوں سے ادھوری ہے۔ شہزادی کو شہزادہ نہیں ملے گا۔ کبھی نہیں ملے گا
مجھے معلوم ہے۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے، دادی بی۔“
اور وہ تکیہ میں منہ چھپا کر رونے لگی۔

سہارا

بچپن میں شجوماں نے بغدادی قاعدہ پڑھا تھا۔ پھر اردو کی چارچھ، کتا میں پڑھ ڈالیں۔
ماموں، چچا سے پہلے رفت، رفت کی گردان پڑھی، پھر شیخ سعدی کی ”گلستان“ ”بوستان“ بھی
پڑھ ڈالی۔ ماں نے منع بھی نہ کیا، کیونکہ معلوم تھا کہ ہونے والے دوہلے میاں بھی پڑھ رہے ہیں۔

اتنی مصروفیت میں بھی شجوماں کو کوئی خیال ایسا بھی تھا کہ کبھی کھلاٹے نہ بھولتا اور یوں جیسے وہ بھی نماز روزے کی طرح زندگی کا اہم فریضہ ہو۔ آپ ہی آپ وہ چپے پر جا کھڑی ہوتی اور ہولے ہولے پیکارتی۔

”کاکارے کاکا تیرے پیروں باندھوں سونے کا دھواگا“
 کوئے دھوم مچاتے ”کائیں، کائیں، کائیں۔ مگر وہیں بیٹھے بے تے۔ بالم کا سندلیہ
 کبھی نہ آیا اور اب تو شجروں کی آنکھیں بھی روتے روتے دھندلا گئیں۔ ایک طرف آنسو تھے
 ایک طرف انتظار کس کا انتظار؟ یہ تو اسے خود بھی معلوم نہ تھا، بس روئے جاتی اور پکارے
 جاتی۔ ”تو۔ تو اڑ پھا۔ کاکارے کاکا۔“

”ہا۔۔ بیچاری شہزادی۔! بڑی کرموں جلی تھی بیچاری۔ راجہ رانی کی تو کبھی نہ نہیں مگر کوڑوں کو تھجھے کی منڈیر ایسی بھائی تھی کہ اڑنا تو دور رہا پر بھی نہ پھٹ پھٹاتے۔“

ارے جس کے سر پر باپ کا سایہ ہو اُسے کا ہے کا ڈر۔؟ یہ چتر چھاؤں تو ایسی ہوتی ہے کہ ساری بلائیں اپنے سر لے لے۔ مگر راجہ تو بس اپنی ہی جگہ مست تھے۔ اُنہیں کیا فکر! بیچاری باپ کے ہوتے بھی یتیم ہی تھی۔

”وہ کیوں دادی بی؟“ جماعت کی کوئی معصوم سی بچی پوچھ بیٹھی۔
 بی دادی گھورتیں۔ ”پھر ٹوکا دیا نہ مجھے۔؟ ارے راجہ کی پسند کی رانی کہاں تھی؟ بس تجھی سے یہ کھوٹ چلی آتی تھی۔ پھر دادی بی اس خیال سے بیگانہ کہ سامعین ننھے ننھے بچے ہیں بکے چلی جاتیں۔

”اور کھوٹ بھی ایسی ویسی تھی! ارے اُلٹے سیدھے دو چار بچے ہی کیسے ہو گئے۔“ سو ہو گئے ورنہ اب تو یہ حال تھا کہ راجا جی اپنی رانی سے باقاعدہ ماں بہنوں جیسا برتاؤ رکھتے، ہاتھ تک لگاتے ارے بازو تک نہ بیٹھتے تو بچوں کچوں کا کیا سوال؟ مزید ثبوت کو وہ سب کی طرف گردن گھما گھما کر دیکھتیں اور رولتیں۔

”ارے پاس آ کے بیٹھیں گے، ہی نہیں تو پھر اولاد کیسے ہو بھائی۔ ہاں تو پھر یہ دوری اتنی بڑھی۔ اتنی بڑھی کہ راجہ باہر کے ہو کر رہ گئے اور رانی اندر کی۔ اب ماں کو جتنا درد بیٹی کا تھا اتنا باپ کو کہاں تھا۔؟ ماں گھلتی رہتی مگر فکرت درد نہ ہوتی۔“
 ”ہاں، تو پچھلی بار میں نے کہاں تک کہی تھی کہانی۔؟“

”ہاں، تو اللہ کا نام بڑا۔ اس کا کام بھی بڑا۔ ایک دن اللہ کا کرنا کیا ہوا کہ ایک مصیبت کا مارا کوئی شہزادہ، شہزادی کے محل تک آنکلا۔“

شجواں ربو کی چوتھی بیٹی کیلئے اون کے موزے بن رہی تھی۔ اکدم چونک پڑی۔ سلاسل اور ان کا گولہ اس کے ہاتھ سے چھٹ کر زمین پر گر پڑا۔ اس کا منہ مارے حیرت کے کھلا رہ گیا تھا کیا شہر ممنوع کے دروازے اس کے لئے شہزادی کے لئے کھل سکتے ہیں۔؟

”تو دربان نے آ کے اطلاع دی کہ کوئی شہزادہ مصیبت کا مارا آیا کھڑا ہے۔ اور شہزادی کی خدمت میں باریا بی چاہتا ہے۔ شہزادی نے اسے خاص اپنے حرم میں بلوایا۔“

”اور اس نے شہزادے سے پردہ نہیں کیا۔“ عائشہ بول اٹھی جواب دہوں میں تھی۔
 اور اسے بار بار سینے پر دوپٹہ رکھنے کی تاکید اور گلی میں نکلنے کی ممانعت کی جاتی تھی۔
 ”اے تو بی بی اب شہزادی خود جواتی سمجھا رہی تھی، مھلا اسے پردے جھڑکے کی کیا
 ضرورت؟ ہاں تو بھی شہزادی نے شہزادے کو بلا ہی لیا۔ مگر شہزادی کو یقین نہ ہوا کہ یہ شہزادہ
 ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس کے بدن پر بڑے بڑے کپڑے تھے اور سفر سے اس کی صورت بھی بڑی
 ہوتی ہوگئی تھی۔ بال بھی بڑھ گئے تھے۔ شہزادہ تو کیا، ہاں۔ صورت سے قیدی ضرور لگتا تھا۔“
 دادی بی نے خود ہی زور کا قہقہہ لگایا اور سب کی طرف دیکھنا بچے بھی ہنسنے لگے۔ مگر
 شہجواں منہ کھولے کہانی کے آگے بڑھنے کا انہماک کرتی رہی۔

”اب تم جانو، شہزادی، سو عقلمندوں کی ایک عقلمند، اس نے سوچا۔ ادنہہ۔
 ایسے نہیں۔ اس کا امتحان لیا جائے کہ واقعی یہ شہزادہ ہے۔ بس تو شہزادی نے نوکروں
 کو حکم دیا کہ رات کی کپڑا خرید لائیں۔ ہر قسم کا کپڑا۔ اور اس کے گدے تیار کریں۔ بس بھی نوکر
 خریدی کے لئے دوڑے۔ پورے شہروں میں ستر رنگوں کا کپڑا ملا۔ جھٹ پٹ اس کے گدے
 تیار کئے گئے۔ شہزادے کو ہنلا دھلا کر کپڑے بدلوائے گئے اور پھر شہزادی نے بطور خاص
 یہ اہتمام کیا کہ اپنے ہاتھوں بستر لگوایا۔ معلوم ہے کیسا بستر۔؟“
 دادی بی کی کہانیوں میں دل بھر کے ناقابل یقین باتیں ہوتی تھیں۔ پھر بھی سب بڑے
 چائے سنتے۔

ہاں تو بستر کیسا تھا۔؟ معلوم ہے شہزادی نے ایک کے اوپر دوسرا، دوسرے
 پر تیسرا۔ تیسرے پر چوتھا۔ ایسے ستر گدے ایک پر ایک رکھوا دیئے اور ان کے نیچے
 چنے کا ایک دانہ الٹا کر کے رکھ دیا۔“
 ”چنے کا دانہ وہ کیوں۔؟“ چھو حیرت سے بولا

”ارے آگے سنو نا بیچ بیچ میں منہ کیوں مارتے ہو رے۔؟ تو بھی شہزادی نے
 چنے کا دانہ ستر گدوں کے نیچے رکھ دیا رات ہوئی سب سو گئے۔ صبح ہوئی شہزادی نے منہ

ہاتھ دھویا نہ کپڑے بدلے اور شہزادے کی خبر لینے اس کے کمرے میں جا پہنچی۔ پوچھا:-
 ”کیوں جی، آپ کی رات کیسے گزری۔“

شہزادے نے سر جھکا کر جواب دیا:
 ”جی رات تو آپ کی بدولت بہت اچھی گزری۔ مگر....“ اور اتنا کہہ کر وہ رگتا
 ”کیا۔؟ شہزادی نے پوچھا۔

”مگر کوئی چیز رات بھر میری پیٹھ میں چبھتی رہی ہے اور میں سمجھتا ہوں۔ اس کی
 وجہ سے میری پیٹھ میں نیل بھی پڑ گیا ہوگا۔“

شہزادی نے اس کی قمیص الٹ کر دیکھی تو واقعی پیٹھ نیلی ہو رہی تھی تب شہزادی کو
 یقین آگیا کہ واقعی یہ سچا شہزادہ ہے۔ کیونکہ شہزادے اور شہزادیاں ہی اتنے نازک مزاج ہو سکتے
 ہیں کہ ستر گدوں کے نیچے سے بھی ایک چنان کے نیل ڈال دے۔

جب شہزادی کو پتہ چل گیا کہ یہ سچ مح کا ہی شہزادہ ہے اور اس نے جھوٹ موٹ نہیں
 کہا تھا تو شہزادی کے دل میں شہزادے کی محبت پیدا ہو گئی۔ شہزادی خود اچھی عمر کی تھی اور
 شہزادہ بھی خاصی بڑی عمر کا تھا۔ تو تم جانو دھان کا پودا گھٹنے گھٹنے پاتی ہی میں پروان چڑھتا
 ہے۔ ادھر شہزادی نے یہ چلن اٹھا رکھا تھا کہ چوڑیاں، زیور اور رنگ ب رنگی کپڑے دپڑے
 پہنا سب ترک کر دیا تھا۔ گویا بیوگی اٹھالی تھی۔ اب تو اس نے رنگ ب رنگی، جھبکا جھول کپڑے
 پہنے، جم چماتی، کھنکھناتی چوڑیاں پہنیں، جھومر لگایا۔ شہزادے نے بھی یہ سب کچھ دیکھا اور
 اس وقت تو برا مزا آیا جب.....“

اسحاق سیاں نے ٹوپی پلنگ کی پٹی پر دھری، اچکن آمار کر کھوٹی سے ٹانگی اور
 بہت تیز لہجے میں بولے۔

”اجی بھائی جان سنتی ہو۔ غیر کریں تو پھر غیر ہیں۔ یہ تو اپنے والے ہیں نا۔ کیا کیا
 اڑتے پھر رہے ہیں۔ سالے کہتے ہیں..... ایک دم وہ رکے گئے۔
 ”کیا کہتے ہیں۔؟“ بڑی چچی نے ہولا کر پوچھا

دیوان خانے میں کرسی پر بیٹھی شجواں انہیں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آواز نیچی کر کے بولے
 ”کہتے ہیں ربو سدا اپنے میکے رہتی ہے اور وہاں اس کے میاں کا بھی آنا جانا ہے۔“
 اور وہ معنی خیز انداز میں خاموش رہ گئے۔

”اور وہ تمہاری میری بہن۔“ وہ پھر لبل اٹھے۔ کینی کدھر کی، کہتی تھی شجواں کی
 آنکھوں میں یہ حلقے کیسے پڑ گئے ہیں۔ اور کھانا تو براے نام کھاتی ہے۔
 ”میاں۔!“ بڑی چچی نے سبھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اللہ ہی ان سے سمجھے تو سمجھے
 مگر تمہیں کہو میری شجواں ایسی دلی لڑکی ہے!“

”ارے نہیں جی بھابی جان۔!“ میں یہ کب کہہ رہا ہوں؟ میں تو تمہیں ذرا سنا ناچا ہ
 رہا تھا کہ تمہارے والے ایسے کنوئیں ہیں۔“

”میاں!“ بڑی چچی پھر ہنسے ہوئے لمبے میں بولیں، جس میں گھگھیا ہٹ بھی شامل
 تھی۔ بلا سے عمر ڈھل گئی۔ آج بھی کوئی لے تو ہاتھ پیلے کر دیں اس کے۔ تمہاری نظریں کوئی
 نہیں۔“

بھابی جان، بھلے کو شجواں کوئی حرامی پلہ ہی جن ڈالتی تو اتنی خرابی نہ ہوتی، مگر سنگی
 ہوئی بیٹی کی بات ٹوٹ کر تو۔ ادھوں، یہ تو بڑی نامکن سی بات ہے۔“
 جلتے تیل کی بوندیں سی شجواں کے کانوں میں گر رہی تھیں۔

”ادہ خدا۔ یہ جوانی، کیا میں اب بھی جوان ہی دکھائی دیتی ہوں کہ یہ لوگ نام دھڑکتے
 اس نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا۔ ڈھلتا سورج زبان حال سے کہہ رہا تھا ”بس شام ابھی
 ہو چاہتی ہے۔“ پھر یہ دنیا اور دنیا والے۔

اماں نے ایک بار پھوپھی بی کے رنٹاپا چڑھایا تھا۔ پھر پھامیاں راتوں رات چٹ پٹ
 ہو گئے تھے۔ اماں نے پھوپھی بی کی کچکپاتی ہری ہری چوڑیاں پتھر مار کے پھوڑی تھیں۔ گلابی ریشم کی
 پھولدار ساڑی نوچ کر میو کی موٹی ٹسی چادر اور ڈھادی پتھر کی کالی پوت کا لچھا کھینچ کر گلا سونا،
 سونا کر دیا تھا اور کلیاں کر دیا کرولے مسی کی دھڑی چھڑوائی تھی۔

”میں بھی زندیا پڑھا لوں گی۔“

مگر وہ کہاں ہے، جس کے نام سے مجھے زندیا پڑھا اور زندیا پڑھنے کی دیرانی مل رہی ہے۔
اس نے بھرے دل سے سوچا۔ پھر پھوپھاڑے کے آئینے میں جا کر اس نے پتھر سے کاسنی کاسنی چوڑیاں
کرچی کرچی کر ڈالیں۔ بالوں میں گلابی مویاں تھیں۔ اُسے پھاڑ پھینکا۔ پھر کمرے میں آکر زعفرانی اور دھنی
اتار کر سفید کفنی جیسی موٹی ٹل کی اور دھنی اور دھلی۔

اتنا ہی ہونا تو بس نہ تھا۔ مگر دوسرے دن سارا کیا دھرا اپنی جگہ رہ گیا۔

نصیر الدین کا بھانجا بڑا نکھٹو تھا۔ پڑھنے لکھنے میں بڑا بودا۔ اسکول میں چھپن مرتبہ تو
بٹھایا تھا۔ مگر اٹھ کر بھاگ آتا۔ نصیر میاں باجری کے بھٹوں کی طرح اسے دنا دن کھٹو کتے۔
آٹھ چوروں کی مار اس اکیلے کو پڑتی، مگر وہ الف بے کی تختی کے آگے نہ بڑھ سکا۔ نو برس کا ہو رہا
تھا۔ نو برس تو بچے چوتھی اور پانچویں بھی پاس کر لیتے ہیں۔ شجوماں کی بیٹی زبان کی ہر جگہ تعریف
ہو رہی تھی کہ دو کلاسیں ہو رہی ہیں۔ ماں نے بھائی سے کہا۔

”بٹھا دو لے جل کے شاہجہاں بیگم کی جماعت میں۔ لگ جائے گا راستے سے۔“

نصیر میاں کے دل کو بھی بھاگ گئی۔ ستھرے کپڑے پہنائے۔ بغل میں بستہ دلوں کے شجوماں
ماں کے گھر آئے۔ دیوان خلتے میں اپنی فوج کو پڑھاتی بیٹھی تھی۔ دروازے پر دستک دی۔ شجوماں
نے ایک منٹ سب بچوں کو ہاتھ بنا کر خاموش کیا اور دستک دینے والے کو کہا۔

”اند آ جاؤ۔“

آگے آگے رؤف میاں اور پیچھے پیچھے ماموں نصیر میاں۔ ایک دم شجوماں سٹ پٹا
کر کھڑی ہو گئی۔ الف بے کا قاعدہ ہاتھ سے گر گیا۔ اور نگاہیں جھکی جھکی رہ گئیں۔ سفید آئینل سر
پر زربہ تھا۔ اندر وہ سٹی سٹائی کرسی کا ہتھ تھا تھامے کھڑی تھی۔

”یہ ب ب بچہ پڑھتا ہی نہیں ب بالکل وہ ہے۔“

نصیر میاں کی زبان تالو سے ٹکرا ٹکرا کر گر رہی تھی۔

”جی م م پڑھا لوں گی یہاں تو سبھی ڈھیٹ آتے ہیں۔“ وہ

گھبرا کر منہس پڑی ۔

نصیر میاں بھی مسکرا دیئے ۔ ”جی ہاں“ ۔ ذرا دھیان سے پڑھا دیجئے گا۔ آپ کی بہت تعریف سنی ہے۔“ اور وہ سلام کر کے، جواب کا انتظار کئے بغیر باہر نکل گئے۔

”آپ کی بہت تعریف سنی ہے!“

”آپ کی بہت تعریف سنی ہے!!“

”آپ کی بہت تعریف سنی ہے!!!“

شجواں کے دل سے ایسی خوشی پھوٹی کہ وہ پاگل ہوتے ہوتے رہ گئی۔

”ہاں بچو، تم نے بھی میری تعریف سنی ہے؟“

”ہاں آپا جی ۔ آپ بہت ۔ بہت اچھی ہیں۔“ سب آگے پیچھے بول اُٹھے۔

یہ نصیر میاں جو تھے، اب تو جیسے کچھ کہتے تھے۔ مگر جوانی میں ان کا بڑا زور تھا۔ جلنے کون سی عینک آنکھوں پر چڑھائے بیٹھے تھے کہ کوئی صورت من کو نہ بھاتی۔ یہی وجہ تھی کہ چالیس کے اوپر ہونے آئے مگر اب تک بھی آدم بنے کسی گم نام حوا کو کھو جتے رہے۔ ہزاروں ہی بھلی بُری صورتیں تو آنکھوں سے گزری ہوں گی۔ مگر دل پر کوئی نہ چڑھی۔ بڑی چچی کے قریب سگوں میں آتے تھے۔

بڑے بڑے لکھے تھے۔ ان کی بیٹھک میں ایسی بڑی بڑی آٹمی چوڑی کتابیں تھیں کہ ضرورت

پڑنے پر چاہو تو تکیہ بنا کر لے لو۔ کتے والے سید صاحب کے بیٹے تھے۔ قریب عزیز داری تھی مگر آنا

جانا سب موقوف تھا۔ بات کچھ بھی تو نہ تھی۔ نصیر میاں کے باپ علی گڑھ جا کر پڑھ آئے تھے۔

اس زمانے میں علی گڑھ جانا لندن جانے سے کم نہ تھا۔ اور پھر یہ یوں ہی کورے تو نہ چلے آئے

تھے، ایم اے، ایل ایل بی کی لائبریری چوڑی ڈگری ساتھ لائے تھے۔ اور ایک نوٹو بھی تھا۔

کالا، کالا۔ جبہ سا پہنے، سر پر تھپی سی ٹوپی لگائے۔ پورے خاندان والوں میں وہ فوٹو گھومتا

پھرا۔ اور کئی لوگوں نے تو کچھ آس بھی باندھ لی۔ مگر بیچ میں کتے آن پڑے۔ علی گڑھ سے آتے

آتے اور میاں اپنے ساتھ ایک ولایتی کتا اور کتیا بھی لے آئے تھے۔ جو ان کے کسی انگریز دوست

نے بطور تحفہ دیئے تھے۔ یہ بڑے بڑے جھا بڑے کتے کہ دور سے دیکھو تو شیر نظر آتے۔ اس زمانے

میں پورے خاندان پر دادا حضرت کی حکومت تھی۔ نماز روزے کے وہ بڑے پابند تھے۔ دودھ جج کئے وہ الگ۔ چار پانچ روزے تو کہیں کہیں نہیں گئے تھے۔ ہر جگہ کو روزہ ہوتا جب انھوں نے دیکھا کہ میاں انور اپنے ساتھ کتے بھی اٹکا لائے ہیں تو پہلے پیار دلار سے سمجھایا کہ "دیکھ میاں جس گھر میں کتے ہوں، رحمت کے فرشتے نہیں اترتے۔ فضول ناپاکی ہوتی ہے۔ بڑا غصہ جاو رہا ہے۔ خود اللہ تعالیٰ نے منع فرمایا ہے۔" مگر انور میاں نے ایک سنی بس دادا حضرت کو تاؤ آگیا انور میاں کا گھر میں آنا جانا ہی بند ہو گیا۔ اب یہ بات اتنے غصے پتے کی بھی نہ تھی۔ مگر غصہ میں تو ایک فرشتہ بھی شیطان بن جاتا ہے۔ دادا حضرت نے جڑی اکھاڑ پھینکی۔ اور ان کو گویا ذات باہر کر دیا۔ انور میاں بھی دھن کے زیادہ صحیح لفظوں میں اپنی ضد کے، اچھے پکتے تھے کہ ذرا بھی تھوڑا نہ لیا، اور اوپر سے غیر کف کی بیگم بیاہ لائے۔

انور میاں کا جب بھی ذکر نکلتا تو بڑے گھر والے طعنے سے۔ "اجی وہی کتے والے سید انور۔" کہہ کر یاد دلاتے۔ اور پھر ایسا ہوا کہ مٹتے مٹتے انور میاں کا نام ہی کتے والے سید صاحب پڑ گیا۔ مگر یہ ضرور تھا کہ کتے تو بولے، مگر کیا ہے جو اپنے معمولات میں ذرا فرق آیا ہو۔ دیوان خانے کے باہری ایک چبوترہ بنا لیا گیا تھا۔ جہاں دن بھر یہ کتا کتیا بیٹھے آنے جانے والوں کی پریڈ لیا کرتے تھے۔ یوں علی گڑھ سے انگریزی پڑھ آئے تھے۔ ڈھیر ساری کتابیں، چاٹ ڈالی بھیتیں، مگر کتے وہی سچے سیدھے مسلمان اور خود ہی تو بولتے :-

"ارے میاں یہ علم ہمیں یہ تھوڑی سکھانا ہے کہ اپنا دین اور مذہب چھوڑ کر عیسائی بن جائیں یوں پنہنے کو کوٹ پتلون بھی کبھی کبھار پہن لیتے مگر مرتے مرتے، وضع داری نہ چھوڑی وہی شرعی پانچامہ کھلی آستینوں کا کرتا۔ چار کلی والا۔ سر پر رام پوری کالی ٹوپی اور ہاتھ میں نانا بادا کی دی ہوئی چھڑی۔ صبح کی نماز بھی شاذ ہی قضا ہوتی۔ ہاں عشاء کی نماز میں اکثر غپہ مار دیتے۔ بولتے "کھانے کے بعد کم نعت کسی کام کا نہیں رہ جاتا میں۔ بڑی گنگی آجاتی ہے آنکھوں میں۔"

انہی کی اولاد یہ نصیر میاں تھے۔ جیسا بیج ویسا پودا۔ ان کے دماغ میں بھی ڈھیر سا علم بھرا پڑا تھا۔ عمر کہاں کہاں پہنچ رہی تھی مگر اب تک کنوارے ساندے بنے پھر رہے تھے

باپ چڑچڑاتے

”ارے کجخت تجھے ترے علم نے ہی سکھایا ہے کہ سونگھ سونگھ کر چھوڑ دے۔“
ہنس کر رہ جاتے۔ باپ تو اس عمر میں چھ چھ بچوں کے باپ بھی ہو گئے تھے، یہ ابھی تک پتلیں
اڑاتے پھرتے تھے۔ کہتے تھے۔

”جب تک کنوارے ہو، بچے ہو۔! شادی ہوئی کہ بڑھاپے نے آگھیرا۔“ اپنے بھلے
اب تک بھی بچے ہی بنے پھر رہے تھے۔

شام کو رُون میاں گھر لٹنے لگے تو شجواں نے کہلوا بھیجا:-
”اپنے ماموں میاں کو سلام کہہ دینا ہمارا۔“ رُون میاں نے گردن اٹھا کے اسے دیکھا اور
سر ملادیا۔

یہ سلام کلام یہاں تک بڑھے کہ شجواں جان جان کر پیارے بھولنے لگیں۔ حساب غلط
کر کر جاتیں، تو پھر نصیر میاں ہی ایسے ہوتے جو غلطیاں نکالتے۔

واہ بھی واہ۔ یہ کوئی حساب ہوا۔ سولہ دو تیس ہوتے ہیں آپ چھتیس بتا
رہی ہیں۔ یہ جھینپ کر رہ جاتی۔ مسکرا ہٹوں پر سے راشن اٹھ گیا۔ جی کھول کر مسکراتی، تمہارے
رنگائی، مگر حیرت کی بات یہ تھی، شجواں سوچی کہ ہزار منتوں سے پکارنے کے باوجود ایک بھی کوا
تو نہ اڑا تھا۔

اور پھر بڑی انہونی بات یہ بھی ہوئی کہ شجواں نے بقر عید پر اپنی پسند سے ہری بانگین سنیں
ان کے آگے پیچھے سرخ رنگ کے گوٹ چڑھوائے۔ اور پیسے ادا کر کے منہارن کو جب سلام کیا تو
اس نے بھی دل بھر کر دعائیں دیں۔

”اللہ سہرے کے پھول کھلائے، دلہن بنا لے، جی کے ارمان نکالے۔ ہمارا بھی بھلا
ہوئے۔“ اور شجواں جو کسی کے بھی منہ سے یہ دعائیں سن سن کر سفید پڑ جاتی تھی۔ شرم
سے تپنے دو دھوپیں ابلی گاجر کی طرح لا ل ہو گئی۔

اور بڑی بات یہ کہ شجواں، جو پورے خاندان میں گھڑی مشہور تھی، ٹھیل ٹھیل کر ماں

سے کہتی :-

”اماں - آخر انور چپانے کتے پال لئے تو کیا گناہ کر ڈالا تھا۔؟ مذہب تو نہیں بدل لیا
کھانا؟ اب کرنے والے تو مر کھپ کر مٹی میں مل گئے۔ فضول آپس کی برائی سے کیا فائدہ۔ آپ
ان کے گھر آتی جاتیں کیوں نہیں۔؟“

نصیر میاں جو بھانجے کی خبر لینے آتے تو گھنٹوں خبری لیتے رہتے۔ کبھی کھانا کبھی چائے
اور کبھی یہ نہیں تو خالی پان ہی سہی۔ شجواں، جو ساری دنیا سے ہنر موڑے رامہ بنی بیٹھی تھی، پھر آدم
روح کی ہنستی گاتی دنیا کو پلٹ رہی تھی۔

اور اب تو ایسا ہوا کہ نصیر میاں کو کھانے پر روک لیا اور خود بھی کوئی میٹھا بننے لپک
پڑی۔ بات چیت کا موضوع بدلتے بدلتے اس پر بھی آگیا۔

”آپ نے شادی کیوں نہیں کی۔؟“

”پسند کی کوئی لڑکی ہی ملی۔ اور جب لڑکی مل گئی تو اپنی عمر ڈھسل گئی۔ مگر کوشش کریں گے
کہ تقدیر بدل جائے۔“ نصیر میاں مسکرا کر بولے۔ ”آپ بھی دعا کیجئے۔“

صاف اشارہ تھا۔ اس سے زیادہ اور کوئی کیا کر سکتا ہے۔ شجواں شرمائی۔ ہنر تپ
گیا۔ آنکھیں اٹھا کر بولی۔

”آپ کوشش کیجئے، میں دعا کر دوں گی، آپ کے لئے۔“

پورے خاندان میں ارگٹائی کہ رزاق میاں والوں اور کتے والے سید صاحب کی آپس میں
میل ملاقات ہو گئی۔ اور جو ذرا سنسنی خیز خبریں سننے اور سنلنے کے دلدادہ تھے۔ انھوں نے یہ بھی
اڑا دیا کہ نصیر میاں گھنٹوں رزاق میاں کی جوان بیٹی جوان بیوی ہے، کے یہاں جا جا کے بیٹھتے
ہیں۔ اب آگے اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ سنا ہے کچھ بات بھی ہونے والی ہے۔

لاکھ بات بھی ہونے والی تھی، مگر تھی کنواری ہی شجواں۔ ماں نے ادب نیچ سمجھانے
کے لئے الفاظ ڈھونڈے بھی، مگر طے نہیں۔ شجواں ایسی ویسی عمر اور چال کی تو تھی نہیں کہ سمجھانے
بجھانے کی ضرورت پڑتی۔ بولتیں بھی کیا، پھر بھی دبی زبان سے کبھی کبھار کہہ دیا کرتیں۔

” زمانے والوں کے منہ کھلے ہیں بیٹی - ہماری پھوپھی بی بی اہی بھری - دو بچوں کی ماں، صاف لگا ہی دیا لگانے والوں نے کانا میاں سے ہنستی ہیں۔ انویاں ان کے رشتوں کے بھائی آتے تھے۔“
 شجواں نے سنا ضرور مگر نہ سمجھا کہ یہ صاف ان پر ہی جڑ ہے۔

نصیر میاں بھی مسکرا مسکرا کر بات کرتے، بتیام یافتہ تھے۔ ڈگری یافتہ تھے۔ ہزاروں ہیں اُنسنا بیٹنا تھا۔ بات کرنے میں منہ سے پھول بھڑکتے تھے۔ دل کے کھوٹے نہ تھے۔ در نہ ہزار بار تو کفر توڑ تہائیاں میسر آئیں۔ کوئی جیسے ہوتے تو کچھ نیت میں فتور آتا۔ مگر انہوں نے کبھی ذرا ہاتھ تک نہ لگایا۔ پان بھی یہ بنا کر دیتیں تو کہتے۔

” وہاں میز پر رکھ ڈیکھے۔ ابھی میں حساب میں الجھا ہوا ہوں۔“
 نصیر میاں کی قدر و قیمت انہی باتوں سے شجواں کے دل میں گنی ہو گئی تھی۔
 شجواں کی دھندلائی آنکھیں، جو نیند سے بیگانہ تھیں، اب پسٹنے دیکھتیں۔ ایک پھٹے پرانے کپڑوں والا شہزادہ ان کے دروازے پر دستک دے رہا ہے۔ یہ دروازہ کھولتی ہیں۔ وہ چپ چاپ کھڑا مسکراتا ہے۔ پھر یہ مسکرا ہٹا تنی پھیل جاتی کہ خواب ٹوٹ جاتا۔ پھر نظر آتا کہ چھجے پر کھڑی کوؤں کے پیروں میں سونے کی پائلیں باندھ رہی ہے۔ اور ہزاروں کوئے اپنے کالے کالے پر پھٹ پھٹاتے، کائیں کائیں کرتے اُڑے چلے جا رہے ہیں۔ پیروں کی پھٹ پھٹ اتنی تیز ہوتی کہ شجواں کی آنکھ کھل جاتی۔

شہر ممنوع

دادی بی نے ادھر کئی دنوں سے کہانی نہیں سنائی تھی۔ آج پھر وہ پاندان گود میں لئے کہانی سنارہی تھیں۔

” ہا۔ بیچاری شہزادی - تھی نا فییبوں کی پوری، شہزادے کو ہر طرح ناز و نعمت سے رکھا، کھلایا، پلایا، اس کی محبت دل میں پالی اور آخر کو وہ دغا دے گیا۔ پیاروں پیٹا کبوتر کی طرح پھر سے اڑ گیا یہ کہہ کر کہ۔“

”چین دلش کی شہزادی نے مجھ سے کہا تھا کہ جب تیرے لوہے کے جوتے گھس جائیں گے
تب شادی کر لوں گی۔ اب اس کے جوتے سفر میں گھس گئے تھے۔ چلو شہزادہ چین دلش کو چلا گیا
اور کہانی ختم۔!“

آج اسحاق چچا کلائیکس میں گڑ بڑ پیدا کرنے عین موقع پر نہ ٹپکے، بڑے آرام سے آئے
ٹوپی پٹنگ کی پٹی پر دھری، اچکن اتار کے کھونٹی سے ٹانگی اور لو لے :
”کیا زوردار شادی کی بھی - دلہن والوں نے مسہری کے ڈنڈے سونے کے دیئے
اور سونے کے پازیب کے علاوہ پاندان بھی سونے کا دیا۔“

کس کی شادی کا ذکر ہے میاں - ؟ ”بڑی چچی جھپکیاں لیتی پڑی تھیں، کروٹ بدل
کر بولیں۔“ ارے آپ کو نہیں معلوم! نصیر میاں کی شادی سے تو آراہم ہوں۔“
”ہائیں! بڑی چچی ہڑا کر اٹھ بیٹھیں۔ نصیر میاں کی شادی؟ ہیں تو رقعے بھی نہیں لائے
مگر...“

اسحاق میاں نے بہن کی زوردار گالی دی۔ وہ کتے کے بچے حمید میاں کے ہاتھوں
میں انتظام تھا۔ وہ تو ہم سے کل لے کھاتا ہے۔ مجھے تو جلیل میاں راستے سے پکڑ لے گئے
”کس کی بیٹی - ؟“ بڑی چچی نے ڈوبتے لہجے میں پوچھا۔

”نیرکف کی ہے۔ نواب جانی کی پوتی ہے نا۔ اتنے دنوں سے یہی تو جھنجٹ چل رہی
تھی۔ بڑی کوشش سے ہمایہ پیام!“

”ہاں تو بھی، وہ کہانی ختم ہوئی۔ اب یہ دوسری سنو۔ ایک تھا.....“
”دادی بی بی!“ آنسو بھری آنکھیں لٹے دونوں ہاتھوں سے اپنا دل پکڑے شجواں پوری
طاقت سے چلا اٹھی۔ ”آپ یہ کہانیاں مت کہیے۔ آپ اپنا وقت الگ برباد کرتی ہیں
اور دوسروں کی زندگیاں بھی تباہ کرتی ہیں۔“

شجواں اتنی زور سے چلائی تھی کہ بچوں نے سہم کر اپنے چہرے قاعدے کی آڑ میں
کر لئے۔

” ادنیٰ - میں نے کس کی زندگی تباہ کی - ؛ کہانی جیسی کہانی ، سُنادی -

اے لو اور سُنو - ” اور وہ منہ میں پان دبا کر کٹ کٹ چھالیا کھٹنے لگیں -

اک دم شجواں کے سارے بال سفید پڑ گئے - چوڑیاں آپ ہی آپ ٹوٹ ٹوٹ
کر گر گئیں - آنکھیں دھندلا گئیں - اور گالوں پر جھریاں پڑ گئیں - اور پھر کانپتے ہاتھوں سے
شجواں نے بغدادی قاعدہ اٹھایا اور بھرائی ہوئی آواز سے پڑھانے لگی -

پڑھو میرے بچو !

الف سے انار

بے سے بکری

ت سے تلوار - ”



شعلہ

نگہت کا سمجھ میں کچھ بھی نہ آ رہا تھا۔ اندر اسلم صاحب درد سے کراہتے پڑے تھے۔ اور وہ خود باہر ہاتھ ملتی کھڑی تھی۔ اس نے لپک کر شانو کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اور اس کے کان میں بولی۔

”ڈاکٹر صاحب کا فون نمبر یاد ہے تمہیں؟“

”جی ہاں۔ 9434۔ وہ حیرت سے بولی۔ کیوں مگر“

”تم جلدی سے جا کر ڈاکٹر صاحب کو فون کر دو کہ وہ کسی کتے ٹھی پر پہلے آئیں۔“

شانو بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل گئی اور نگہت دھیرے دھیرے کمرے میں داخل

ہو گئی۔ !

اسلم صاحب نے ایک لمحے کو آنکھیں کھول کر نگہت کو آتا دیکھا اور پھر بے آنکھیں

موند لیں۔

نگہت دھیرے دھیرے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

(کتنے دنوں پہلے آج اسلم صاحب کا دماغ جا رہا تھا)

لباساقد - سانولارنگ - بھورے بالوں کی دوچار پریشان ٹیس پیشانی
 پر آئی ہوئیں - اور وہ آنکھیں - اس کے چہرے پر سب سے زیادہ کوئی چیز
 نمایاں تھی تو یہی آنکھیں - بڑی بڑی اور اس قدر غم سے بھری کہ لگتا ابھی ابھی ان میں
 آنسو اُڑائیں گے - ان آنکھوں کو دیکھ کر خواہ مخواہ ان آنکھوں والی سے ہمدردی کرنے کو
 جی چاہتا - نگہت کے سر پہ لے کر دیکھتے ہی اسلم صاحب کے دماغ میں اس کا خط گھونٹے

محرمی !

میں نے آج صبح کے اخبار میں آپ کا دیا ہوا اشتہار پڑھا ہے
 آپ کو اپنے بچوں کے لئے ایک گورنس کی ضرورت ہے - اور مجھے اپنے
 لئے اپنی ماں اور اپنی ضروریات کے لئے ایک معقول رقم کی ضرورت ہے
 آپ نے یہ بھی بتا دیا ہے کہ گورنس کی ماہانہ تنخواہ دوسو روپے ہو کرے گی مگر
 اسے اپنی ڈیوٹی انجام دینے میں بہت ہی اسمارٹ ہونا چاہیئے (جس
 کے لئے ہم سال سے اوپر ہونا بھی لازمی رکھ دیا ہے) میں اکثر سوچتی ہوں
 جناب، خدا کی بنائی ہوئی اس دنیا میں اتنی نا انصافی کیوں ہے - کس نے
 پیدا کی - ہم بندوں نے یا خود خدا نے؟؟

دیکھئے نا آپ محض اتنے سے کام کے لئے دوسو روپے خرچ کرنے
 کو تیار ہیں کہ کوئی آپ کے بچوں کو کھلائے پلائے، کپڑے بدلے
 اور ڈھنگ سے دیکھ بھال کرے - جب کہ یہاں یہ حال ہے کہ ایک ماہ
 کھا نال جانا ہی معجزہ ہے -

آپ کے پاس بہت ساری درخواستیں آرہی ہوں گی - اور ان میں
 سے یقیناً کسی نہ کسی کو آپ چن بھی لیں گے - مگر آپ سے اپنی مجبوریوں کا
 کیا بیان کروں - کاش میری عمر آج سے بیس سال سال زیادہ ہوتی

(دو سوڑے خوبصورت جنت) میرا دل چاہ رہا ہے کہ کسی بھی طرح آپ کے دل میں اپنے لئے رحم بھردوں اور یہ نوکری حاصل کر لوں۔ صبح سے جب سے آپ کا اشتہار پڑھا ہے، میں نے اتنی کم مدت میں اس قدر رنگین خواب دیکھ ڈالے ہیں۔ کہ پوچھئے نہیں۔ صبح سے میں نے کئی ساڑیاں بدل ڈالی ہیں۔ کاؤں کے ٹوپس نہیں چھپے تو جھولتے ہوئے لمبے ایرنگ پہن لئے۔ گلے میں ہلکی سی زنجیر پسند نہیں آرہی تھی تو چمکدار نیکس پہن لیا۔ چپل ناپسند موندنے لگی تو اونچی ایڑی کی سینڈل پہن ڈالی۔ کئی دنوں سے جو گھڑی کا اسٹریپ بدلوانے کے بارے میں سوچ رہی تھی، فوراً ہی بدل ڈالا۔ اب میری کلائی پر سنہرا اسٹریپ جھل مل کر رہا ہے میں نے اپنے لمرنگ رنگین پردے لٹکا دیئے ہیں۔ ہلکی نیلی مسہری کے سامنے کرسی اور میز دھری ہے۔ اور یہاں بیٹھ کر میں آپ کے تینوں بچوں کو انگلش پڑھا رہی ہوں (جی ہاں میں بی اے پاس کر چکی ہوں) بہت سی دعائیں اور محبتیں ! نیاز مند

ننگھت

اسلم صاحب کو خط لکھنے کا اسٹائل بری طرح بھا گیا۔ نوکری کے لئے کئی عرضیاں آئی رکھی تھیں، مگر اب وہ کسی کے بارے میں نہیں سوچ رہے تھے، اتنی معصومیت، اتنی سچائی، اتنی سادگی، اور اس قدر منوالینے والے بچے اور انوکھے اسٹائل کی کوئی تحریر آج تک ان کی نظر سے نہ گزری تھی۔ سکریٹری نے جب سارے خطوط ان کے سامنے ڈالے تھے تو انھوں نے ننگھت کے خط کو الگ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”مس ننگھت آئیں تو انھیں سے اپوائٹمنٹ کر لینا۔“

”مگر جناب۔“ وہ رکتے رکتے بولا۔ ”وہ تو صرف بیس سال کی ہیں اور آپ

نے تو چالیس.....“

”یکومت -“ اسلم صاحب جھلا کر بولے - ”جو کہا جائے اُسے پورا کیا کرو۔“

نگہت آئی تو اسلم صاحب نے اسے سرسری نگاہ سے دیکھا اور لا پرواہی سے بولے
”آپ کل کام پر آ رہی ہیں۔“

اس اچانک اور غیر متوقع خوشی سے نگہت لڑکھڑاسی گئی اور کتے جھپکتے بولی۔
”مگر جناب میں - میں تو.....“

”میں تو صرف بیس سال کی ہوں - یہی کہہ رہی تھیں نا آپ“ وہ ہنس کر بولے
”کوئی بات نہیں - مجھے عمر کی قید اس لئے لگانی پڑی تھی کہ گورنس تجربہ کار اور
ذمہ دار ہو - میں نے پہلے تو آپ کا خط دیکھا اور اب آپ کو دیکھ کر کہہ سکتا ہوں کہ دنیا
میں عمری تو سب کچھ نہیں ہوتی -“

نگہت نے کچھ نہ کہا - کچھ بھی تو نہ کہا۔ بس اسلم صاحب کو دیکھا اور دیکھ کر
آنکھیں جھپکالیں۔

جب وہ جانے کے لئے مڑی تو اسلم صاحب نے اس کے پچھانویں کو دیکھا - اتنی حسین
جسامت (اتنا ذہین دماغ) اتنی اچھی لڑکی اور غریبی بھی کیا شے ہوتی ہے - صاف
دیکھائی دے رہا تھا کہ اس نے اس قدر اہتمام سے جو ساڑی پہنی ہے - دو پیسے کا
صابن لگا کر دھوئی ہوگی اور استری بھی نہ کر سکی ہوگی - تبھی تو یوں بلنگی بلنگی دکھائی دے
رہی تھی جیسے پہلی پہلی برسات کے پیلے پیلے بادل - !

نگہت نے کمرے کو بار بار دیکھا - دیواروں کو دیکھا - میز کو دیکھا، کرسی کو -
پھر بلنگ اور مسہری کو - نیلی مسہری کو - اور اسی سے پیچ کرتے ہوئے نیلے جیپری -
رنگین پردے وہ اپنا بکس رکھ کر تیز تیز قدموں سے چلتی اسلم صاحب کے کمرے تک
پہنچی اور چوکھٹ پر رُک کر بولی -

”بوس - میں اندر آ سکتی ہوں۔“

اسلم صاحب نے سر ہلا کر اندر آنے کی اجازت دی - تو وہ آتے ہی بچوں کے سنے محسوس
ہلچے میں جلدی جلدی بولنے لگی۔

”وہ آپ کے سکرٹری صاحب میری بات سنتے نہیں ہیں۔ جانے کون سا کمرہ میرے
لئے وقف کر دیا۔ اب میں انہیں غلطی پر شرمندہ کرنا چاہتی ہوں۔ تو ڈھٹائی سے بولتے
ہیں کہ ”نہیں وہ کمرہ میرا ہی ہے۔“ بھلا ایسے کیسے ہو سکتا ہے“
اسلم صاحب ذرا سا مسکرا کر بولے۔

”تمہارے لئے وہ کمرہ میں نے ہی مخصوص کر دیا ہے۔“
ننگہت حیرت سے۔ انکے منہ کونکھنے لگی۔ تو غم آ میسر مسکراہٹ سے بولے۔
”تم نے اپنے خط میں کمرے کا جیسا نقشہ کھینچا تھا ویسا ہی پایا یا نہیں۔“
(کس قدر مہربان - کتنا شفیق کتنا اونچا ہے یہ انسان!)
ننگہت نے گہرا کر کہا۔ ”مگر جناب وہ میرا ایسا ممکن خواب تھا۔ زندگی کی سب سے
بڑی اور سب سے ناقابل حصول تمنا تھی۔ وہ - وہ - وہ.....“

اسلم صاحب اسی ہلچے میں بولے۔ ”اب تمہارے خواب کی تعبیر تو تمہارے سامنے
ہے ہی۔ کیا خدا کو اب بھی نا انصاف ہی کہو گی؟“

یقیناً یہ کوئی انسان نہیں۔ دیوتا ہے۔ بھلا انسان اس قدر رحم دل، اتنے
خلیق، اس قدر شفیق کیسے ہو سکتے ہیں۔ یہ شخص جو دیکھنے میں انسانوں جیسا ہی نظر آتا ہے
اس کے سینے میں کس کا دل ہے۔؟ کل اس نے مجھے آپ کہہ کر پکارا۔ آج تم کہہ رہا ہے
اور اس قدر پیارا اور خلوص سے۔ کیا یہ حقیقت ہے یا سچ مح میرا خواب ہی ہے۔
اس نے چونک کر اپنے بوس کو دیکھا۔

بوس..... وہ کچھ کہنے ہی والی تھی کہ اسلم نے ہاتھ اٹھا کر اُسے منع کر دیا۔
”مجھے بوس نہ کہو۔ اس لفظ سے مجھے دکھ ہوتا ہے۔ ہم سب ایک ہی خدا کے

پیدا کئے ہوئے انسان ہیں۔ کوئی چھوٹا نہیں کوئی بڑا نہیں۔ ہمارا بوس تو وہ ہے۔ اور انہوں نے اپنی انگلی (جس میں بڑا سا پکھراج چمک رہا تھا) آسمان کی طرف اٹھائی۔ نگہت یو نہی تفسیر حیرت بنی کھڑی تھی۔ وہ سادگی سے بولے

”میرا نام اسلم ہے۔“

احسانوں کے بوجھ تلے دب کر نگہت خود اتنی بو بھل ہو گئی کہ قدم تک نہ اٹھا سکی، بڑی مشکل سے اس نے ساری طاقت سمیٹ کر اپنے پیر ہلائے اور دھیرے دھیرے کمرے سے باہر نکل گئی۔

جب وہ کمرے میں پہنچی تو اس کی آنکھیں آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھیں اب اس نے مالکانہ احساس کے ساتھ پھر سے اپنے کمرے کا جائزہ لیا۔ اُسے یہ دیکھ کر بڑی طرح حیرت ہو رہی تھی کہ ہر چیز بالکل ایسی ہی تھی جیسی کہ اس نے تصور میں سوچ رکھی تھی۔ اور خط میں جس کا ذکر کیا تھا۔ اسلم صاحب نے صرف ایک دن میں۔۔۔ سب کچھ کیسے کر لیا۔ کیوں کر لیا۔ یہاں سچ مچ کے رنگین پردے تھے۔ ردالونگ چیر تھی۔ اس کے ساتھ ٹیل۔ کھڑکی باہر باغ میں کھلتی تھی اور کھڑکی سے لگ کر گلابوں کے پودے تھے۔ ہوا کے جھونکے نے خوشبوؤں کو اندر لوٹ دیا۔ اور نگہت پیچھے مڑ کر دیکھنے پر مجبور ہو گئی اپنے جسم کو گھما کر جب وہ پیچھے دیکھ رہی تھی تو سامنے والی دیوار میں اسے ایک لڑکی نظر آئی۔ اس لڑکی کو اس نے آج سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ لمبے سے قد، سالولی رنگت الجھے بھورے بالوں اور ننھا آنکھوں والی وہ لڑکی جو ایک ملگجی سی ساڑی میں لمبوس تھی اور حیرت سے آئینے کو تاک رہی تھی۔ اس نے قریب جا کر اسے غور سے دیکھا اور پوچھا۔

”یہ تم ہو نگہت بی بی۔ تم۔ اس محل میں تم رانی بن کر کیسے آگئیں۔“
ہوا کے جھونکوں سے اس کے بال اور کپڑے لہرا رہے تھے اس نے ہر چیز کا جائزہ لیا اور پھر اپنے آپ کو دیکھا۔ اس کے کپڑے کس قدر بُرے تھے۔ ایسے کپڑوں کے

ساتھ وہ کیوں کر اس شاندار مسہری پر قدم دھر سکتی تھی؟ مارے احساس کے اس کی آنکھوں میں آنسو اُمڑائے۔ اس نے اپنے اُڑتے ہوئے بالوں کو اپنے پتلے پتلے ہاتھوں سے پیچھے کی طرف پیٹھا اور جوڑا باندھ کر آئیٹنے کے سلسلے بیٹھ گئی۔ اس کے تصور میں رنگین ساڑیاں لہرانے لگیں۔ اور پھر ایک ساڑی جو پوری سبز تھی اور جس پر بڑے بڑے کالے کالے پھول تھے، آئیٹنے سے نکل کر اس کے کانوں کو جھوننے لگی۔ اس نے گہرا کر پیچھے دیکھا۔ اسلم صاحب کھڑے ہوئے تھے۔ اور ذرا جھجک جھجک کر بول رہے تھے۔

”نگہت تم یہ نہ سمجھنا کہ اس طرح میں نے تمہارے احساسات کو ٹھیس پہنچانی چاہی ہے، بلکہ تم سوچو کہ اب تم اس گھر کی ایک فردسی ہو۔ میرے کئی ملنے جلنے والے آئیں گے اور اگر وہ تمہیں ان کپڑوں میں دیکھیں گے تو یہ تمہاری ہی نہیں میری اپنی بھی بے عزتی ہوگی۔“ وہ حسب عادت بالکل ہولے سے مسکرائے۔

”یہ پیسے تمہاری تنخواہ سے کاٹ لئے جائیں گے۔“ اور انہوں نے ایک بڑا سا بنڈل اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”اس میں کچھ کپڑے ہیں۔“

نگہت بالکل بے دست و پا ہو گئی۔ اس نے نفور ڈی دیر تک تو یوں ہی اسلم صاحب کو خالی خالی نگاہوں سے دیکھا۔ اور پھر بنڈل ایک طرف پھینک کر وہ اسلم صاحب سے چمٹ گئی۔ اسلم صاحب نے غصت سے اس کے سر پر پھینکیاں دیں اور وہ سسک سسک کر روتی رہی۔

”آپ کتنے اچھے ہیں۔ آپ انسان نہیں دیتا ہیں۔ آپ۔ آپ۔۔۔۔۔“

اسلم صاحب نے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا۔ بلکہ ایک بزرگانہ انداز سے اس کے سر پر ہاتھ رکھے۔ جب نگہت کے دل کا غبار نکل گیا تو وہ سہم کر دور کھڑی ہو گئی۔

پھر بھی وہ نوکرتی اور وہ اس کا آقا، یہ کیسی حرکت اس سے سرزد ہوئی۔؟ اس نے سہم کر اسلم کو دیکھا، شائد وہ کچھ تنبیہ کریں۔ مگر وہ یوں ہی خاموشی سے چلے گئے۔ مگر ان کی آنکھوں میں آنسو کیوں چمک رہے ہیں!“ اس نے بڑے دکھ سے سوچا۔!

اب دل کا سارا غبار نکل چکا تھا اور وہ خود کو پرسکون محسوس کر رہی تھی۔ گلابوں کی خوشبو اس کے دل تک اُتر چکی تھی۔ اس کا جُڑا ڈھلک کر کھل چکا تھا۔ آنکھیں جو اب تک بار بار بھر بھر کر آ رہی تھیں صاف شفاف ہو چکی تھیں۔ اس نے دھیرے سے بندل کھولا اور کپڑے دیکھنے لگی۔ چارچھ ساڑیاں تھیں اور اُسی کے جوڑے بلاؤزر۔ بھلا انھیں میرا ناپ بھی معلوم ہو گیا۔ اس نے حیرت سے کپڑے الٹ پلٹ کئے۔ یہ کپڑے کئی بار دکانوں پر لٹکتے دیکھے چکی تھی۔ بھل مل کرتے، بانغ و بہار لباس، تیار شدہ کبس خرید اور پہن لو۔ اس نے ہزاروں بار متناظر در کی تھی مگر خرید کبھی نہ سکی تھی۔ آج سترتوں کے روانے اس پر کھل گئے تھے گویا الہ دین کا چراغ مل گیا تھا کہ سوچو وہ حاضر۔ !

اس نے ساتھ والا دروازہ کھولا اور اندر چلی گئی۔ اس نے بڑی معصومانہ حیرت سے دیکھا کہ حمام کے ٹائلز کس قدر صاف شفاف اور اجلے اجلے اور شاد و ریاضہ ذرا چھڑنے پر ہی برسات کی پھوار کا سا منظر پیش کرنے لگا۔ اس نے اپنا لباس اتار دیا اور شاور کے نیچے اپنے لمبے لمبے بال کھول کر کھڑی ہو گئی۔ بارش کی ادلیں پھوار سے جیسے اس کا جسم بھیگ اُٹھا اور وہ لہک لہک کر گنگنانے لگی۔

وہ اپنا بھیگا بھیگا جسم لے آئیٹنے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اس نے بڑی مسرت کے ساتھ وہ کپڑے پہنے۔ اپنے لمبے لمبے بالوں سے قطرہ قطرہ ٹپکتے پانی کو بڑی خوشی کے ساتھ دیکھتی رہی اور جب وہ پوری طرح تیار ہو گئی تو اس نے ایک بار پھر آئیٹنے میں اپنا جائزہ لیا۔ وہ بالکل بدل کر رہ گئی تھی۔

اب اس کے دل میں ایک عجیب سی تمنّا جاگی کہ اسلم صاحب اسے اس لباس میں ضرور دیکھیں۔ لیکن وہ ان کے پاس جاٹے کیسے۔ ! بڑی دیر تک کوئی بہانہ سوچتی رہی۔ آخر اس نے ایک حل سوچ ہی لیا۔

”اب آپ یہ بتائیے کہ میرے ذمہ کیا کیا کام ہوں گے۔“ بس میں یہی جا کر

پوچھوں گی۔

وہ اسلم صاحب سے اجازت لے کر ان کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ چڑ کر بولے۔

”مجھے بار بار اجازت لے کر تمہارا آنا بالکل پسند نہیں۔“

وہ گھبرا گئی۔ اس کا چہرہ اتر سا گیا۔ وہ بول رہے تھے۔

”میں بھی آخر انسان ہوں غصہ مجھے بھی آتا ہے اور بڑی عجیب عجیب باتوں پر آتا ہے

تم سے کس نے کہا ہے کہ جب آؤ تب اجازت لے کر ہی آؤ۔“

”نگہت نے سکون کا لباس اتار لیا۔

”میں یہ پوچھنے آئی تھی کہ میرے ذمے کیا کام ہوں گے۔“

اسلم صاحب نے اسے سر سے پیر تک غور سے دیکھا اور صاف سیدھے لہجے میں بولے

”ہاں اب تم بہت اسمارٹ نظر آ رہی ہو۔ کپڑے پسند آئے۔؟“

اس نے سر ہلادیا۔ ”اور کمرہ کیسا لگا۔؟“

”جی بہت اچھا۔“

انہوں نے اطمینان سے کہا۔ ”ساتھ ہی باتھ روم بھی ہے۔“

”جی ہاں۔ وہ خوشی سے بولی۔ وہیں تو میں نے باتھ لیا ہے۔“

اسلم صاحب نے گھنٹی بجائی اور نوکر آیا تو بولے

”بچوں کو لے آؤ۔“

تھوڑی دیر بعد اس کے سامنے تین بچے کھڑے تھے۔

”یہ میری سب سے بڑی بیٹی سلمیٰ ہے۔“ انہوں نے ایک دہلی تیلی اور لمبی سی

گوری سنیچی سے نگہت کا تعارف کروایا۔ سلمیٰ نے سفید اسکرٹ پہن رکھا تھا۔ بال انگریزوں

کی طرح کٹے ہوئے تھے۔ اور صورت سے بالکل انگریزی لگتی تھی۔

”یہ جو نیر کیمرج میں پڑھتی ہے۔ چودہ سال کی ہے۔“ پھر انہوں نے

بیٹے سے متعارف کر دیا۔ ”یہ میرا کلوتا بیٹا ہے الوار۔“ سیونٹھ میں ہے۔ اور

پھر ایک چھوٹی سنیچی کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔

”اور یہ میری سب سے چھوٹی بیٹا نجی ہے۔ فوراً تھیں۔ بہت بھولی بھالی اور
سادہ طبیعت۔ البتہ یہ انوار میاں تمہیں بہت دق کریں گے۔“ وہ ہنس کر بولے۔
ننگہت نے باری باری ان تینوں کو دیکھا۔ تینوں نے باپ کی طرف۔ گویا پوچھتے
ہوں۔ ”یہ کون ہے۔“

اسلم صاحب بچوں سے کہہ رہے تھے۔ ”دیکھو بچو! اب یہ تمہارے ساتھ ہی رہا
کریں گی ان.....“

ابھی اسلم صاحب کی بات منہ میں ہی تھی کہ انور پھٹ سے بول اٹھا۔
”اچھا تو آپ نے ہمارے لئے جس گورنرس کا اشتہار دیا تھا یہی ہیں وہ۔“
اسلم صاحب نے اُسے بری طرح گھڑکا۔ ایسی بد تمیزی کی بات نہیں کہا
کرتے۔ یہ آنٹی ہیں تمہاری،۔“
ننگہت نے ذرا سا مسکرا کر نجی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ نجی نے اسے بھوپن
سے دیکھا اور پھر شرما گئی۔

جب وہ چاروں کمرے سے باہر نکل رہے تھے تو اسلم صاحب نے ننگہت سے کہا
”ننگہت آج سے یہ تینوں تمہاری نگرانی میں ہیں۔ تم ان سے جیسا چاہو دیا
سلوک کر سکتی ہو۔ یہ تمہارے ہی بچے ہیں۔“

”یہ تمہارے ہی بچے ہیں۔“

”یہ تمہارے ہی بچے ہیں۔“

”یہ تمہارے.....“

ننگہت نے سر گھما کر اسلم صاحب کو دیکھا جو بالکل بے تعلقی سے مر جھکاٹے
اپنے کاغذات میں الجھ گئے تھے۔ !

”نگہت نے الماری کھول کر اندر نظر ڈالی تو کپڑوں کا ایک انبار تھا۔ مگر بے حد بے ترتیب۔ شلواریں، غرارے، اسکرٹ، کانوٹ یونی فارم۔ ساڑیاں۔ سب ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو رہے تھے اور زیورات کا بجس الگ کھلا پڑا تھا۔ اس نے بڑی الجھن سے سر جھٹکا اور سلمیٰ سے بولی۔

”سلمیٰ یہ کپڑے کس نے بے ترتیب کئے ہیں۔“

”ایمانے۔“ سلمیٰ بالوں میں کنگھا پھیرتی ہوئی بولی

”عجیب واہیات آیا ہے۔“

سلمیٰ اسٹول پر سے اٹھ کر نگہت کے قریب آئی اور بولی۔ ”آنٹی اسی لئے تو ڈیڈی نے ایک گورنس کی ضرورت محسوس کی ابھی تو آپ گھر کے دوسرے کمروں میں جا کر دیکھئے تب پتہ چلے گا کہ کس طرح افراتفری مچتی ہے۔“

نگہت نے ذرا ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”اور تمہاری می کیا کرتی رہتی ہیں پھر۔“

”سلمیٰ تھوڑی دیر تو بالکل چپ رہی پھر بولی۔ ”مئی۔ مئی کو مرے تو سال سے

بھی زیادہ ہو گیا۔“

”اوہ۔“ وہ شرمندگی سے بولی۔ ”اُن کتنی بڑی ٹریڈی، تھوڑی دیر کی

خاموشی کے بعد وہ بولی۔ ”تبھی ڈیڈی اس قدر خاموش اور بے زار بے زار سے رہتے ہیں نا۔“

سلمیٰ نے گویا الفاظ ڈھونڈنے کی کوشش کی اور پھر بڑی صاف دلی سے بولی۔

”نہیں یہ بات تو نہیں ہے۔ دراصل مئی اور ڈیڈی کی کبھی بنی ہی نہیں۔“

”ہائے۔“ وہ کیوں۔ ”نگہت بے تابی سے پوچھ بیٹھی۔

”بس یونہی می ذرا تیز مزاج تھیں نا۔ اسی لئے۔ اور وہ بھی گھر کے کام کاج

میں زیادہ دخل نہ دیتی تھیں۔ سارا کام نوکر ہی سنبھالے رہتے تھے۔ یہ ضرور ہے کہ

گھر کی مالکہ کی موجودگی کے احساس کو وہ کبھی اپنے دل سے نہ ہٹا سکتے اور یوں زیادہ مستعد ہوتے مگر ادھر جب سے ان کی ڈیوٹی ہوئی ہے۔ یہ سب لوگ بالکل نئے ہو گئے ہیں۔

مائیں غیر ذمہ دار ہوں تو بیٹیاں آپ ہی آپ ذمہ دار اور سمجھدار ہو جاتی ہیں —
یہ یوں تو ایک لڑکی کے لئے چودہ سال کی عمر ایسی کم نہیں ہوتی، تب بھی یہ سلمیٰ کتنی سمجھدار ہے
”تم انہیں ڈانٹ ڈپٹ نہیں کرتیں۔“ وہ سوچتے سوچتے بول پڑی۔
”آپ سے ایک بات بتاؤں آنٹی۔“ وہ بڑے سیدھے لہجے میں بولی۔ ”مٹی اس قدر تیز مزاج تھیں، دن بھر اس قدر الجھی رہتی تھیں کہ اس تیزی تندی سے مجھے خود بخود چڑھ چڑھی ہو گئی۔ اب کوئی کچھ بھی کرے مجھے زبان ہلانا بارہوتا ہے۔ ویسے اپنے طور پر میں خود ہی اپنا کام کر لینے کی کوشش کر لیتی ہوں مگر آنٹی آپ جانیں ماحول کا بھی تو ہاتھ ہوتا ہے۔“
”نگہت اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی اور وہ کہے جا رہی تھی۔“ ہمارے یہاں تو بچپن ہی سے ایسا ماحول ہے کہ جو کریں نوکر کریں۔ پھر بھی میری یہ ذمہ داری اور سگھڑا پلے کو یہ انوار گدھا الٹ پلٹ کر کے رکھ دیتا ہے۔ اور پھر یہ آیا تو سب سے بڑھ کر ہے اگر کبھی یہ کہوں کہ میلی اسکرٹ نکال لا، تو جب تک ساری الماری کو تہ دبلا ذکر ڈالے تب تک اسے اسکرٹ نہیں مل سکتی۔“

”نگہت نے کچھ نہ کہا۔ یہ بچی ماں کی محبت کی ٹوٹی ہوئی۔ کس قدر عقل مند۔ سمجھدار اور ذمہ دار تھی۔ اس نے سلمیٰ کے دبے پتلے اور قد سے لمبے جسم کو دیکھا اور بولی
”اب تو آنٹی آگئی ہیں۔“ اور مسکرانے لگی۔ نگہت بھی مسکرا دی۔ اور پھر سے الماری پر جت گئی

”آج کیا پہنو گی۔“ نگہت نے مڑ کر پوچھا۔
”آج تو سٹرڈے ہے۔ یونی فارم کی قید نہیں۔ ساڑی باندھ لوں گی۔“
نگہت نے پنک کھر کی ساڑی اور ویلا ہی بلاؤ نکال کر میز پر رکھا اور پیچھے کھڑی ہو کر سلمیٰ کے فرائڈ کے ہب کھولنے لگی۔

”کیا کر رہی ہیں آپ۔“ سلمیٰ ایک دم مڑ کر بولی
 نگہت حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ ”کپڑے نہ پہنوں گی
 ہاٹے مجھے شرم لگتی ہے۔ میں آپ ہی بدل لوں گی۔“ اس نے گلابی ہو کر کہا
 اب کے نگہت نے غور سے سلمیٰ کو دیکھا۔ اس کے گلابی پڑتے ہوئے گالوں کو
 اس کے سراپے کو۔ اور پھر اس نے سوچا کہ غورت بیدار ہو رہی ہے۔

اس نے پھر ایک لفظ بھی نہ کہا اور ذرا ذرا مسکراتی ہوئی کمرے سے نکل آئی
 تینوں بھائی بہنوں کے کمرے ایک ساتھ لگے ہوئے تھے۔ کوٹھی اس قدر بڑی اور کشادہ
 تھی کہ اگر بیک وقت سو آدمی بھی اس میں آکر رہ جاتے تو کسی قسم کی اڑچن یا شور شرابہ نہ ہوتا۔
 نگہت حیرت سے ادھر ادھر دیکھتی انوار کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ انوار کا کمرہ بھی سلمیٰ
 کے کمرے سے مختلف نہ تھا۔ وہی بے ترتیبی وہی افراتفری اور یہاں تو ڈھیر سارا غلم
 بھی بھرا پڑا تھا۔ کرکٹ، بیٹ، وکٹ، پنگ پانگ کی گیندیں۔ بیڈ مینٹن نیٹ، ہاکی۔
 فٹ بال، نگہت نے گھبرا کر سارے اٹمر کو دیکھا، پھر خود ہی ہنس پڑی۔

اس نے جھٹک جھٹک کر ایک ایک چیز اٹھانی شروع کر دی۔ انوار بڑی دیر
 سے جوتوں کے بند باندھتا بیٹھا تھا، نگہت کی طرف اس کی پیٹھ تھی۔ اس نے نگہت کی آمد
 کو محسوس ہی نہ کیا تھا، ٹپکنے، جھٹکنے کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی تو وہ مڑا، اور وہیں سے
 بیٹھ بیٹھ شرارت سے چیخ کر بولا۔

”ارے مس نگہت ایسا غضب بھی نہ کیجئے۔“

ابھی آگے جانے وہ کیا کہتا کہ ہلکی سی، رپ، رپ کی آواز کے ساتھ اسلم صاحب
 اس کے کمرے میں آگئے۔ اور بغیر نگہت کا نوٹس لئے وہ تیزی سے بولے۔

”مس نگہت نہیں۔ آنٹی۔“ اور جیسے آٹے تھے دیے ہی چلے گئے

نگہت نے جلدی سے ان کے پیچھے پیچھے باہر جا کر دیکھا تو باغ کو ہوتے ہوئے اپنے کمرے
 کو جا رہے تھے۔ نگہت اندر آئی تو انوار سراسیمہ سا بیٹھا تھا۔

”بھول ہو گئی۔“ وہ ندامت سے بولا۔

”کوئی بات نہیں۔ آپ لوگ تو میرے آقا ہیں۔“

انوار نے اس کے لہجے کی آزدگی کو بھانپ لیا اور اٹھ کر اس کے قریب آکر بولا۔

”آنٹی آپ مجھ سے ناراض تو نہیں ہیں نا۔“؟؟

نگہت نے اس کے دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنے گلے میں ڈال لئے۔ اور وہ اپنی ہاتھوں

کے سہارے اس کی گردن سے بھول گیا۔

بچی سب سے خاموش، بھولی اور الگ تھلگ رہنے والی بچی تھی۔ جب نگہت نے

اس کے کپڑے بدلوائے اور کنگھی کر کے ادنیٰ سی پونی ٹیل باندھ دی تو وہ مارے خوشی کے اس

سے لپٹ پڑی۔

”آنٹی آپ کتنی پیاری ہیں۔“ سوسائٹ۔

تینوں تیار ہو گئے تو وہ ان کے ساتھ باہر پورچ میں نکل آئی۔ شو فر نے گاڑی

(لبی سی گاڑی۔ ایسی انہونی متنازعہ خواب بھی نگہت کے بس کا رنگ نہیں تھا، پورٹیکو

میں لاکر کھڑی کر دی اور وہ تینوں کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر ان کے ساتھ کانوٹ چلری

انوار کو دوسرے کانوٹ میں چھوڑا۔ اور دونوں لڑکیوں کو الگ الگ کانوٹ میں چھوڑ کر پھر وہ

گاڑی میں آ بیٹھی۔ اب گاڑی میں کوئی نہ تھا۔ آگے شو فر پیچھے وہ، اس نے شیشے گر کر بدواڑ

سے کہنی ٹکادی۔ بڑی معصوم نگاہوں سے وہ دروازے کو دیکھنے لگی۔ گاڑی بالکل نئی

تھی اور خوب تیز رفتاری جارہی تھی۔ ابھی کسی چیز پر اس کی نگاہ ٹپکتی بھی نہ تھی کہ گاڑی آگے

نکل جاتی۔ اُسے یہ سب کچھ اتنا اچھا لگ رہا تھا۔ مگر یہ ننھا سا دوسرا اس کے دل کو

کچھ کے دئے جا رہا تھا کہ کہیں اس سے یہ جنت چھن تو نہ جاوے گی۔!!

موٹر یورٹیکو میں آکر ٹھیری تو اُسے پتہ بھی نہ چلا کہ کوٹھی آگئی ہے۔

شو فر نے پٹ کھول کر کہا۔

”اُتر بیٹے میم صاحب۔“ وہ بُری طرح چونکی اور ساڑی کا پلو سنبھالتی ہوئی،

نیچے اتر آئی۔

بچوں کو کانٹ چھوڑنے کے بعد وہ پھر سے اُن کے کمرے میں پہنچ گئی۔ ہر ہر چیز
ٹھاؤں ٹھکاؤں پر رکھی، نوکر کو بلوا کر گرد صاف کرائی، میزیں، کرسیاں تھاپڑن سے صاف
کر دائیں۔ میلے کچیلے کپڑے دھو بی کود لوائے۔ صاف کپڑے ترتیب سے جمائے۔
اُسے کام کرتے ذرا بھی تکان محسوس نہ ہو رہی تھی۔ بلکہ اس کا جی یہ چاہ رہا تھا کہ کام اور بڑھتا ہی
جلے اور وہ مصروف ہی رہے۔ غم بھر۔ ہر لمحہ۔ ہر وقت۔

کمرے صاف ہو گئے تو وہ پھر بیکار ہو گئی۔ بیکاری بھی کس قدر خوشگوار تھی، وہ اٹھی
اور کوٹھی دیکھنے کی خاطر ادھر ادھر گھومنے لگی۔

ننگہت نے اپنی زندگی میں فلمیں بہت کم دیکھی تھیں۔ مگر جو کچھ بھی دیکھی تھیں ان کی،
شان و شوکت اسلم صاحب کی کوٹھی سے بڑھ کر ہرگز نہ تھی۔ آخر اسلم صاحب کرتے کیا ہیں کہ
اس قدر امیر ہیں۔ اور بڑی بات یہ ہے کہ امیر ہونے کے باوجود غرور اور اکرط نام کو نہیں۔ کس قدر
سیٹھے سبھاؤ میں بات کرتے ہیں۔! چلتے چلتے ننگہت رکی۔ اس لمحہ وہ بانع میں سے گزر
رہی تھی کہ ناگہاں اس کی نظر گلاب کے ایک گلے پر جا پڑی گملا اس قدر گندا ہو رہا تھا۔ اف
پتیاں اسیں ٹوٹ گری تھیں۔ اور کچرا پھولوں کی خوبصورتی کے لئے داغ ثابت ہو رہا تھا۔
یہ پھول تو یقیناً بدی ہو سکتے ہیں۔ گہرے زرد اور اس قدر بڑے بڑے کہ اگر میں اپنی دونوں
ہتھیلیاں جوڑوں تو بھی ان میں ایک پھول نہ سما سکے۔

وہ پتیاں چنتی ہی بیٹھی تھی کہ ادھر سے اسلم صاحب کسی کام سے آنکے، وہ رک گئے
ان کے چہرے سے ترشی ترشح تھی۔

”ننگہت۔“ وہ تیزی سے کہہ کر رک گئے

”جی۔“ وہ گھبرا کر لپٹی اور ہاتھ بھٹکتی اٹھ کھڑی ہوئی

”یہاں کیا کر رہی ہو تم۔“

”جی کچھ بھی تو نہیں۔“

اسلم صاحب نے کچھ نہ کہا - بس اتنا کہہ کر چلے گئے -
 • تمہیں بچوں کے کام کے لئے رکھا ہے - نوکر نہیں بنایا ہے کہ گھر بھر کو میٹھی پھرد
 نگہت اُن کے - نگاہوں سے ادھبل ہوئے تک یو نہی کھڑی رہی - پھر منستی ہوئی
 گلے پر جھک گئی - ایک دو گھنٹے میں اس نے تمام گلے صاف کر دیئے - جلتے جاتے
 ہالی کو تھوڑی سی تنبیہ کرتی گئی کہ سرکار نے اتنے پیارے پیارے قیمتی پھول یوں برباد کرنے کے
 لئے تو نہ منگوائے ہوں گے -

اب ایک بج رہا تھا - وہ بالکل بیکار تھی - بچوں کے آنے کا وقت قریب
 ہو رہا تھا - وہ ڈائینگ ہال میں جا پہنچی - صبح تو ناشتے کے وقت بچوں نے اسے
 کچھ کرنے کی مہلت ہی نہ دی تھی - ٹرسٹ اور مکھن کھا کر یو نہی اٹھ کھڑے ہوئے تھے
 اور اسلم صاحب ان کی تو اس نے کچھ خبر ہی نہ لی تھی - جانے کیا کھایا ہو گا - بے
 یہ بتا رہا تھا کہ صاحب بیڈ ٹی لینے کے بعد بالکل ہلکا ناشتہ کرتے ہیں - وہ اس خیال
 کے آتے ہی سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اسلم صاحب کے کمرے میں جا پہنچی - یہ ان کا لونگ
 روم تھا - باہر والا کمرہ جہاں انھوں نے نگہت کو پہلی بار وزٹ کیا تھا ان کے آفس کا
 بھی کام دیتا تھا - اور ملنے جلنے والے وہیں آکر ملتے جلتے تھے - وہ کمرے میں
 پہنچی تو اسے یہ دیکھ کر ذرا بھی حیرت نہ ہوئی کہ ان کا اپنا کمرہ بھی بچوں کے کمروں کا کاربن
 تھا - اسے حیرت ہوئی کہ اتنے ڈھیر سارے نوکر کس کام کے ہیں - جبکہ ہر چیز سلیقہ
 طلب ہے - اُسی پرچ ہی تو کہتی ہیں کہ گھر کی مالکن کے بغیر گھر نہیں کاغی ہاؤس ہو جاتا
 اس نے وہ ہی کارروائی شروع کر دی - داد یہ کوٹ تو دیکھو - بجائے ہنگر
 کے یو نہی شولڈر کے سہارے کیل سے ٹک رہا ہے - اُن کتنی شکنیں پڑ گئی ہیں - اس
 نے کوٹ اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھا - اور زور سے جھٹکا - ایک تصویر نکل کر نیچے گر
 پڑی - نگہت نے جلدی سے تصویر اٹھالی - اب وہ دونوں ہاتھوں میں تصویر
 تھامے بڑے غور سے دیکھ رہی تھی - ہو ہو سلٹی - ! اوہوں اس نے پھر سے

تصویر دیکھنی شروع کی۔

اب اس نے دیکھے کہ تصویر کے نقوش بالکل اسلم ایسے ہیں۔ آنکھیں ناک، بال مسکراہٹ کا انداز۔ اس نے سر کو زور سے جھٹکا دیا۔ یہ ہر بار آنکھوں کے آگے اسلم صاحب کیوں ابھر رہے ہیں۔ میں ان کی مسنر کی تصویر میں بھی انہی کے نقوش تلاش کر رہی ہوں۔ پیش۔!

اس نے ہر قسم کے خیالات کو جھٹک کر پھر سے تصویر دیکھنی شروع کی۔ یہ تصویر کسی کی بھی ہو سلی ۷ حد درجہ مشابہت رکھتی تھی۔ یقیناً یہ مسنر اسلم رہی ہوں گی۔ اس نے بڑی احتیاط سے تصویر پلو سے صاف کی اور اسے یونہی کوٹ کی جیب میں رکھ دیا۔ ابھی وہ کوٹ ہنگر سے لگای رہی تھی کہ کسی کام سے اسلم صاحب اندر چلے آئے وہ بری طرح سراسیمہ ہو گئی۔ اسلم صاحب بھی کچھ پریشان سے ہو گئے اس کے ہاتھ میں کوٹ دیکھ کر مسکرا دیئے۔ اور اس کے بہت قریب آکر بولے

”مگر میں تو بچہ نہیں ہوں نگہت۔“

”نگہت نے اپنا پورا چہرہ اٹھا کر پوری ہمت کے ساتھ ان کے چہرے کو دیکھا اور بولی۔

”مرد تو فطرتاً بچہ ہی ہوتا ہے۔“

”اے بھی دیکھ بھال کی اتنی ہی ضرورت ہوتی ہے جتنی ایک بچے کو۔ آپ نے کبھی اپنے کمرے اور اپنے بچوں کے کمروں میں کوئی فرق بھی محسوس کیا ہے۔؟“ وہ صاف دلی سے سن رہی تھی۔ اسلم صاحب ذرا جھینپ کر بولے

”ہاں۔ اُف۔ وہ تو ہے مگر نوکر جو ہیں۔“

نگہت جھبلا گئی۔ جسے دیکھو وہی نوکر نوکر کی رٹ لگائے ہے۔ الجھ کر بولی، ”حد ہے۔ بھلا نوکر بھی کوئی کام گت سے کرتے ہیں۔“ پھر اس نے صبح سے لے کر اب تک کے کاموں کی ساری رپورٹ وے ڈالی۔ آخر میں وہ بولی۔

”مجھے تو اب بھی یقین نہیں آ رہا ہے کہ مجھے واقعی ایک ایسی نوکری مل گئی ہے کہ میں رانی جیسی ہو گئی ہوں۔ مہلا دو سو روپے اس زمانے میں کم ہوتے ہیں۔ کئی جگہ درخواستیں دے دے کر ہار گئی تھی۔ اب تک مجھے اپنے نصیب پر اپنی اس زندگی پر یقین نہیں آ رہا ہے۔ اس نے کھلی کھلی آنکھوں سے اسلم صاحب کو دیکھا اور لجاجت سے بولی۔“

”دیکھئے آپ مجھے کسی کام سے زبرد کار کریں، ورنہ میں احساس ندامت سے گھٹ کر مر جاؤں گی۔“

”تم عجیب و غریب قسم کی لڑکی ہونگہت۔“ وہ تنک کر بولے۔ ”میں تمہیں اس بات کی اجازت نہیں دے سکتا۔ تم نوکروں سے کام ضرور لے سکتی ہو مگر خود نوکر بن کر نہیں رہ سکتیں۔“

”تم نوکر بن کر نہیں رہ سکتیں۔“

”تم نوکر بن کر نہیں.....“

”تم۔ تم۔ تم.....“

اسلم صاحب غصہ ہو کر چلے گئے تھے اور وہ خوشی اور غم کے ملے جلے احساسات تلے دب کر اتنی بے بس ہو گئی تھی کہ اپنا وزن آپ سنبھال بھی نہ سکی اور دھم سے صوفے پر گر پڑی

دو پہر کو کھانے پر ایک عجیب و غریب حادثے نے جنم لیا۔ اسلم صاحب نے آج تک کھانے کی میز پر کسی کو نہ بلایا تھا۔ بس تینوں بچے اور وہ خود۔ آج جب میز لگ گئی تو انھوں نے بیرے سے کہا۔

”جا کر میم صاحب کو بلا لاؤ۔“

بیرے نے پہلے تو حیرت سے انھیں دیکھا اور پھر چل دیا۔ نگہت ڈری ڈری آئی اور ان کے بازو آکر کھڑی ہو گئی۔

”آپ نے مجھے بلایا۔“ ؟

”کیوں کھانا کھانے کا ارادہ نہیں ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولے
ان کی اتنی بھرپور سنجیدگی سے نگہت خواہ مخواہ ڈر سی گئی۔ جانے کیوں ایک
شکایت اس کے ہونٹوں سے پھسل پڑی
”بھرناشتے پر بھی بلایا ہوتا مجھے۔“

اسلم صاحب نے کچھ حیرت سے کچھ محبت سے اس کی طرف دیکھا اور پھر ہنس کر
بولے۔ ”آج میں نے ناشتہ کیا ہی نہیں۔“

نگہت اس بری طرح شرمندہ ہوئی کہ اس کی ناک پر مارے ندامت کے لپینہ
آگیا۔ اس کے پیر کا نپنے لگے۔ اسی دم سلمیٰ نے اپنے بازو کی کرسی کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے کہا۔

”آنٹی آپ یہاں آجائیے۔“

انوار شرارت سے بولا۔ ”آنٹی گیسٹ آف انر میں اس لئے ان کو ٹیبل ہڈ پر
جگہ ملنی چاہیئے۔“

اتنے میں نجی اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور کہہ رہی تھی۔

”آنٹی سچ آپ یہاں بیٹھ جائیے۔ پلیز۔“

نگہت کچھ نہ بول سکی اور جا کر سرے پر بیٹھ گئی۔

اس کے سیدھے ہاتھ پر سلمیٰ تھی اور بائیں ہاتھ پر اسلم صاحب کی چٹیر۔ نوالے

اس کے حلق میں پھنستے رہے۔ وہ کوشش کر کے نوالہ نکل بھی لیتی تو حلق میں،

کوئی چیز پھنسی پھنسی محسوس ہوتی

اسے حلق میں کوئی چیز پھنسی محسوس ہو رہی تھی۔

اسی دم شالو آکر بولی

”آنٹی میں نے ڈاکٹر صاحب کو فون کر دیا ہے۔“

بیٹی کی آواز پر اسلم صاحب نے ذرا سی آنکھیں کھولیں تو سامنے نگہت کو بیٹھا پایا
”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے۔“ نگہت نے بے تابی سے پوچھا۔

”اچھا ہی ہوں۔ وہ ذرا اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولے
”کیا میں سو گیا تھا۔؟ مجھے اتنا تو یاد ہے کہ تم کمرے میں داخل ہو رہی
تھیں، اس کے بعد آنکھ لگ گئی شاید۔“

نگہت جانتی تھی کہ اسلم صاحب یہ بالکل پسند نہیں کرتے کہ وہ ان کی ذرا بھی
دیکھ بھال کرے۔ ایک طرف ان کے غصے کا خیال اور ایک طرف خود اپنے دل کا
خیال۔ اس کا دل عجب کشمکش میں گرفتار تھا۔ وہ اپنے محسن کا خیال کیسے نہ کرے
جس نے اسے زندگی اور زندگی کی ہر نعمت بخش دی تھی۔ وہ زیادہ سے زیادہ ڈنٹ
ہی تو دیں گے نا۔؟ اپنے محسن کی ایک آدھ بات سن لینا ایسا کیا برا ہے۔
وہ دھیرے سے اٹھ کر ان کے پلنگ تک پہنچ گئی اور سر ہانے بیٹھ کر سر
دبانے لگی۔

اسلم صاحب نے ناگواری سے اسے دیکھا۔ مگر پھر درد کی شدت کے
سامنے بے بس ہو کر آنکھیں موند لیں۔ اس کی آنکھیں آپ ہی آپ بھرا آئیں۔
آنسو چھلکنے کو بے قرار ہو رہے تھے۔

وہ کھانا کھا کر میز پر سے اٹھی تو اس کی آنکھیں بھری ہوئی تھیں، وہ کیسے
احسانوں کو بھولے گی۔ اسے ایک غم یہ گھیرنے لگا کہ احسانوں کے بوجھ تلے وہ
دب کر دم ہی نہ چھوڑے۔

بہت سارے دن گزر گئے

جب پہلی تاریخ آئی تو اسلم صاحب نے دو نوٹ اس کی پتیلی میں ٹھونس
دیئے۔ نگہت نے تعجب سے انھیں دیکھا۔

”آپ نے کہا تھا کپڑوں کے پیسے تنخواہ پر کاٹ لیں گے۔“

”ہاں کہا تو تھا۔“

”پھر۔“

”یہ تو نہیں کہا تھا کہ پہلی تنخواہ پر کاٹ لیں گے۔ ابھی تو عمر پڑی ہے۔“

”یہاں آکر تو اس کی زبان ہی جیسے کسی نے جھین لی تھی۔ کوئی بات ہی نہ سمجھتی۔ آج بھی وہ خاموش رہ گئی۔ اس کی انہی کتنی خوش ہوئی تھیں۔ اس نے اسلم صاحب کی کس قدر تعریفیں کر ڈالیں ان کی زندگی سے متعلق ہر ہر چھوٹی بڑی بات اُمی کو سنا ڈالی۔ اکدم اتنی چونک کر بولیں

”ان کی بیوی مر چکی ہیں۔“

”جی ہاں۔ پھر؟“ وہ حیرت سے پوچھ رہی تھی۔ اس میں بھلا ایسی کون چونک جلنے ایسی بات تھی۔

بڑی دیر تک اُمی خاموش ہی رہیں۔ پھر بولیں۔

”زمانہ بُرا ہے بیٹی۔ ہر انسان کے ساتھ شیطان لگا ہوا ہے۔“

وہ اتنی نادان تو نہیں تھی۔ اتنی کی بات اس کے دل میں جا کر چبھ گئی۔ بھلا اس قدر دیوتا صفت آدمی اور اس کے تعلق سے ایسی رکیم بات سوچی جائے؟

مارے غم اور غصے کے اس نے امی سے کچھ بھی نہ کہا۔ مہینے کے مہینے تنخواہ دینے، ایک دن کی چھٹی کی بات طے کی گئی تھی۔ آج پہلے ہی مہینے امی نے کیسی عجیب بات سنا ڈالی۔ اگر وہ ایسے ویسے آدمی ہوتے تو ایک مہینہ تو خیر لمبی مدت ہے۔ ایک دن میں ہی شیطانی حرکت کر سکتے تھے۔ مگر اتنی کون سمجھا ئے دن بھر اپنے چھوٹے سے بے رنگ کمرے میں اکسلی پڑی رہی۔

دوسرے دن بھی وہ یوں ہی پڑی رہی۔ شام کو جب گلی میں سناٹا چھا رہا تھا۔ موٹر کے تیز ہارن کی آواز گونجی اور پھر تھوڑی ہی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ یہ آواز نگہت کی جانی پہچانی تھی۔ اسلم صاحب کا دھیمے دھیمے انداز سے دروازہ پیٹنا۔ کئی بار جب وہ دروازہ

بند کئے لیٹی رہتی تو بجائے نوکروں یا بچوں کے خود اسلم صاحب اسے کھانا کھانے کے لئے بلاتے
ایسے میں آکر وہ ہلکے ہاتھ سے دستک دیتے وہ سمجھ جاتی۔ اس نے دروازہ کھولا اور اسلم صاحب
بغیر کسی تکلف کے اندر چلے آئے۔ اس نے اتنی صاف دلی سے نہ آنے کی وجہ بتادی۔ اس
کا سارا غصہ اپنی امی پر تھا۔ اسلم صاحب کس قدر دلیوتا صفت آدمی تھے۔ ذرا تو نہ چڑھے۔
بلکہ الٹا اس کی امی کی ہاں میں ہاں ملائے لگے کہ آپ ٹھیک سوچتی ہیں، زمانہ ہی ایسا ہے۔
پھر انھوں نے دبی زبان سے یہ کہا کہ آخر وہ خود بھی کیوں نہیں نگہت کے ساتھ رہنے
آجائیں۔ وہ یقیناً سید صاحب کی بیوی، ان کی غیرت کہاں برداشت کر پاتی۔ ویسے وہ اسلم
صاحب کے اخلاق سے اس قدر متاثر ہوئیں کہ پھر کبھی تو ان کے بارے میں کچھ نہ کہا،
وہ کار میں بیٹھ کر ان کے ساتھ کوٹھی پہلی آئی۔ اور دن پھر اسی انداز سے بہار بن کر
گزرنے لگے۔

ایک دن اسلم صاحب یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ نگہت تینوں بچوں کو بڑے عجیب
انداز سے سمجھا رہی تھی۔

”بچو! تمہیں معلوم ہے ڈیڈی اتنے امیر کیوں ہیں؟“

بچوں نے کوئی معقول جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔ تمہارے ڈیڈی کبھی اللہ کو
نہیں بھولتے نا۔ اس لئے۔ بھلا بتاؤ تو تم میں سے کسی نے کبھی ڈیڈی کی طرح نماز پڑھی
ہے۔ یا خدا کا شکر ادا کیا ہے۔“

بچے شرمندگی سے سر ہلانے لگے، تو وہ بولی۔ آخر تمہیں اور کسی سے نہیں تو ڈیڈی سے
ہی کچھ سیکھنا چاہیے۔ تہدید انداز میں انگلی اٹھا کر بولی، آج تک میں نے کسی کو مارا نہیں ہے
لیکن اگر کسی نے نماز قضا کی تو اسے بید سے ماروں گی۔“

بچے یہ محبت بھری دھونس سن کر ہنسے لگے۔ ساتھ ہی نگہت بھی ہنسنے لگی۔

اور پھر انھوں نے دیکھا کہ ان کے کمرے سے ملا ہوا ان کا اپنا نماز کا کمرہ تھا وہاں اب
دن میں دو تین بار بچے نماز ادا کرتے دکھائی دیتے۔ نگہت خوشبودار اگر تباہی سلا کر اگر دان

میں رکھ دیتی اور کمرہ عجیب مقدس خوشبو سے مہکتا رہتا،

اسلم صاحب بڑی خوشی سے یہ سب کچھ دیکھا کرتے اور سوچتے کہ انھوں نے نگہت کو رکھ کر کتنا اچھا کام کیا ہے۔ نگہت جو بہت اچھی اور بہت شریف لڑکی تھی، جو بڑے معصوم انداز سے انھیں دیکھا کرتی تھی۔ اور خدا کے سامنے اپنے گناہوں کا بالکل بچوں کے سے انداز میں اعتراف کرتی اس دن کام سے بور ہو کر وہ روالونگ چیئر پر آدھے لیٹے آدھے بیٹھے کوئی نادل دیکھ رہے تھے۔ یونہی پڑھتے پڑھتے انھوں نے کرسی گھمائی تو ان کی نگاہیں سامنے اٹھ گئیں۔ نگہت خوشبودار دھویں میں گھری بڑی عاجزی سے کہہ رہی تھی۔

”خداوند عالم۔۔ میں اپنا یہ گناہ کبھی نہ بھولوں گی۔ آج میری وجہ سے کسی معصوم کے آنسو بہے ہیں۔ تو مجھے معاف کر دیجنا۔؟“

شاید اس نے نجی کو ڈانٹا ہو گا۔ اور وہ ضرور روئی ہو گی۔ تبھی تو۔

اسلم صاحب کو سچ مچ ہنسی آگئی جب وہ کمرے سے نکل کر جانے لگی تو انھوں نے اسے بلا کر پوچھا۔

”تم خدا سے باتیں بھی کرتی ہو۔۔؟“

وہ معصوم لہجے میں بولی۔ ”جب کبھی میں اپنے دل پر بوجھ سامعوس کرتی ہوں،

خدا کے سامنے سر جھکا کر سب کچھ کہہ ڈالتی ہوں۔ میرے دل کو بڑا سکون مل جاتا ہے۔“

وہ ہنسنے لگی۔ کس نے سکھایا تمہیں اس طرح بوجھ ہلکا کرنا۔ وہ آنکھ جھپکا کر بولی۔

”کسی نے بھی نہیں۔ دراصل مجھے یوں لگتا ہے کہ خدا اس طرح ہماری بات سن لیتا

ہے۔“

اور پھر کیا ہوتا ہے؟

وہ کچھ دیر یونہی ساڑی کا پلو انگلی پر لپیٹی رہی پھر بولی

اگر ایسا نہ کروں تو شاید دل بھٹ کر رہ جائے۔“ اس نے ایک چپٹی نگاہ سے دیکھا

اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

اب نگہت کوٹھی کے ماحول سے اس گھر کے باسیوں سے ان کے عادات و اطوار سے اس قدر واقف ہو چکی تھی کہ گھر کی فردین کر رہ گئی تھی۔ اسے ہر بات معلوم ہو چکی تھی۔ ہر پروگرام اسی کی مرضی سے بنتا۔ اب خود وہ محسوس کرنے لگی تھی کہ اس گھر کا سبب اہم فرد وہی وہ ہے۔ ایک دن اس بات پر اس نے اپنے آپ میں بہت دیر تک حیرت کی کہ آخر اس کے بغیر اب تک کوٹھی والے زندہ کیسے تھے۔

ماں باپ کو اپنی پہلی اولاد سے بے پناہ محبت ہوتی ہے۔ اسلم صاحب بھی سلمیٰ کے دیوانے تھے۔ یوں وہ ایک سنجیدہ مزاج رکھتے تھے مگر ان کے چہرے پر ہنسی اسی دقت آتی تھی جب وہ بچوں کے ساتھ یا سلمیٰ کے ساتھ باتیں کر رہے ہوتے۔ (یا پھر آجاکے ان کی مسکراہٹ کا راز نگہت تھی)

ادھر نگہت کی مسلسل دیکھ دیکھ نے بچوں کو بدل کر رکھ دیا تھا۔ سلمیٰ جو ایک انچنی سی دہلی پتلی لڑکی تھی اب ایک دم ایک تندرست جوان لڑکی میں تبدیل ہو چکی تھی۔ غیر محسوس طریقے پر وہ اتنی بڑی ہو گئی تھی کہ ایک بار دل ہی دل میں اسلم صاحب نے یہاں تک سوچ لیا کہ اب اس کی شادی کر دینی چاہیے۔

اسلم صاحب نے جب نگہت کے سامنے یہ سوال ڈالا تو نگہت پہلے تو خوب زور سے ہنسی۔ پھر اکدم سنجیدہ ہو گئی۔ سلمیٰ کی عمر صرف پندرہ سال کی تھی۔ جب کہ وہ خود اکیسویں میں تھی۔ کیا اسے خود بھی ایک ساتھی کی ضرورت نہیں ہے۔ اسلم صاحب نے اس سے ہنس دینے کے بارے میں پوچھا تو وہ بولی۔

"ابھی سے۔ اتنی چھوٹی تو ہے سلمیٰ۔"

لڑکیاں کبھی چھوٹی نہیں رہتیں۔ میں تو آج کل اس مسئلے پر شدت سے غور کر رہی ہوں۔ نگہت چپ رہ گئی۔ سلمیٰ جلدی جلدی قدم اٹھاتے اٹھاتے اب نگہت کے بازو ضرور اکھڑی ہوئی تھی۔ مگر عمر تو نگہت ہی کی زیادہ تھی نا۔ پھر اسے امی کا ہنسا دیا کہ بیسیوں کو زیادہ دن بھٹانا نہیں چاہیے۔ پھر اسے اپنے منگیترا کا خیال آیا۔ (جسے پہلے وہ اس قدر جلدی تھی)

پھر اکرم امی کاروبہ یاد آگیا۔ پتہ نہیں اس دن کیسے اس کی شادی کا ذکر چل نکلا تو وہ اسکی کسی سہیلی کے سامنے کہہ اٹھی تھیں ابھی جلدی کیا ہے۔ نگہت کو کس قدر حیرت ہوئی تھی۔ پھر اس کی سمجھ میں سب کچھ آگیا۔ آخری نے بھی اپنی عمر میں آنسو ہی رٹے ہیں۔ اب کہیں عمر کے اس دور میں آکر انہیں عیش میسر ہوا ہے۔ تو وہ یہ نہیں چاہتیں کہ گھر آئی لچمی یوں چلی جائے۔ نگہت جئے گی تو اس کی دولت بھی چلی جائے گی۔ اور داماد کے یہاں رہنا انہیں کب قبول تھا۔ (وہ سید صاحب کی بیوی تھیں)

اس دن نگہت اتنی ادا رہی۔ اس کا دل کسی کام میں نہ لگا۔ یونہی دل بہلانے کو وہ گڑیا بنانے بیٹھ گئی جس کے لئے ایک مدت سے نجی اصرار کر رہی تھی۔

”ہائے اللہ آپ کس قدر خوبصورت گڑیا بنالیتی ہیں۔“

سلمیٰ بیٹھی ننگ کر رہی تھی وہیں سے سرائٹھا کر بولی۔

”آنٹی کون سا کام برا کرتی ہیں۔“

نجی ہنس کر بولی۔ ”آنٹی اپنے بچوں کو تو خوب گڑیا بنا کر دیں گی۔ ناں۔“

گڑیا نگہت کے ہاتھ سے چھوٹ گری۔ مگر اس نے پھر سنبھال لی اور بے دلی سے منہ

دی۔ نجی سوال پر سوال کئے جا رہی تھی۔

”کیوں آنٹی آپ شادی نہ کریں گی۔“

نگہت چپ رہی۔

”ارے ہاں آنٹی۔ سلمیٰ منہ کر بولی۔ ”اس دن کون صاحب تھے وہ۔ جو آپ

سے ملنے آئے تھے۔“

”میرے فیافس تھے۔“ وہ ٹلنے لگاتے ہوئے بولی۔

”بے حد سمارٹ ہیں۔ مجھے تو بہت پسند آئے بھی انکل۔“

ابھی ابھی تک کی بات تھی کہ کوئی سلمان کی تعریف کرتا تو نگہت اسے اپنی خود کی تعریف

سمجھ کر جھوم جایا کرتی۔ مگر آج یہی بات سلمیٰ کے منہ سے سن کر اسے ذرا بھی خوشی نہ ملی۔ یونہی بے دلی

سے وہ گڑیا مکمل کرتی رہی۔ اسے یہ سوچ کر بے حد خوشی ہوئی اور سکون ملا کہ امی اس کی شادی کے بارے میں ابھی بالکل تیار نہیں ہیں۔

”وہ آپ کو اس قدر چاہتے ہیں آنٹی۔“ سلمیٰ اس سے دوستوں کا سارو یہ رکھتی تھی اور مذاق بھی کرتی تھی۔ ”اس دن آپ کسی کام سے اٹھ کر اندر آئیں تو کہنے لگے۔“ میری نگہت جیسا کوئی تو ہوئے۔ ہائے اتنے جولی فیلو ہیں۔ سداہنتے ہی رہتے ہیں اور سنئے آنٹی سلمیٰ نے اسے خوشخبری سنانی چاہی۔ ”وہ بیچارے آج کل کام نہ ملنے کی وجہ سے پریشان ہیں نا تو ڈیڑی انہیں اپنی فرم میں کوئی کام دینے کا سوچ رہے ہیں۔“

سلمیٰ نے مسکرا کر آنٹی کو دیکھا۔ مگر آنٹی بیٹھی گڑیا کی آنکھیں بنا تی رہی۔ اس دن اسلم صاحب اپنے کمرے میں لیٹے ہوئے تھے کہ نماز کے کمرے سے خوشبودار دھویں میں لپیٹا ایک بھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”تو میری مسکراہٹوں کا امین ہے۔“
نگہت کی آنکھوں سے آنسو گرے اور اسلم کی پیشانی پر ٹپک پڑے۔ انہوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ نگہت اب تک ان کا سر دباتی بیٹھی تھی۔
”تو مجھے رلا کیوں رہا ہے خداوند۔ تو میری مسکراہٹوں کا امین ہے۔ ایک چھوٹی سی دعا تجھ سے مانگی تھی کیا وہ بھی قبول نہ ہوگی۔؟ دل ہی دل میں نگہت دعائیں مانگ رہی تھی۔ اسلم صاحب بڑی دیر سے اس سے پوچھ رہے تھے۔

”تم کیوں رو رہی ہو نگہت۔“
نگہت بوکھلا کر بولی۔ ”آپ کے لئے۔ آپ جلدی سے اچھے ہو جائیے۔ گھر کتنا سنان دکھائی دینے لگا ہے۔

اسلم صاحب مسکرائے۔ ”گھر تو اس لئے سنان ہے کہ سلمیٰ اپنی بچی کو لے کر چلی گئی ہے۔“
”سلمیٰ کی بچی کی وجہ تو گڑ بڑ تھی ہی، مگر آپ ادھر لپٹنگ سے جو لگ گئے ہیں۔“ نگہت

آنسو دک کر بولی۔

”عمر بھی کہاں تک ساتھ دے آخر۔“ وہ بے بسی سے بولے

”عمر؟ آپ کی عمر۔؟“ نگہت حیرت سے بولی۔ ”میرے خیال سے آپ کسی طرح چار پینتالیس سے زیادہ نہیں۔“

انہوں نے اپنا سر ہلایا۔ ”ادھر دیکھو۔“ یہ چمکتا ہوا سفید بالوں سے بھرا سر دیکھو۔ یہاں غم اور عمر نے ساتھ ساتھ نشان چھوڑے ہیں۔“

”غم۔؟“ نگہت کی حیرت دو چند ہو گئی۔ آپ کو کون ایسے غم ہیں۔ خدا نے اتنی، آسائشیں دے رکھی ہیں۔ عزت، شہرت، اولاد، دولت سبھی کچھ تو دیا ہے۔ یہ بھی کیا کم بات ہے کہ اپنی اولاد کی شادیاں بھی آپ اپنے ہاتھوں کر رہے ہیں۔ سلمیٰ اپنے گھر ہے اور بہت خوش ہے آپ کو کون سے غم ہیں۔

اسلم صاحب ریکارڈ کی طرح بجتے چلے گئے۔

نگہت تم ان باتوں کو سمجھنے کے لئے بہت چھوٹی ہو۔ ایک مرد اپنی زندگی میں صرف دولت، عزت، اور شہرت ہی کا خواہش مند نہیں رہتا اسے سب سے پہلے عورت کا پیار چاہئے شادی میری بھی ہوئی۔ ازدواجی زندگی میں نے بھی گزاری۔ مگر وہ زندگی کہاں ملی کہ جسے پا کر خوش ہو سکتا۔ شاہینہ نے کبھی مجھے وہ مسرت دینے کی کوشش ہی نہیں کی۔ جو ایک مرد اپنی بیوی سے چاہتا ہے۔ پھر بھی میں سوچ کر خوش تھا کہ اچھی خاصی زندگی ہے۔ بیوی ہے، بچے ہیں۔ کہ بیوی بھی چھوڑ گئی۔ بچوں کا کیا ہے۔ سلمیٰ کی شادی ہو گئی۔ انوار لندن جانے کی دھن میں ہے۔ اور رہی شانو تو کسی دن وہ بھی اپنے گھر کی ہو جائے گی۔“

نگہت نے کچھ بھی جواب نہ دیا۔ آنسوؤں نے اس کا گلا دبوچ رکھا تھا۔ ابھی وہ کچھ کہنے کے لئے نہ کھول ہی رہی تھی کہ جوتوں کی رپ رپ ہوئی اور ساتھ ہی افضل صاحب کمرے میں چلے آئے۔ اسلم صاحب نے ذرا سا سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ اور نحیف آواز سے بیٹھنے کو کہا جانے اس ایک لمحہ میں کیا بات ہوئی۔ کہ اسلم صاحب کے چہرے کا رنگ اڑ سا گیا اور انہوں نے ناگواری سے آنکھیں بند کر لیں۔

دو تین دن اس قدر خاموشی سے گزرے کہ کئی بار نگہت نے یہ محسوس کیا کہ جیسے وہ کوٹھی
 نہ ہو قبرستان ہو۔ اور چوتھے دن اسلم صاحب نے اچانک نگہت سے کہا۔
 "اب میں سمجھتا ہوں کہ اس گھر کو تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ بہتر ہوگا اگر تم سرس چھوڑو
 اگر کوئی نگہت کے جسم سے بجلی کا تار لگا دیتا، تب بھی وہ اس بُری طرح نہ چونکتی جتنا
 کہ اس جملے سے چونکی۔

"جی۔" وہ گھٹے گھٹے لمبے میں بس اتنا بول سکی

"ہاں۔ اب تم سرس چھوڑ دو۔"

مگر کیوں؟؟ وہ ڈھٹائی سے پوچھ رہی تھی۔

کہہ جو دیا، تمہاری ضرورت نہیں۔"

اس نے ڈھٹائی سے کہا۔ "مگر مجھے تو آپ کی ضرورت ہے۔"

اسلم صاحب نے چونک کر اسے دیکھا تو اس نے بات پلٹ دی۔ گھر کو ہونا ہو، آپ
 کو میری ضرورت ہے۔ ابھی آپ کے گھٹنے کا زخم بھرا نہیں ہے۔"
 گھٹنے کا زخم۔؟؟

"ہاں اور جب تک آپ صحت مند نہیں ہو جاتے میں یہاں سے قدم بھی نہ اٹھاؤں گی
 چاہے آپ دھکے دیکر ہی کیوں نہ نکلنے کی کوشش کریں۔"

اسلم صاحب سر سے پر تک ایک کمزور خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرز لرز کر رہ گئے
 یہ نگہت کیوں اس قدر ڈھیٹ ہے۔ کیوں اس قدر غلغلہ ہے۔ انہیں تو آج تک کسی نے اتنی
 محبت سے اتنی ضد سے مجبور نہ کیا تھا۔ یہ کیسی پاگل لڑکی ہے۔

"مجھے معلوم ہے آپ مجھے کیوں نکال دینا چاہتے ہیں۔" وہ سر جھکا کر بولی۔

"کیوں کھلا۔"؟ اسلم صاحب نے ٹوہ لینی چاہی۔

"در اصل میں کام کچھ نہیں کرتی اور مفت میں دو سو روپے لے لیتی ہوں۔"

"ٹھیک۔ بالکل ٹھیک۔ اسلم صاحب جل کر بولے۔ کتنی سچی بات کہی کہ

جی خوش ہو گیا۔ وہ نگہت کو گھور کر بولے۔ "اب تم دنیا والوں کی آنکھوں میں کھلنے لگی ہو۔
افضل صاحب تمہیں میری آگے اسلم صاحب کچھ نہ کہہ سکے، ان کی زبان گنگ
سی ہو گئی۔"

"جی۔" نگہت آنکھیں پھیلا کر بولی۔

وہ دھیرے دھیرے بول گئے۔ "وہ تمہیں میری بیوی سمجھتے ہیں۔"
نگہت بالکل نہ چونکی۔ گویا یہ بات خود بھی مدت سے اس کے دل میں رہی ہو۔
جیسے۔ اس میں اتنی پریشانی اور غم اٹھانے کی کیا بات ہے۔ اگر انھوں نے، یا ساری دنیا
نے ہی، ایسا سمجھ بھی لیا تو کیا برا کیا۔ کیا میں آپ کی بیوی نہیں سچ سکتی۔ کیا میں اس قابل نہیں۔
کہنے والے اور سمجھنے والے کچھ بھی کہتے اور سمجھتے رہیں۔ اس سے ہمارا کیا بنتا اور بگڑتا ہے؟
وہ رساں سے بولی۔

اسلم صاحب پھر گئے۔ "کچھ بگڑتا ہی نہیں۔؟؟ تمہاری کوئی عزت ہے یا نہیں۔
میں بڑا آدمی اور پھر بوڑھا آدمی۔ کوئی میری طرف انگلی اٹھائے بھی تو کچھ نہ بگڑے گا۔ مگر تم
اکیس لڑکی ہو۔ تمہیں اپنی زندگی شروع کرنی ہے۔ ابھی تمہاری شادی ہوئی ہے۔ تمہیں دوسرے
کے گھر جانا ہے۔ اس سے تمہارے جیون پر کتنا برا اثر پڑے گا۔ اور پھر سلمان سنے گا تو کیا
سوچے گا۔"

نگہت کو جیسے کسی نے آسمان سے اٹھا کر زمین پر پٹخ دیا۔ وہ پھیٹی پھیٹی آنکھوں سے
اسلم صاحب کو دیکھنے لگی۔ اس انسان میں فرشتوں کی سی پاکی آئی کہاں سے۔ یہ انسان ہے
یا کوئی آسمانی مخلوق۔ وہ کتنی ہی دیر تک آنکھیں کھولے نہیں دیکھتی رہی۔ بڑی دیر بعد جیسے
اسے ہوش آیا تو وہ جلتے جلتے بول

"مجھے دنیا کی کوئی پروا نہیں۔ مجھے اپنے مومن سے بڑھ کر کوئی بھی عزیز نہیں۔"
رات کو سب سو گئے۔ مگر نگہت کے کمرے کی لائٹ دیر تک جلتی رہی۔ اسلم صاحب
کے زخم میں آج رہ رہ کر ٹیس اٹھ رہی تھی۔ اس قدر اچانک وہ گر گئے تھے کہ وزن ہی نہ بچھا

سنی۔ ”میرے مالک تو میری عمر بھی انہی کو دیدے۔“

میں یہ سمجھتی ہوں کہ عورت صرف محبت سے عبارت ہے۔ میں عورت ہوں میرا وجود بھی محبت ہی محبت ہے۔ میں کیسے اپنے منہ سے اقرار کروں، مگر محبت بھی کہیں چھپا ئے چھپ سکی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے اپنی زندگی میں اگر صحیح معنوں میں کسی کو چاہا ہے تو صرف اسلم صاحب کو۔ مگر میرے سینے میں یہ خلش کاٹا بن کر کھٹکتی ہے کہ میں ان کا دل کیوں نہ جیت سکی۔ مجھے وہ دن آج بھی یاد ہے، جب ٹوٹے ہوئے پلنگ کی پٹی پر بیٹھ کر میں نے اسلم صاحب کو ایک خط لکھا تھا۔ میں نے کوئی چا پلوسی نہیں کی تھی، کوئی خوشامد نہیں کی تھی، مگر ہوا یوں کہ جب میرا خط ان تک پہنچا تو اوروں کے خط بھول گئے اور مجھے اپنے بچوں کے لئے رکھ لیا۔

محبت کا دیوتا کیو پڑ، سنا ہے اندھا ہوتا ہے۔ جلنے کی بات تھی، جب میں نے اسلم صاحب کو پہلی بار دیکھا۔ تبھی میں نے محسوس کیا کہ میں کچھ کھورہی ہوں، کچھ پارہی ہوں۔ میں نے کیا کھویا تھا۔ شاید اپنا دل۔ مگر کیا پایا۔ آج تک نہ مجھ سکی۔ شاید محبت پائی۔ مگر یہ تو میرا وہم ہے۔ میں نے صرف کھویا، پایا کچھ نہیں۔ وہ دن وہ لمحہ مجھے آج تک نہیں بھولتا۔ جب پہلی بار میں مجبور سی ہو کر اسلم صاحب کے گلے لگ گئی تھی۔ اس لمحے میں نے یوں محسوس کیا تھا کہ میں آسمان کے محفوظ سائے تلے آگئی ہوں۔ اب مجھے کوئی ڈر نہیں۔ کوئی فکر نہیں۔ سچ مچ اسلم صاحب میرے لئے آسمان تھے۔ وہ میرے سر پر آسمان بن کر تن گئے اور میں سب کچھ بھول گئی۔

سب کچھ بھول گئی اور یہ بھی بھول گئی کہ وہ ایسی چیز نہ تھے کہ جسے میں پاسکتی۔ میں بیس سال کی ایک لڑکی، جس نے دنیا میں صرف غم ہی غم دیکھے تھے۔ خوشیوں کے گہوارے میں جھولنے لگی، مجھے ان کے سفید بال، ان کے قدرے جھکے جھکے اعصاب، ان کا دھیمہ، دھیمہ انداز تکلم۔ ان کی چال ڈھال ہر چیز سے کس قدر گہری محبت تھی؟ (تھی۔؟؟)

میں صیغہ ماضی میں کیوں استعمال کر رہی ہوں ؟
 میں تو پہلے لمحے ہی بھانپ گئی تھی کہ کچھ نہ کچھ ضرور ہو کر رہے گا۔ کتنے پیار سے انہوں نے
 مجھے ساڑیاں لاکر دی تھیں۔ وہ محض ایک یا تھیں اور اب مجھے ایک ساتھ کتنی باتیں یاد آتی ہیں
 آرہی ہیں۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ تنخواہ پر کپڑوں کے پیسے کاٹ لیں گے۔ مگر کبھی وہ لمحہ نہ آیا۔
 جب وہ اپنا وعدہ پورا کرتے۔ یوں ان کا وعدہ سے پھر جانا بھی کتنا بھلا لگتا تھا مجھے۔
 میں آج تک نہ جان پائی کہ ان کی فطرت میں نیکی کہاں سے اٹھ پڑی تھی۔ پہلی بار جب
 میں نے ان کی کوٹھی میں قدم دھرا، وہ دن اور آج کا دن کبھی مجھے ان سے شکایت کا موقع نہ ملا۔
 کبھی کبھی میرا جی چاہتا کہ وہ مجھے کسی بات پر ڈانٹا دیں۔ یہ نہیں تو مجھے ہی ان کی کوئی بات بُری
 لگنے لگے۔ کہ میں انہیں چھڑ سکوں (شاید اسی طرح محبت کا سویا دیوتا جاگ پڑتا!) مگر وہ تو برن
 کی چٹان تھے۔ کبھی میں نے اس بات پر لڑنا بھی چاہا، کہ آخر آپ مجھے دو سو روپے کا ہسے کے
 دیتے ہیں۔ کچھ کام دھام میں نہیں کرتی۔ موٹر میں گھومتی ہوں۔ نت نئے کپڑے اور زیورات
 پہنتی ہوں اور پھر بھی تنخواہ جوں کی توں برقرار۔ بچوں کو بے حد کم کام میرے ذمہ تھا (میں تو
 جیسے اس گھر میں رانی بن کر ہی آگئی تھی) سلی سب بڑی تھی اور وہ بہت کم میری مدد لیا کرتی تھی۔ پہلے
 ہی دن میں نے اس کا کام کرنا چاہا تو اس نے شرمناک منہ پھیر لیا۔ لڑکیاں جب بڑی ہو جاتی ہیں تو اپنی
 تنہائیوں کا کسی کو بھی ساتھ نہیں بنانا چاہتیں۔ اور پھر بعد میں تو اس کی شادی ہو گئی۔ رہے الوار
 نجی (نجی جسے اسلم صاحب اپنی مرحوم بیوی کے نام پر اکثر شالو کہہ کر پکار لیا کرتے تھے) ان کا کام ہی
 کیا تھا۔ بس نگرانی۔ تو کر تو خود ہی ڈھیر سارے موجود تھے۔ اور پھر اسلم صاحب جو اتنی بڑی
 تجارتی فرم کے مالک تھے۔ وہ بھلا مجھے کسی کام کو باندھ لگاتے دیتے۔ ؟؟ وہ تو چاہتے تھے کہ میں
 بھول تک نہ توڑوں (مگر ہائے انہوں نے میرا بھول جیسا دل توڑ دیا۔)

بیماری میں انسان ایسی تنہائی اور دیرانی محسوس کرتا ہے کہ سارے کفر ٹٹنے لگتے ہیں

جب وہ ٹیک پر سے گرے تھے اور درد سے بے حال تھے۔ اس لمحے میں نے ان کے سارے حکم
 بھلا دیئے اور ان کی تمناکاری میں جت گئی۔ وہ مجھے بار بار منع کرتے۔ مجھے گھور بھی لیتے۔ مگر

کبھی وہ نگاہ نہ بھینکی کہ جسے میں محبت کا نام دے سکوں۔ اندھیرے اجالے کتنے ہی ایسے موقعے آئے ہوں گے مگر انہوں نے کبھی میرا ہاتھ پکڑ کر اسے چومنے تک کی بھی کوشش نہ کی، یہ جان کر میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا کہ میں اتنے سال ان کے ساتھ رہ کر بھی ان کی محبت حاصل نہ کر سکی۔ کیا میں اتنی بُری تھی۔ ؟

میرے لائسنس لائسنس بال ہیں۔ مدد مائی آنکھیں ہیں۔ اور بچا سا ڈولتا ہوا قد ہے۔ سالوں کی رنگت ایسی روشنی لئے ہے جیسے برسات کی شام کو بادل برس چکنے پر سورج نکل آئے۔ غریب کے دلوں کی بات نہیں کر رہی ہوں، میں تو ان دلوں کی بات سن رہی ہوں، جب محبت کا تیر کھا کر میرے نینوں کے چراغ، ستاروں سے بھی بڑھ کر روشن ہو گئے تھے کیا ان چراغوں میں اتنی روشنی بھی نہ تھی کہ کسی کو اپنی طرف کھینچ سکتے۔ میں نلتے ہی سنا ہے کہ اندھیری راتوں میں بھٹکنے والے سدا روشنی کی طرف لپکتے ہیں۔ پھر۔ پھر۔

وہ مجھے نیلی گاڑی کے فرنٹ سیٹ پر اپنے بازو بٹھا کر شاپنگ کو لے جاتے ہیں۔ پچھر دیکھنے لے جاتے ہیں۔ سب لوگ ہم دونوں کو دیکھتے تو مجھے کبھی یہ غم نہ ستا کہ میرے جوان اور تنے ہوئے اعضا کے مقابلے ان کا جسم قدرے جھکا جھکا سا دکھائی دیتا ہے۔ میرے سیاہ لچھے دار باتوں کے مقابل ان کے بال چاندی کے تاروں کی طرح چمکتے ہیں۔ یہ ایسی غم کی بات بھی کہاں تھی، اندھیرے اجالے سدا ہی ساتھ ساتھ چلتے رہے ہیں۔ جب شاپنگ کر چکنے کے بعد وہ مجھ سے کہا کرتے۔

”نگہت ذرا بل تو پے کر دینا۔“

اس لمحے مجھ میں ایک بوی کی سی فرمانبرداری آ جاتی تھی۔ اور جب کبھی پچھر دیکھتے ہوئے وہ مجھ سے کسی سین کے بارے میں رلے پوچھتے تو میں خود ہی مغرور ہو جاتی۔ لیکن میری خوشیاں اور میرا غرور کس قدر چھوٹا تھا۔ !

اور پھر اس دن میری خوشیوں کی آخری کرن بھی دم توڑ گئی۔ اس دن اسلم صاحب کی رشتے کی کوئی بہن ان سے ملنے آئی ہوئی تھیں۔ وہ لوگ بیٹھے ڈرائیگ روم میں باتیں کرتے

۲۲۸
ہے اور میں ادھر سہلی کچی کو پہلاتی رہی۔ کسی کام سے اٹھ کر میں ادھر گئی تو میرے کانوں نے مدھم مدھم کی بھننا ہٹ سنی، میرے قدم یوں ہی رک گئے۔ آپا کہہ رہی تھیں۔

”اسلم میاں مجھے تو وہ لڑکی بہت پسند آئی ہے جو تمہارے بچوں کا کام کرتی ہے۔“
”جی ہاں بہت اچھی لڑکی ہے۔“ وہ سیدھے اور مدھم لہجے میں بولے
”پھر یہ تو بہت اچھا ہے کہ تمہیں بھی پسند ہے۔“
”جی۔“ وہ ذرا چونک پڑے۔

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ تم اسے ہمیشہ کے لئے ہی اپنے ہاں رکھ لیتے تو۔“
وہ جیسے اچھل کر بولے۔ ”آپ کا مطلب۔ اس سے شادی کر لوں۔“
”اور کیا کہہ رہی ہوں۔“ وہ ذرا ہنس کر بولیں۔

تھوڑی دیر بڑی عجیب خاموشی رہی، پھر بولے۔ ”مگر مجھے اس سے محبت نہیں ہے۔“
میں وہیں کھڑی کھڑی کئی بار جی اور کئی بار مری۔ وہ کہہ رہے تھے۔

”اس کی عمر کا فرق بھی آپ نے دیکھا ہے آپا۔ اور پھر آپا اس کی خود شادی ہونے والی ہے۔ اس کا نکاح سلمان میری ہی فرم میں کام کرتا ہے۔ بڑا اچھا لڑکا ہے، اسے بے پناہ چاہتا ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ آپا بولیں۔ ”سوال لڑکی کی پسند کا بھی ہوتا ہے۔“
وہ بولے۔ ”آپا آسمان پر ایک ساتھ چاند سورج نہیں جگمگا سکتے۔ یا تو چاند چمکے یا سورج ہی۔“

”تو سورج ہی چمک جاوے۔“ آپا ہنس کر بولیں۔

وہ بھر گئے۔ ”یہ تو میں نے بات جیسی بات کہی آپا۔ آپ خواہ مخواہ کسی کو میرے سر لادنے کی کوشش کیوں کر رہی ہیں۔“

اور تب میں نے جانا کہ دنیا میں خوشی کے لمحے کتنا کم ہوتے ہیں۔ مجھے برسات کی وہ شاہیں بہت پسند ہیں جب ہلکی ہلکی پھوار آسمان سے گرتی ہے۔ اور چہرہ بھیگ جاتا ہے۔ اور پھر یوں ہوا کہ میری آنکھیں خود برسات برس لے لگیں۔ اور چہرہ سدا بھیگا بھیگا رہنے لگا۔

اس دن جب انھوں نے افضل صاحب کی کسی رکیک حرکت پر چڑک کر کہا تھا کہ وہ ہمارے تعلقات کو غلط رنگ میں دیکھنے لگے ہیں۔ تب میں کستور خوش ہوئی تھی۔ میں سمجھ رہی تھی کہ اس طرح وہ خود کو اور مجھے دنیا والوں کی چھیتی ہوئی نگاہوں سے بچانے کے لئے کوئی ایسا راستہ اختیار کر لیں گے جہاں کوئی اونچ نیچ نہ ہو۔" شاید — شاید ہم ایک ہو جائیں۔" میں نے ڈرتے۔ ڈرتے سوچا تھا۔ مگر۔ مگر !؟

میں نے یہ بھی تو سوچا تھا کہ چونکہ انھوں نے بیوی کی محبت دیکھی ہی نہیں ہے۔ تو شاید اس طرح وہ میری خدمت گزاری اور بے پناہ پیار کو دیکھ کر میری طرف جھک جائیں گے۔ مگر وہ تو یوں ہی آسمان بنے میرے سر پر تھے۔ کھلا آسمان بھی کہیں زمین پر جھکا ہے۔؟ نہ آسمان زمین تک آسکا ہے۔ نہ زمین کبھی اتنی اونچی ہو سکتی ہے کہ بڑھ کر آسمان کو چھو لے۔

مجھے آج نہ کل کبھی نہ کبھی سلمان کا ہونا ہی ہے۔ مگر کیجیے میں ایک پھانس سی اُلگی ہوئی رہتی ہے۔ میں کیوں ان کی محبت حاصل نہ کر سکی۔ انھوں نے مجھ سے شادی نہ کی، نہ کرتے۔ مگر کبھی اتنا تو کہہ دیتے۔ "میں تم سے محبت کرتا ہوں" میں نکہت سے محبت کرتا ہوں۔"

ادھر جب سے سلمیٰ کی شادی ہوئی تھی کوٹھی کی رونق اک دم کم ہو گئی تھی۔ اور پھر جب سلمیٰ کی بچی ہوئی اور وہ بچی کو لے کر بار بار آنے اور جانے لگی تو بے رونقی میں اور اضافہ ہو گیا سلمیٰ اسلم صاحب کی بے حد لاڈلی تھی۔ وہ دن بھر اپنے کاموں میں مشغول رہتے۔ مگر کبھی بات کرتے تو بچوں سے اور کھیلتے تو بس سلمیٰ کے ساتھ۔ بیڈ مینٹن ان کا پسندیدہ گیم تھا۔ سلمیٰ کی شادی، ہوئی تھی تو وہ کھیل کو دیکھی ختم تھے۔ انوار نے پرورش حاصل کر کے سینٹر کیمرج پاس کر لیا تھا اور اب لندن اڑنے کی دھن میں تھا

کوٹھی میں رونق اور زندگی تھی تو نکہت کے دم سے۔

اس نے یہاں ہر کام میں اس قدر پابندی پیدا کر دی تھی۔ ساروں کی زندگی کو اس طرح

اپنے بس میں کر لیا تھا کہ ہر جگہ وہ ہی وہ براج رہی تھی۔ اسلم صاحب کس قدر خوش اور مطمئن تھے
بچے صاف ستھرے رہتے۔ کمرے ترتیب سے کئے ہوتے اور بڑی بات یہ کہ اب بچے نماز بھی پابندی
سے ادا کرتے۔ یہ بڑی بات تھی کہ وہ سب اب اس قدر ذمہ دار ہو گئے تھے۔

پھر ایک دن وہ سب بیٹی میں تھے۔ انوار لندن جا رہا ہے۔ اسلم صاحب نے نکہت
کو بیٹی کا چپہ چپہ گھما دیا۔ تاج محل میں ایک بار ڈنر کھلا دیا۔ ڈانس پارٹیوں میں لے گئے
سمندر کے کنارے لے گئے۔ بوٹنگ کے لئے لے گئے۔ جو ہو پر اسے تیرنے کے لئے کہا۔
اگر اس نے کسی چیز کی تحریف کر دی اور وہ چیز جھوٹ اس کے لئے خرید لی۔

اب تو تنہا شادی ہو جائے گی۔ کون جلنے پھر گھومنے پھرنے کا موقع ملے۔
وہ دکھا ہوا دل لئے، ہنس کر ان کی باتیں مانتی رہی۔ آنکھوں میں آنسو چھپائے وہ لبوں
پر مسکراہٹ پیدا کرتی رہی۔

حیدر آباد واپس پہنچ کر اس کا دل سدا اکھڑا کھڑا سا رہنے لگا۔ انوار اس کا بہترین
دوست تھا۔ یوں ان کی عمروں میں خاصا فرق تھا، مگر نکہت اس کی موجودگی میں سدا ہنسی
رہتی۔ (لاکھ وہ ہنسی بھوٹی ہی تھی) انوار اپنے ساتھ اس کی مسکراہٹیں بھی لیتا گیا۔ اسلم صاحب
شاید اس کی ادا سی بھانپ رہے تھے۔ ایک دن اسے ذرا غور سے دیکھ کر بولے۔

”تم آج کل کچھ غلگن نظر آتی ہو۔ کیا بات ہے۔“
اس وقت وہ شان کو انگلش پڑھاتی بیٹھی تھی۔ کوئی زیری ٹیل تھی۔

”تب پری ہاتھ جوڑ کر بولی کہ تم مجھے ہی نہیں۔ شاہزادے میں تو تم سے دل ہی دل
میں پریم کرتی آرہی ہوں۔“

جواب میں نکہت نے شان کو سمجھا سمجھا کر پڑھانا شروع کر دیا۔

تو تم سمجھیں شانو بیٹیا کہ پری دراصل شاہزادے.....

ہی ہی کھی کھی.... شانو منہ پر ہاتھ رکھ کر زور سے ہنسی۔ ”مگر اتنی اچھی پری کو ایسے بوڑھے

شہزادے سے محبت کیسے ہوگئی آنٹی ۔

”شہزادہ تھا تو لوڑھا مگر بہت نرم دل تھا شانہ ۔ اگر.....“

اسلم صاحب نے شانہ کے ہاتھ سے کتاب لی اور دھیرے سے میز پر رکھ کر بولے
”آج سلمان کہہ رہا تھا کہ اس کی ماں بہت جلد گھر میں بہولانا چاہتی ہیں ۔“ وہ ہلکے ہلکے
مسکرا رہے تھے ۔

”نکبت کچھ زبولی ۔ سر جھٹکے یوں بیٹھی رہی ، جیسے پتھر کی مورتی ہو ۔
نکبت ۔“ وہ ذرا زور سے بولے ۔ ”سلمان تمہیں بے حد چاہتا ہے ۔
بڑی طرح پیار کرتا ہے ۔ تمہیں کسی کی محبت کی قدر کرنی چاہیے ۔ میں نے بھی زما دیکھا ہے
لگا ہوں کے مزاج پہچانتا ہوں ۔

”تمہیں ۔ نکبت نے چونک کر سراٹھایا ۔ وہ کہہ رہے تھے ۔
”تمہیں گلاب اور دھتورے میں تمیز کرنی چاہیے ۔“
”کانفرنٹ میں چھٹیاں ہوگئی تھیں ۔ شانہ سلمیٰ کی بچی چنکی پر جان دیتی تھی ۔ اب پڑھائی
کا بار تو تھا نہیں ۔ سلمیٰ جلنے لگی ، تو شانہ کو بھی اپنے ساتھ لیتی گئی ۔
کوٹھی میں اب ویرانیوں کا راج تھا ۔

ایک دن اسلم صاحب نے نکبت کے کمرے پر دی ہلکی سی مخصوص دستک دی ۔
اور نکبت نے دروازہ کھولا تو دو چار بڑے بڑے پکیٹ بھلے وہ اندر چلے آئے ۔
”نکبت ۔ آج میں تمہاری امی کے پاس گیا تھا ۔ ہم نے شادی کی تاریخ طے
کر لی ہے ۔ اور دیکھو یہ کچھ کپڑے ہیں ۔ زیورات کا آرڈر میں نے آج ہی دیا ہے ۔ آٹھ
دس دنوں میں بن کر آجائیں گے ۔ پھر مزدوری کپڑا بھی بعد کو خرید لیا جائے گا ۔ نکبت نے بے بسی
سے سراٹھا کر انہیں دیکھا تو وہ مسکرا کر بولے ۔

”ارے بھائی مجھے معلوم ہے کہ تمہاری امی سید صاحب کی بیوی ہیں میں نے ان سے بہت
مشقوں کے بعد یہ وعدہ لیا ہے کہ نکبت کی شادی میں ہی کروں گا کیوں کہ اس کے مجھ پر اتنا احسان

ہیں کہ شمار ہی نہ کئے جاسکیں گے۔ یہ میری ننھی خوشی ہے جس کا پورا کرنا آپ کے بس میں ہے۔

نکبت جیسے آپ ہی آپ بول پڑی۔

”کاش آپ بھی کسی کی ننھی سی خوشی پوری کر دیتے۔“

مگر تب تک اسلم صاحب جا چکے تھے۔

اس کے چند دنوں بعد کی بات ہے کہ اسلم صاحب اسی ریوالونگ چیر میں بیٹھے کوئی کتاب دیکھ رہے تھے کہ دھویں میں لپٹی تھر تھراتی دعا ان کے کانوں سے ٹکرائی۔

کیا واقعی توجہ کچھ کرتا ہے اچھا کرتا ہے۔ اب تو دعاؤں سے بھی ہاتھ اٹھالیا ہے خداوند!۔

یہ شائد زندگی کا خاتمہ تھا کیوں کہ اس دن کے بعد پھر کبھی نکبت نہ مسکراسکی۔ البتہ اسلم صاحب سدا مسکراتے رہتے۔ انھوں نے بڑی منتوں سماعتوں کے بعد سید صاحب کی بیوی کو صرف چند دنوں کے لئے کوٹلی بلوالیا تھا۔ شادی کے ہنگامے عروج پر تھے۔ ادھر ادھر کے بلائے اور بن بلائے مہمانوں مہمانوں سے کوٹھی اٹی پڑی تھی اور یوں بھی بڑی جگہ کوئی ہنگامہ ہونا نہ رہتا ہے تو اس پاس والے تو یوں کھینچ آتے ہیں جیسے گڑ پر کھیاں۔

جب زوردار بینڈ بجا اور بچوں نے شور مچایا کہ برات آگئی۔ برات آگئی۔ نکبت کا دل اتنی زور سے دھڑکا کہ اس کا پورا جسم لرز اٹھا۔ اس گھڑی کی تو بہت دنوں سے منتظر تھی ”تو یعنی کہ یہ سب کچھ اب ہو ہی رہا ہے۔ اب وہ اپنے اصلی گھر جا رہی ہے۔ اور یہ جو سب کچھ تھا۔ خواب تھا، جھوٹ تھا، ایک مراب تھا اور وہ جو خوابوں کا شہزادہ تھا بجائے تاج کے جس کے سر پر سفید بالوں کا سورج جگمگاتا تھا۔ اب اس کے لئے محض ایک خیال ہے۔ اُسے منہی آگئی۔

اسلم صاحب نے بھولوں میں لپٹے ہوئے سلمان کو دیکھا۔ وہ اس قدر خوش تھا کہ اس کا چہرہ چاند بن کر چمک رہا تھا۔ بعض لوگ اس قدر خلوص سے کوئی دعا مانگتے ہیں کہ

اللہ میاں کو قبول کرتے ہی بن پڑتی ہے۔ تو آج وہ اس کی ہے۔ (بالآخر تم نے اسے جیت ہی لیا مسٹر سلمان ایم ایس سی۔ نا؟؟)

نیکمت آج میں بہت خوش ہوں کہ سلمان جو تمہیں بہت چاہتا تھا، آج تمہارا ہے اور تم اس کی ہو۔ بہت خوبصورت جوڑے تم دونوں کا۔ دیکھو جس طرح تم نے کوٹھی کے ہر فرد کا دل جیت لیا ہے اسی طرح اپنی سسرال میں بھی کرنا۔ یہاں کا تو خیر چپہ چپہ تمہیں یاد کرے گا۔

تو یہ آپ کہہ رہے ہیں اسلم صاحب کہ یہاں کا چپہ چپہ مجھے یاد کرے گا۔ کیا سچ ہے؟ اور کیا چپے چپے میں آپ خود شامل نہیں ہو جاتے۔؟؟
یہ کوٹھی ہے یا قبرستان۔؟؟

ہر چیز ساکن تھی۔ پرسکون۔ جیسے ہر روز ظوفان کے بعد سمندر کی سطح چپ چاپ ہو جاتی ہے۔ وہ باجوں کی ڈھما ڈھم۔ بارایتوں کی دھوم دھام۔ بچوں کا شور شراب۔ سب کچھ ختم تھا۔ اور اب وہ مکہ جہاں کئی سالوں سے ایک جنت آباد تھی اب خاموش آوازوں سے پوچھ رہا تھا۔ ”وہ کہاں گئی۔ وہ کہاں چلی گئی۔

اور خوشبودار دھواں لکھتا لوہنی کرے میں آوارہ آوارہ سا پھر رہا تھا۔ اب کوئی دعا کاؤں میں رس نہیں گھولتی تھی۔ اور یہ کم نیکمت دل کا بوجھ

جب کبھی میں اپنے دل پر بوجھ سامعوس کرتی ہوں، خدا کے سامنے سر جھکا کر سب کچھ کہہ ڈالتی ہوں۔ اگر ایسا نہ کروں تو شاید میرا دل بھٹ جاوے۔

خداوند! میرا دل بھٹ کر رہ جائے گا۔ مگر یہ تو اچھا ہی ہوا نا کہ میں نے سلمان کا دل نہ توڑا۔ کتنی اچھی جوڑی ہے۔ بھلا پرلے گیرج میں کہیں نئی گاڑی اچھی لگتی ہے مسٹر اسلم؟ انھوں نے اپنا دل زور سے پکڑ لیا۔ خوشبودار دھواں کرے میں چکر لگا رہا تھا۔ وہ بے تاب سے اٹھے اور کرے میں جا کر سجدے میں گر پڑے۔ تھر تھراتی دعا ان کے لبوں پر پھل اٹھی۔

”میں۔ نیکمت سے محبت کرتا ہوں خداوند!۔ میں نیکمت سے محبت کرتا ہوں۔“

آیا سنت سکھی

گولو باہر سے بھاگتا ہوا آیا اور رتجی کی گردن میں جھول گیا ۔

”آپا، آپا آپ کی اجل آئی ہے۔“

رتجی کمرے کے بیچ میں میز کے پاس کھڑی چائے دان میں چمچہ ہلا رہی تھی ۔ گولو کو یوں ،

مراسیمہ دیکھ وہ حیرت سے بولی ،

”میری اجل ۔ کیا بک رہا ہے رے ۔“ اور وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی

باہر باغ میں کھیلنے والی کھڑکی کے پاس آکھڑی ہوئی ۔ باغ کی روشنیوں اور درختوں سے الجھتی ۔

ٹھکراتی اس کی نگاہ سیاہ رنگ کی چھوٹی سی موٹر سے جا ٹکرائی ۔

”یا خداوند ۔ یہ کیا مصیبت آئی ؟“ وہ دل میں حیران ہوتی ہوئی زیر لب بولی ۔ گولو

اب تک کھڑکی میں بیٹھ چکا تھا ۔ اور تملتا تملتا کر اپنا مطلب واضح کئے جا رہا تھا ۔

”وہ آپا ۔ وہ میں بتیل لہا تھا کہ نئی“

”اتنے بڑے ہو گئے گولو تم ۔ ابھی تک تو تم بائیں کرتے ہو۔“ رتجی کے کچھ پٹے نہ

پڑ رہا تھا۔ سوائے گولو پہ جھلانے کے چارہ بھی کیا تھا۔

باہر ہارن پہ ہارن بجتا جا رہا تھا۔ جیسے کوئی شرارت پر اتر آیا ہو۔ رنجی پیر پختی اپنے لمبے لمبے دامنوں کو سنبھالتی کمرے کے وسط میں آکھڑی ہوئی۔

”شمو۔“ وہ ایک کپ میں چائے اُنڈیلے ہوئے چلائی ”چلو چائے پی لو، آگے ہی کیمت ٹھنڈی پالا ہو گئی ہے۔“

شمو چوٹیاں گھماتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی تو رنجی سر جھکائے ہی جھپکائے بولی۔

”اور جناب جاوید کہاں غائب ہیں۔“ وہ پیالی میں شکر ملائی آگے بڑھتی چلی آ رہی تھی۔ صوفے کے قریب جہاں شمو سرٹ کر بیٹھ گئی تھی۔

”جاوید صاحب غائب نہیں حاضر ہیں،“ شمو کی بجائے خود جاوید نے کمرے میں آتے آتے بڑی بشاشت سے جواب دیا۔ رنجی نے سر اٹھایا اور کھٹک سی گئی۔ جاوید کہہ رہا تھا۔

”وقت پر پہنچے ہیں نا آپا ہم۔“ پھر مڑ کر بولا

”چلئے اظہر بھائی آپ بھی ڈٹ جائیے۔“

اظہر بڑی بے باکی سے ہنس رہا تھا۔ اس کی کسی ادا سے ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ اس گھر میں نو وارد ہے اور ابھی پسند لمھے پہلے ہی اس نے اس گھر میں قدم رکھا ہے۔ رنجی اس کی بے باک ہنسی سے ایسی گھبرائی کہ چائے کی پیالی پہلے تو ڈگمگائی اور پھر اس کے ہاتھ سے پھوٹ کر ایک چھینا کے ساتھ فرش پر گر کر کرجی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر خوف، حیرت، اور ہانکی بالکل خفیف سی مسکراہٹ تھی، مگر اس مسکراہٹ کو خوف نے دبا سادیا تھا۔ اور سب سے شدید اور گہرا تاثر اس کے چہرے پر حیرت کا تھا۔ حیرت جو آنکھوں میں ایک سوال کر رہی تھی اس مصیبت کو کہا سے پچھلائے؟

جاوید جو اتنی کم مدت میں بڑی اپنائیت سے اس بھلے آدمی کو بھائی کا رشتہ لگا

چکا تھا، ہنس کر بولا

”بس یوہی رات دن پیالیاں توڑتی رہتی ہیں اور جب پیالیاں سے جی بھر جاتا ہے

تو ہمارے سر توڑتی ہیں۔“

شو کو اس بات پر اس قدر نوب سے ہنسی آئی کہ باوجود کوشش کے بھی اس کی کھانک کھانک کھی کھی کی آواز نہ سنی۔

رجی نے سر جھٹک کر ادھر ادھر دیکھا اور جیسے ہمت سمیٹ کر بس اتنا ہی بولی :-
”بد تمیز“

شرمندگی اور خوف سے رچی کے چہرے کا رنگ ہلکا گلابی ہو گیا تھا۔ اور اترتے سورج کی کرنوں کی سنہری شعاعوں نے اس کے بالوں کو سونے کے رنگ میں رنگ دیا تھا۔ کھڑکی سے آنے والی کرنیں یہی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ وہ سر جھٹک کر مڑی اور اس کے ساتھ لمبے لمبے دامن بھی چلنے لگے۔ اظہر نے بڑی حیرت سے یہ سب کچھ دیکھا!
چائے دان پر جھکے جھکے وہ بولی

”موٹر میں تو تھا جاوید۔“

”جی ہاں اور اظہر بھائی بھی۔“

اب کے اظہر بھائی نے بھی زبان کھولی۔ اس کے چہرے کی رنگت کو بھانپ کر وہ بولے :-

اور اسی لئے جب گولونے پوچھا اندر جا کر کیا کہوں کہ کون آیا ہے تو مجھے اس کی تلافی پر ایک بہت اچھی بات سوچھ گئی۔

رجی نے حیرت سے سرائٹھا کر اظہر کو دیکھا۔ جی - ؟

”یہ گولو صاحب تو تلے ہیں نا - ؟ جاوید نے جب ان سے کہا اندر جا کر آپ سے کہو

اظہر بھائی آئے ہیں۔“ تو بولے: ”جی تاہنا، اجل بھائی - ؟؟ میں نے کہلوادیا

”آپ کی اجل آئی ہے۔“ (رجی کے سارے بدن میں جھرجھری سی دوڑ گئی) اور سچ

مجھے یہ خواہ مخواہ کسی کا آجانا اور اتنے اتنے دنوں کے لئے بھی نہیں پورے سال چھ ماہ کے لئے

اجل سے کیا کم ہے ؟۔ وہ قہقہہ لگا کر بولا

”آپ کی اجل آئی ہے نا۔“

اب کے ذرا غور سے رچی نے اظہر کو دیکھا، جانے کیسے ایک جملہ اس کے ہونٹوں سے پھسل پڑا۔

”اتنی خوبصورت موت بھی کسے ملتی ہے؟“ (وہ نود حیران رہ گئی یہ میں نے کیا کہہ دیا)

اظہر کی ہنسی اک دم رک گئی، وہ آنکھیں جھپکا جھپکا کر بڑے تعجب سے اُسے دیکھ رہی رہا تھا کہ رچی کی تو بہ دوسری طرف منتقل ہو گئی۔

”اری شمو، تم اتنی بڑی ہو گئی ہو لڑکی۔ یہ چائے تو دیکھو کینخت موری کا پانی اس سے بُرا ہوتا ہے کھیلو۔“ (وہ خود کو باتوں میں بہلانا چاہ رہی تھی) شمو ٹرے اُٹھا کر چلی تو رچی بھی اس کے پیچھے چلی گئی۔

”ہائے شمو۔ میرا دماغ ایسا ٹھیکرڈ کاہے سے ہو گیا۔ یہ تو بیج سے طے لگانا کہ آٹ ابوجان کے بھتیجے آنے والے ہیں، پھر میں کیسے بھول گئی!“

”بے چاری کو بہت کام رہتے ہیں نا۔؟“ شمو نے یوں جواب دیا جیسے آپا کو نہیں کسی اور کو سنار ہی ہو۔

”یہ گولو بھی نرا نکمّا ہے، ایسی تو تلی باتیں کرتا ہے کہ خاک بھی پلے نہیں پڑتا۔ بھلا میں کیا سمجھ سکتی تھی“ آپ کی اجل آئی ہے۔ کوئی بات ہو کھیلو!

”اجل کے معنی موت ہیں آپا؟“ شمو ہٹکا سوچ آن کرتی ہوئی بولی۔

”ہاں ہاں۔“ رچی ذرا گھبرا کر بولی۔ ”پھر؟“

شمو زور سے ہنس پڑی۔ ”تب تو آپا سچ پچ آپ کی موت آئی ہے۔ کم نخت بڑا ڈھیٹ نظر آ رہا ہے۔ ہنسی تو رکتی نہیں۔“

”ہنستا رہے، ہمیں کیا“ رچی لالعلفی سے بولی ہنسی پر کوئی کنٹرول تھوڑا ہی ہے ہمارا

”مگر آپا یہ ہمارے ہی گھر کیوں آن پڑا۔ شہر میں ہوٹل نہیں ہیں کیا۔؟“

”رچی نے ذرا ناراضگی سے اُسے دیکھا۔ ”شمو کیسی باتیں کرتی ہے تو۔ مہمان کو

ایسا نہیں کہا کرتے۔ وہ بے چارہ تو ٹریننگ کے لئے آیا ہوا ہے۔ سال چھ ماہ بعد فارن چلا جائے گا بھلا ہمارا کیا لے جائے گا۔“

شمو نے یونہی بے خبری میں کہا۔ ”سب کچھ لے جائے گا۔“
رجی چینی۔ ”ارے پانی۔“ پیر ذرا دھیرے سے بولی۔ ”پانی اُبل رہا ہے شمو
بہتی تو تھونک دے ذرا سی۔“

ماحول میں بس پانی کی سی گونج رہی تھی۔ رجی بولی
”سب کیا لے جائے گا؟“

”ارے بھئی خواہ مخواہ خرچہ بڑھے گا۔“ شمو بڑھیا بن کر بولی۔ ”پھر قرضہ
بڑھے گا۔ آرام، سکون، چین لے جائے گا کہ نہیں۔“ وہ ہاتھ ملا کر بول رہی تھی۔
رجی کو غصہ سا آگیا۔

”کسی کے احسانوں کا بدلہ چکانے کی بات بڑی لمبی ہوتی ہے۔ شمو، مگر تجھے یاد نہیں
کیا۔ ابو دہلی گئے تو ان کے دوست نے کتنی خاطر یہی کی تھیں۔ اور ابو اپنے کام کے سلسلے
میں کتنے دن وہاں رہے۔؟ اب انہی دوست کا بیٹا مجبوری ناطے ہمارے ہاں آتا ہے
تو تو کہتی ہے۔۔۔“

شمو نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”اتنے امیر تو ہیں ہوٹل میں کیوں نہیں رہ جاتے؟“
رجی نے ذرا ناگواری سے اسے دیکھا۔ ”گھر کا آرام ہوٹلوں میں ملنے لگے تو
لوگ گھر بسالنے ہی چھوڑ دیں۔“

”جی جی تھی۔ انٹر میں پڑھنے والی لڑکی ایسی احمقانہ باتیں سوچے تو اللہ ہی حافظ

ہے۔“

شمو کچھ جھنجھپ گئی۔ ”رجی اس کا نوٹس لئے بغیر بولی

”میں چائے لے کر جاتی ہوں تو تھوڑے سے میوے لے آ۔“

کمرہ سنہری روشنی اور جوان قہقہوں سے اُبل رہا تھا۔ (وہ دونوں اس قدر بچے دوست

نظر آرہے تھے، جاوید کی پیٹھ دروازے کی طرف تھی۔

”نہیں، یہ سب آپا کر لیتی ہیں۔ گھر کے کام کاج سے جانے کیسے فرصت نکال لیتی ہیں۔ یہ سارے پھول انہی کے کبلاٹے ہوئے ہیں۔ اور پھران کے ذمہ کام نہ ہو، تب بھی ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتی ہیں۔“

”پاگل جوڑی۔“ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے رچی نے بدل پورا کر دیا۔
جاوید بوکھلا کر پلٹا۔

”کمال کرتی ہیں آپا آپ بھی۔ میں تو ایک طرح سے آپ کی تعریف کر رہا تھا۔ پوچھیے تو اظہر بھائی سے۔ رب سے سوائے آپ کے اور کوئی دوسرا ٹاپک ہم دونوں کے بیچ آیا ہی نہیں۔“

رچی خوشدلی سے ہنسی۔ ”اچھا؟“ اور اس نے اپنی آنکھیں شرارتی کھول دیں۔
اظہر بڑی مستعدی سے اٹھا اور اکدم رچی کے قریب آکر اس کی آنکھیں دیکھنے لگا۔
”افوہ، بڑی بڑی۔ روشن روشن جیسے دو چراغ۔“ پھر وہ پلٹا اور مسکرا کر جاوید سے کہنے لگا۔

”کیوں بھی تمہارے یہاں لائٹ کابل کتنا آتا ہے؟“ جاوید کچھ سرسیر ہو گیا تھا
ابھی کچھ جواب دے بھی نہ پایا تھا کہ اظہر خود بول اٹھا، ”جب اتنے روشن چراغ موجود ہوں تو پھر.....“

رچی کا سانس سینے میں ہی کہیں ٹھہر گیا تھا۔ اظہر اس قدر قریب آیا۔ جھپکا، دیکھا اور چلا بھی گیا۔ اور یونہی پرسکون تھا۔ یہاں تو سمندریں جوار بھلے کی آمد آمد تھی۔ اس نے گہرا کرالٹی سیدھی چائے پیالیوں میں انڈینی شروع کر دی۔

”آپ سب لوگ میرے لئے قطعی اجنبی نہیں ہیں۔ افوہ، چچا جان کتنی باتیں سناتے تھے آپ سبھوں کی، پھر جب اتنا گہرا تعارف کر دیا جائے تو اجنبیت کہاں باقی رہی بھئی۔ اور پھر میرے البم میں آپ سبھوں کی نقویں ہیں۔“ آپ کی۔ وہ جاوید کی طرف مڑا۔

”اور جناب آپ کی۔“ وہ دروازے میں کھڑی شمو کو دیکھ کر بولا۔ ”اور جناب گولو مہاراج کی۔“ اور اس نے اپنا رخ رچی کی طرف پھیر دیا۔

”اور جناب بی بی مریم کی۔“ ؟

اخروٹ کی طشتری رچی کے ہاتھوں میں کانپنے لگی، شمو جواب اس کی بے تکلفی اور خوش مزاجی سے راضی ہو چلی تھی، لبشاشت سے ہنس کر بولی۔

”یہ بی بی مریم آپ نے آیا کو کہا ہے ؟“

”ہاں اور کیا۔؟ وہ پیالی ہاتھ میں لئے گھوم گیا۔ ان بی بی کے چہرے پر کس بلا کی

معصومیت ہے۔ میں نے میوزیم میں بی بی مریم کا مجسمہ دیکھا ہے۔ بس ایسی ہی ملتی چلتی معصومیت ہے۔“

”سچ۔“ شمو اور بھی کھٹل کر بولی۔

”ہاں جناب اور کیا۔ ایسی معصوم کا کوئی دل دکھائے تو پتہ نہ پائے۔ اور

بھئی سچ تو یہ ہے کہ اس دنیا کی معلوم پڑتی بھی نہیں ہیں۔“ اس نے شرارت سے دیکھ کر رچی سے پوچھا۔

”کیوں صاحب آپ کہاں سے تشریف لائی ہیں ؟ آسمانوں سے تو کوئی تعلق نہیں

ہے آپ کا !“

جاوید بولا۔ ”اور اظہر بھائی۔ آپا کا لباس بھی کچھ عجیب سا ہوتا ہے نا۔ یعنی

ہمارے گھرانوں میں عام طور سے جیسے لباس پہنے جاتے ہیں، ایسے تو یہ پہنتی ہی نہیں ہیں“

اب کے اظہر نے ذرا غور سے رچی کو دیکھا۔ پھول دار لمبے سے لبادے میں سچ مچ

ہی وہ کوئی اجنبی دلش کی رہنے والی دکھائی دیتی تھی۔ وہ لبادہ۔ جو ہاؤس کوٹ بھی

نہیں ہو سکتا تھا۔ سلپنگ گاؤن بھی نہیں۔ ڈریننگ گاؤن بھی نہیں۔ کمر کے پاس

سے تنگ ہوتا ہوا، وہ نیچے آکر بہت پھیل جاتا تھا، اور جب رچی چلتی تھی تو وہ پھول دار

دامن اس کے پیچھے پیچھے یوں چلتے تھے، جیسے انگریز شاہراہیوں کے فرغل۔ اس لباد

پروہ دوسپٹہ یا اوڑھنی کچھ بھی نہ پہنتی - ہر دم اڑتے رہنے والے بالوں کو البتہ ایک اسکارف سے ضرور باندھ لیا کرتی -

"اظہر بھائی - آپا شلوار اور قمیض میں اتنی پیاری اتنی اسمارٹ لگتی ہیں کہ کیا کہوں مگر سنتی کب ہیں کسی کی -" وہ اظہر سے بڑی گھسل بل کر باتیں کرنے لگی -

"نہیں بھئی - ہمیں تو اس لبادے میں ہی بھلی لگ رہی ہیں -" اظہر بڑی اپنائیت سے بولا -

رجی کو اپنا وزن سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ وہ اٹھی اور شاہ زادیوں کی سی تمکنت سے چلتی کمرے سے باہر چلی گئی -

رجی باہر آ کر بیٹھ گئی مگر اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اتنے سارے کام کرنے کے پرٹے تھے۔ شام ڈھل رہی تھی۔ رات کا کھانا بچوانا تھا۔ پودوں کو پانی دینا تھا، سب کے بستر لگوانے تھے۔ کیا کچھ نہ کرنا تھا، اور وہ یہاں سُست ماری بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ پاؤں جیسے بے دم ہو رہے تھے۔

"مجھے یہ کیا ہو گیا ہے۔"

اس نے پاؤں جھٹک جھٹک کر اپنی طاقت کا اندازہ لگانا چاہا۔ اس نے محسوس کیا کہ پاؤں کے جھٹکنے کی حد تک تو وہ خود کو مطمئن کر سکتی تھی، مگر کھڑے ہونے کو کہا جاتا تو شاید وہ گر پڑتی۔ کچھ کرے نہ کرے گرامی کو کھانا بچوانا ضرور تھا۔ ہسپتال کا نام گزر جائے تو پھر کون اندر جا سکے گا۔؟

اندر سے باتوں اور ہنسی کی آوازیں آرہی تھیں، اب سب مل کر اس قدر اپنائیت اور خلوص سے ہنس بول رہے تھے کہ دور دور پرستہ نہ لگتا تھا کہ ان سبھوں میں ایک نووارد اجنبی بھی بیٹھا ہے۔ گو تو کے توتلے ادھورے فقرے اور پھر اظہر کی گونج دار ہنسی اس کے کانوں میں سماری تھی۔

"ارے یہ کہاں چلی گئی۔؟ اچانک اظہر کی آواز آئی۔"

اتنی بے تکلفی سے کسی نے اس کے بارے میں آج تک نہ پوچھا ہوگا۔ بھائی بہن تو سب چھوٹے ہی تھے۔ اُمی اور ابو تک اُسے ملنساری اور نرمی سے پکارتے تھے، جیسے وہ ان کی بیٹی نہ ہو کوئی قابل احترام ہستی ہو۔ پھر اب یہ کون آگیا تھا۔ جو سارے احترام کو بالائے طاق رکھ کر اتنی بے تکلفی سے اس کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ یہ کون تھا جو آسمان نہیں تھا مگر آسمان بن کر اس پر چھا رہا تھا۔ وہ تو آج تک سر اٹھا کر چلتی آئی تھی۔ یہ اس کا سر کس نے جھکا کر رکھ دیا تھا۔ کیا وہ خدا تو نہیں بھتا؟

اس نے دور سے سر کو جھٹکا۔ "یہ میں کیا سوچ رہی ہوں" یہ میں کیا سوچ رہی ہوں "یہ میں کیا سوچ رہی ہوں"۔ مجھے سمجھنا چاہیئے۔

وہ بڑی مشکل سے اٹھ کر صحن میں جاسکی۔

"اچھا تو اب وہ چور لھے چکی میں گھس گئی ہے۔" اظہر نے ذرا حیرت سے شمو کو پوچھا

"جی ہاں — وہی سب میں بڑی ہیں نا۔ وہی سب کام کرداتی ہیں۔"

(تو اظہر صاحب یہ لڑکی وہ لڑکی ہے جو آپ کی صحبت سے زیادہ اہمیت اپنے

گھریلو دھندوں کو دیتی ہے۔)

اظہر نے ذرا دکھ سے، کچھ رکتے جھجکتے پوچھا۔ "کیوں نوکر نہیں گھر میں؟"

"جی ہیں تو — ایک لڑکا ہے — ایک باما ہے۔ مگر نوکر سننے کب ہیں؟ اُمی جب

تک بیمار نہ ہوتیں وہی سب کچھ کرتی کرداتی بھتیں۔ اب بیمار کیا پڑی ہیں سب جھیلے آپا کے سر

مندھ گئے، کالج بھی کہاں جارہی ہیں اب"

"کیوں؟" اظہر نے گہرا کر پوچھا۔ پھر خود ہی اپنے لمبے میں شرمندہ سا ہو گیا۔

"بس یہی گھر کے دھندے" شمو ہاتھ ہلا کر بولی! "انسان پڑھائی میں دل لگا ئے

کہ گھر میں بکھیر دوں میں۔"

"پھر اب کالج نہیں جاتی وہ"

"جی نہیں، دراصل ہوا ایسا کہ انھوں نے اپنی بی۔ اے کی فیس.... ایکدم اس نے جاوید

کی گیلی آنکھوں کو دیکھا اور رک گئی۔ پھر اٹکتے اٹکتے بولی : یہ بات جاوید بھائی کو اچھی طرح معلوم ہے۔ کیا بات تھی بھیا دہ ؟

اظہر، جاوید کی طرف مخاطب ہو گیا۔ جاوید نے جیسے بڑے کرب سے سنایا۔
 "کوئی خاص بات نہیں تھی اظہر بھائی۔ میرا میڈیکل کالغیرڈا ایر تھا۔ اور آپا کا بی اے کا فائنل۔ فیس کی ضرورت تو دونوں کو تھی، مگر فیس ایک ہی کی بھری جاسکتی تھی، آپا نے کہا میری تعلیم کچھ ایسی اہم نہیں ہے۔ اور۔۔۔" وہ بات بتانے کو ذرا جوش سے بولا۔
 "اب میں فورغڈا ایر میں ہوں اظہر بھائی، اللہ نے چاہا تو جیسے تیسے یہ دن کٹ جائیں گے پھر تو اپنے دارے نیارے ہیں۔"

بشمو کی آنکھوں میں بڑی حسرت اور اداسی تھی، وہ بالکل ہنہ کھولے بچوں کی طرح جاوید کی باتیں سن رہی تھی، اظہر نے یہ سب کچھ سن کر بڑی بے اطمینانی اور بے چینی محسوس کی۔
 تاجر باپ کا اکلوتا بیٹا۔ حد درجہ سوشل۔ زندگی کے دکھوں کو کبھی سمجھا نہ محسوس کیا۔
 آج اس کے سینے میں یہ درد کہاں سے ابل پڑا ہے۔ وہ تو جس سوسائٹی میں ہی رہا تھا۔ وہاں فکر اور دکھ نام کی کوئی چیز ہی نہ تھی۔ زندگی دہاں کتنی حسین، رنگین اور بھرپور تھی، کوئی دکھ نہیں۔ لڑکیاں جہاں بھنورا بنی آس پاس پھرتی بھیتیں اور۔۔۔۔۔ (مگر جی صمن میں جھارا اٹھٹھٹھے لے جا رہی تھی۔ اب وہ پھولوں اور پودوں کو پانی دے گی)

اظہر کو کچھ دکھ بھی تھا۔ کچھ خوشی بھی تھی۔ دکھ تھا تو یہ کہ رجبی نے اس کی آمد کو ذرا بھی اہمیت نہ دی، چائے پانی کر کے وہ رد زہی کی طرح اپنے کاموں سے الجھنے چل دی، جیسے اظہر اسی گھر کا ایک فرد تھا۔ غیر اہم سا، اور خوشی اس بات کی کہ اسے بھی کوئی نظر انداز کر سکتا تھا خوشی تو یہ تھی کہ اب وہ خود کسی کا بھنورا بننے جا رہا تھا۔ مرد کی فطرت کچھ کچھ شیر کی سی ہوتی ہے شیر مرے پر نہیں لپکتا۔ اپنی بہادری سے کسی کو زیر کرتا ہے۔ اور اس کا رنلے پر خوش ہوتا ہے اور مزے لوتا ہے۔ مرد بھی اس سے دور نہیں۔ سامنے آئی بے بس چیز اسے بھاتی نہیں جو اس کی مرانگی کو لٹکا رہے جو اس کے لئے جھکے، اس کو تھکائے، اس کو پا کر وہ خوش ہوتا ہے

اسی میں اس کی خودداری اور انا کو تسکین ملتی ہے۔

رات کو سب کے کھانے پینے ختم ہو گئے تو رچی گول کمرے میں آئی (وہ کمرہ گول
دول تو تھا نہیں۔ یونہی اس کا نام گول کمرہ پڑ گیا تھا) اظہر بیٹھا مزے سے بھکا بھک
سگار پی رہا تھا۔ رچی آئی اور اپنی چراغوں ایسی آنکھوں سے اس کے پچپانوں کو دیکھتی بولی۔
”یہ بد تمیزی کیا ہے، سارے کمرے کو اجن بنا رکھا ہے۔ شرم نہیں آتی بار بار وہی حرکت
کرتے۔“

اظہر کون چراغوں کی لو باقاعدہ اپنی پیٹھ میں گھستی محسوس ہوئی، گرم گرم، کیسی جان
لیوا حرارت۔ وہ مڑا۔

”ہا.....“ بس رچی کے منہ سے اتنا ہی نکلا
”آپ....“ بڑی دیر بعد وہ اتنا ہی بول سکی
اس نے سمجھٹ سگار میز تلے پھینک دیا۔ ”چلو بھائی، اب تم کہتی ہو تو کبھی نہیں
پیئیں گے سگار وگار....“

رچی اس قدر حیرت زدہ تھی، کچھ شرمسار بھی تھی، خوف، حیرت اور مسکراہٹ کی وہی
بہم سی پرچھائیں اس کے چہرے پر ڈول رہی تھی۔ یہ سب چیزیں رچی کو اکدم بہت خوبصورت
بہت معصوم، بہت ادب دار اور بڑا قابل احترام بنا دیتی تھیں۔

”میں تو سمجھی جاوید ہوگا۔ وہ اکثر یہ حرکت کرتا ہے۔ بُری حرکت“ اس نے سگار کی بو
سے بچنے کو ناک سکوڑی۔ ”میں آپ کو کیسے منع کر سکتی تھی؟“

اظہر نے جھک کر سگار اٹھا لیا۔ ”تو مطلب یہ ہوا نا کہ آپ اپنے بھائی کو کسی بُری چیز
سے بچنے کو کہہ سکتی ہیں، مگر ہمیں نہیں۔ ہاں ٹھیک تو ہے، ہم کون ٹھہرے آپ کے،“

رچی گھبرا گئی (اور زیادہ خوبصورت ہو گئی)، تھوڑی دیر تو اسے سوچا ہی نہیں کہ کیا
کرے۔ سمجھ رہی تھی اور اظہر کے لبوں سے سگار نکال کر پھینکی ہوئی بولی

”اب سے کبھی سگار منہ میں نظر آئے تو پھر سمجھوں گی۔“

(ارے وہ ڈر رہی ہے۔ مجھ سے ہم رہی ہے۔ مجبور ہے، ورنہ اس کی ادائیں خوں کیوں ہوتا۔ ہاتھوں میں یہ لزش کیوں ہوتی، گویا اس نے میرا حکم مانا ہے۔ مگر کیوں۔ کیوں) رچی کھڑکی سے لگی کھڑی تھی باہر دیکھتی ہوئی بولی

"ارے آپ نے اپنی موٹر پونہی باہر کھڑی کر رکھی ہے۔ اور جرات کو پانی والی برس پڑا۔ تو؟" کچھ ندامت لے دے بولی۔ "ہمارے یہاں گیرج تو ہے نہیں۔ ہاں دیکھئے وہ باہر کی طرف ایک کھٹلا سا کمرہ خالی ضرور ہے۔ وہاں آپ اپنی گاڑی.....

(اچھا۔ تو اب سمجھا۔ پیسہ۔ پیسہ۔ پر جھجک، یہ رکاوٹ یہ سہا پن۔! وہ شاید سمجھتی ہے کہ اس کے سامنے جھک کر ہی چلنا چاہیے۔ یہ رکاوٹ تو دور کرنی ہی ہوگی)

"گاڑی۔ ارے ہٹاؤ۔" وہ لا پڑائی اور کچھ تصنیع سے بولا۔ تم کیا سمجھ رہی ہو بڑی اچھی گاڑی ہے وہ۔ ہنس۔ بالکل کھٹارا ہے۔ مجھے تو شرم آتی ہے اس میں بیٹھتے۔ رچی کی آنکھیں کچھ زیادہ ہی چمکنے لگیں۔ "آپ بھی خوب باتیں کرتے ہیں۔" (اب کے اس کا انداز اس قدر سادگی بھرا اور بیباک سا تھا۔ معصوم سی بے باکی اس کے لہجے سے صاف ہو رہی تھی).....

"اتنی اچھی چیز کو کہتے ہیں کہ اس سے شرم آتی ہے۔ اگر مجھے ڈرایو نگم آتی تو میں خود اسے بجا کر وہاں رکھ دیتی۔"

"میں سکھا دوں ڈرایو نگم۔" انہر نے بڑی سادگی سے پوچھا۔

رچی نے اس کی طرف بڑی بے بسی سے دیکھا۔ "سیکھ بھی لوں تو گاڑی کہاں سے آئے گی۔"

"ادنبہ۔ اس کی فکر نہ کرو تم۔ اللہ دے ہی دیگا۔"

"کہاں سے دیگا؟ آج تک گاڑی میں بیٹھنے کی تو ذرت نہیں آئی اور گاڑی ہی دے

دے گا۔ ایسی باتوں سے صرف بچے ہی خوش ہو سکتے ہیں۔" وہ ذرا جمل کر بولی

انہر اسے بازو سے گھسٹے ہوئے بولا:- "اچھا آؤ میں گاڑی گیراج میں لے جا رہا ہوں

تم پیچھے بیٹھ جاؤ۔

(زمین میں زلزلہ آیا تھا نہ پہاڑ اپنی جگہ سے ہٹے تھے۔ آسمان کا نپا تھا نہ کسی طوفان میں درخت ہلے تھے۔ صرف اظہر نے اس کا بازو ہٹا دیا تھا!)

وہ لڑکھڑاتی ہوئی اپنے کمرے میں آئی۔ جاوید سے اتنا ہی کہہ سکی۔ ”اظہر بھائی ہیں نا تمہارے، انہیں سونے کا کمرہ دکھانا دینا مجھے تو بڑی نیند آرہی ہے۔“
”اور ان کی کار۔“ جاوید بے چینی سے بولا! ”پانی دانی آیا تو“

”ہاں وہ ہم دونوں نے ابھی گیراج میں لے جا کر کھڑی کی ہے۔“ وہ جیسے زمین میں اندر ہی اندر کہیں ڈوبتی ہوئی بولی۔

صبح حسب معمول اُسی انداز سے طلوع ہوئی۔ رات والے زلزلے کا اب نام نشان بھی باقی نہ رہ گیا تھا۔ وہ لمبے لمبے دامن جھلاتی روزمرہ کے کاموں میں مصروف نظر آرہی تھی۔

ناشتے کے بعد جب اظہر بن ٹھن کر باہر نکلا تو رچی برآمدے میں کھڑی بلیوں کو دودھ پلا رہی تھی۔

”اچھا یہ شوق بھی آپ نے لگا رکھا ہے۔“ وہ بشاشت سے بولا۔ پھر ذرا جھک کر بلیوں کو دیکھتا ہوا بولا۔ ”مگر آپ نے کیسی نیلی آنکھوں والی بلیاں پال رکھی ہیں جناب۔ سنہلے ایسی آنکھوں والی بلیاں بڑی بے وفا ہوتی ہیں، چھوڑ کر چلی جاتی ہیں مکن کو۔“

وہ بلی کی پشت پر ہاتھ پھیرتی ہوئی بولی: ”آنکھیں تو آپ کی بھی نیلی ہیں۔“

وہ اکدم چونکی۔ اظہر زور زور سے ہنس رہا تھا

”مگر بھائی میں تو بلی نہیں ہوں نا“

جانے کیسے اس کے منہ سے پھسل پڑا۔ ”سوال تو نیلی آنکھوں کا تھا۔“

اظہر کے فتنے بھی ختم گئے وہ سنجیدگی سے بولا۔

”ہاں رچی، سنا تو میں بھی ہے۔ پر پتہ نہیں پچائی کہاں تک ہے کہ نیلی آنکھ کبھی دونا

نہیں کرتی۔

رجی مسکرائی۔ "واہ آپ بھی سچ سمجھتے ہیں ایسی باتوں کو، میں تو یوں ہی کہہ رہی تھی۔" اور وہ خالی طشتری اٹھا کر وہاں سے چلی گئی۔ اظہر اُسے دیکھتا رہا۔ یہ لڑکی اپنے آپ میں کس قدر گم ہے۔ اپنی مصروفیتوں، اپنی ذمہ داریوں کا اسے کتنا شدید احساس ہے، وہ تو باتوں باتوں میں اپنا ٹائم تک گنانا نہیں چاہتی۔

اظہر اب تک چاند تھا، جس کے اطراف چکور دیوانہ وار طواف کیا کرتا ہے۔ اسے اس درد اور خلش کا پتہ نہ تھا۔ اب وہ دھیرے دھیرے چکور بن رہا تھا۔ اور وہی درد اور خلش اس کا مقدر ہوئی جا رہی تھی۔ جواز سے چکور سے عبارت ہے۔ اسے اس تڑپ اور کرب میں لطف آنے لگا۔

بہت کم دن بیٹے تھے۔

مگر ایسا لگتا ہی نہ تھا کہ اظہر کوئی اجنبی ہے۔ کچھ یوں لگتا جیسے وہ ڈار سے بچھڑی کو بیچ تھا جو پھر اڑتے اڑتے اپنی ڈار سے آ ملا ہو۔ اور کسی قسم کی اجنبیت کا احساس ان کے بیچ نہ تھا۔ رچی اس گھر کو یوں لے کر چل رہی تھی، جیسے اس سے بڑا کوئی نہ ہو۔ اب تو تھے ضرور مگر ان کی حیثیت نہیں کے برابر تھی۔ ان کی ساری عمر محکمہ تعلیمات میں گزری تھی۔ اب وہ خالی دقت میں مطالعہ میں مشغول رہتے۔ ایک کالج میں تھوڑی دیر پڑھانے بھی جاتے تھے۔ مگر لوٹ کر آتے تو پھر کتالوں کے انبار میں دفن ہو جاتے۔ یوں اپنی جوانی ہی سے وہ کچھ بیمار اور خاموش طبع سے آدمی رہے تھے۔ گھر کے برے بھلے میں کبھی دخل نہ دیتے۔ جو کرتیں بیگم ہی کرتیں۔ ان کا واسطہ بس اتنا ہی تھا کہ دقت پر کھانا کھا لیتے۔ ہفتے میں ایک آدھ بار بیوی بچوں کو لے کر پھر یا آؤٹنگ بھی کر آتے، پھر گھر کا بیچھی گھر ہی میں آپڑتا۔ اُمی ہی ماں باپ بن کر پال رہی تھیں کہ ان پر اچانک برا کاسٹس کا شدید حملہ ہوا۔ بیماریوں میں بیماریاں نکلتی گئیں اور جب ان کا تفصیلی معائنہ ہوا تو ٹی بی کا خدشہ نکلا۔ وہ ہاسپٹل میں بھٹیں اور اب زندگی کی باگ ڈور رچی کے ہاتھ میں!

رجی ۲۳، ۲۴ سال کی تھی اور زندگی کی اس منزل پر تھی جہاں پہنچ کر ہر عورت کی بس ایک ہی تمت باقی رہ جاتی ہے۔ زبان کہے نہ کہے، آنکھ کہہ دیتی ہے کہ وہ کون تنہا ہوتی ہے۔ آنکھ بھک جلتے تو انگ انگ بولنے لگتا ہے۔ مگر رچی خود کو یوں سنبھالے سنبھالے چل رہی تھی۔ اور اپنی اس چال پر مطمئن بھی تھی، کہ جیسے اس کی سوئی سوئی زندگی میں جاگل سی پڑ گئی ہو پانی سامنے ہو تو پیاسا بہت دنوں دل پر جبر نہیں کر سکتا۔ صبر نہیں کر سکتا۔ مگر شاید وہ ابھی خود کو آزما رہی تھی۔

جاوید، شمو، گولو اور اظہر کمرے میں بیٹھے گپ شپ کر رہے تھے۔ اور رچی حسبِ معمول غائب تھی۔ اظہر باپ کی راکھ پھینکنے کے بہانے اٹھٹھا اور کھڑکی تک ہو آیا۔ اس نے جھک کر دوسری طرف دیکھا، پھیلیوں میں ٹھوری ٹکائے وہ بڑی معصومیت سے بیٹھی تھی۔ ادب بڑی سرکار، میں نے کہا حضور کیا کر رہی ہیں۔ "وہ کھڑے کھڑے چہکا۔ رچی تیزی سے پٹی۔ اس کے چہرے کا رنگ یکسر بدل گیا۔ گھبرا کر بولی۔

"جی۔ جی۔ کچھ بھی نہیں تو..."

اظہر اسے ڈانٹ کر بولا۔ "کچھ بھی نہیں تو پھر ہم میں آکر بیٹھتی کیوں نہیں، کیا ہم کوئی ڈیڑھ چار ہیں؟"

رجی کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں (مجھے اس لمحہ سے ڈرنا چاہیے..... مجھے اس لمحے سے ڈرنا چاہیے.... خدا وندا)

وہ بنا کچھ کہے سنے اٹھی اور پرل طرف سے سیڑھیاں پھلانگ کر گول کمرے میں آ گئی

"اب تو آپ خوش ہوئے۔" وہ بے پناہ سنجیدگی سے بولی تینوں ہنسنے لگے۔

تینوں ہنسنے لگے مگر اظہر اس کے قریب آیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔

"جا بھٹی تو جا اپنا کام کر، ایسی بیزار ہو کر کیوں بیٹھی ہے، ہماری محفل میں بوریت پھیلا رہی ہے تو..."

جاوید نے ذرا حیرت سے اظہر کو دیکھا۔ مگر شمو تا لیاں پیٹ کر ہنستی ہوئی بولی

”بہت اچھے اظہر بھائی، یہ اسی لائق ہیں۔ یہ سمجھتی تھیں جیسے کوئی ان سے بڑا ہے ہی

نہیں۔ بس ہر دم ہم پر رعب کا نٹھتی رہتی تھیں۔ اب آیا نہ مزا؟“

”کیوں ری چڑیل، میں نے تجھ پر کب رعب کا نٹھا۔“ رچی ہنس کر ذرا اندامت سے

بولی۔ ”جاوید بھائی سے پوچھئے۔ گولو سے پوچھئے اور مجھ بد نصیب سے پوچھئے اور یہ نہیں تو

اظہر بھائی خود ہی بتائیں۔ اس رچی کی بچی نے آپ پر بھی رعب کا نٹھنے کی ناکام کوشش کی تھی

یا نہیں؟“

رچی تیزی سے اٹھی اور شمو کے پیچھے لپکی مگر اسے ہی میں اظہر نے اسے جالیا اور

ہنس کر بولا

”ہاں ہاں، اتنی تیزی بھی اچھی نہیں۔“

رچی نے گلابی آنکھوں کا سارا خمار سمیٹ کر اظہر کو دیکھا، یوہنی سادگی سے، جیسے وہ شمو

کو دکھتی، اظہر میں کون خاص بات تھی۔ وہ تو سب کو ایسے ہی دیکھے گی۔ وہ کسی سے نہیں ڈرے

گی، ہاں، ہاں اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟ مگر اظہر اس کی بے پناہ معصومیت سے اس

کی آنکھوں کے حسن سے (حسن جو بڑا زہر تھا بڑا قاتل تھا) اس کی بے باک خوبصورتی اور بھولپن

سے ڈر گیا۔ سہم گیا۔ وہ اٹے پیروں یوں جیسے کسی دیوی کے چرن چھو کر جا رہا ہو۔ چلتا چلتا

اپنی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ اُف! کس قدر گہرا طوفان تھا۔ اس نے ٹھنڈا سانس بھرا۔ میں

یقیناً ڈوب جاتا، یقیناً ڈوب جاتا.... یقیناً....

”یقیناً۔“ وہ آواز بلند بولا ”تمہاری یہ الگ الگ ہنسنے کی ادا اچھی نہیں۔“ پھر

وہ بڑا خوش ہوا کہ وہ رچی کے سامنے کچھ بول سکتا ہے۔ ہونٹ ہلا سکتا ہے۔ وہ ان کو کام میں لا

سکتا ہے۔ ورنہ اس کے مرجانے میں کیا کسر باقی رہ گئی تھی۔ (ویسے اظہر میاں سچ بتانا

اس نے خود سے پوچھا کیا تم بھی اپنا شمار زندوں میں کرتے ہو؟“

صبح سے آبی کی طبیعت بہت خراب تھی اور رچی سارے گھر میں گھبرائی گھبرائی سی

پھر رہی تھی۔ اگر اتنی کچھ ہو گیا تو۔؟۔ تو۔؟۔ تو۔؟۔ یوں اتنی کرتی دھرتی کچھ نہیں تھیں، مگر ان کی موجودگی کا، زندگی کا احساس ہی اس کے لئے سب کچھ تھا۔ خدا کو دیکھا کس نے ہے؟ وہ مادی شکل میں کس کے دکھ درد بانٹنے آتا ہے۔؟ مگر اس کی موجودگی اور بڑائی کا احساس ہی تو سب کچھ ہے۔ کوئی۔ وہ کوئی جو ہم سے بڑا ہے، ہم پر پھایا ہوا ہے نظر نہیں آتا نہ ہی، مگر ہمارے درمیان موجود تو ہے۔ اس کا احساس تو زندگی بخش ہے اتنی بھی اس گھر کے لئے کچھ دہی درجہ رکھتی تھیں۔ یعنی انسان اگر کسی انسان کو خدا کہنے کی بے باک جرأت اور گستاخی کر سکتا ہے تو اتنی خدا تھیں۔ ہاں اس گھر کی خدا۔ رچی کی پریشانی بالکل بجا تھی۔

شام کو وہ برآمدے میں نکل کر بے بسی سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ جاوید سامنے آیا تو وہ لمحا جت سے بولی۔

”جیدی پیارے، مجھے ایک رکشا لادے ناگڑے۔ ہسپتال جانا ہے۔“
پرے سرے سے اظہر سر نکال کر بولا

”اور جناب ہمارا کھٹارا کس دن کام آئے گا۔“ اور وہ باہر نکل آیا
رجی نے تقوڑی دیر کو اس کی طرف دیکھا، پھر نگاہیں ہٹالیں۔

”ہم کسی کا احسان کیوں لادیں اپنے سر۔“ وہ جیسے خود کو بچانے کی کوشش میں
بولی۔

”تو گویا ہم کسی ہیں نا۔ آپ کے کوئی نہیں۔ وہ مصنوعی خفگی سے بولا

”ہیں کیوں نہیں۔ ابو کے دوست کے چہیتے بیٹے۔ ابو کے چہیتے بھتیجے

اور..... اکدم اس کی زبان رک گئی اور اس نے بوکھلا کر اظہر کا نوٹس لئے بغیر
ذرا درشتی سے کہا۔ ”جیدی ہسپتال کا ٹائم نکلا جا رہا ہے۔“

اظہر نے بھی رجی کا نوٹس نہ لیا۔ بڑے بڑے ڈگ بھرتا، وہ سیڑھیوں سے

اتر اور کار میں گھس گیا۔ ہلکی سی گھڑ گھڑا ہٹ ہوئی اور کار سیڑھیوں کے پاس آ کر رک گئی

وہ مشین کی تیزی سے اُترا اور رجبی کا ہاتھ پکڑ کر اسے کار میں ڈھکیل دیا۔ اندھڑ کر جیدی سے بولا
 ”یار اگر اس لڑکی پر میرا بس چلتا تو :۔۔۔۔۔ موٹر کی گھر گھر ہٹ میں رجبی نے بعد کے الفاظ
 سنے نہیں، مگر رستے میں چلنے والے جھاڑ، بھل کے کھجے، چلتی لڑھکتی گاڑیاں، لمبی لمبی بسیں جیسے
 کانوں میں چیخ پیچ کر کہہ رہی تھیں۔

اگر میرا بس چلتا۔ اگر میرا بس چلتا۔ اگر میرا۔۔۔۔۔
 وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔ اور بڑی خوشی سے سوچنے لگی۔ ”اچھا ہی ہے کہ مجھ پر کسی کا بس
 نہیں چلتا۔ ہاں۔۔۔“

ابو، امی کی پٹی سے لگے بیٹھے تھے اور ساری دنیا میں عجیب غمناکی سی پھیلی ہوئی تھی
 وہ دونوں داخل ہوئے، تو ایک لمحے کو دونوں نے رجبی اور اظہر کو دیکھا اور پھر اسی ماحول کا
 ایک حصہ ہو گئے۔ اظہر نے بڑے تعجب سے سوچا کہ امی نہ ابو، کسی نے رجبی کو میرے ساتھ
 دیکھ کر ناک بھوں نہیں چڑھائی۔ یہ کیسا گہرا اعتماد ہے۔ کیا سچ مچ یہ عبادت کے جانے
 کے لائق کوئی چیز ہے۔ یا پھر میں ہی ایسا سمجھتا ہوں۔؟

اسے کچھ پتہ نہیں وہ کتنی دیر بیٹھا۔ کیا ہوا۔۔۔ لا حول ولا قوۃ اچھا بھلا وہ ملی
 کی ہائی سوسائٹی میں (MOVE) کرتا تھا۔ یہاں آکر تو وہ پجاری بن بیٹھا تھا۔ بڑی مشکل
 سے وہ زبان کھول بھی پاتا تو اسے لگتا کہ وہ سب کچھ دل ہی دل میں رہ گیا۔ الٹی سیدھی
 باتیں ہی کر جاتا تھا۔ ایسی کیسی بے بسی ہے یہ؟

”چلیے۔۔۔“ اور وہ اپنی دنیا سے اس دنیا میں لوٹ آیا۔

”ہاں ہاں چلنا تو ہے ہی۔“ پھر وہ اپنے چچا جان کی طرف مڑا،

”چلیے آپ بھی بیٹھ جائیے۔“

وہ اپنی ازلی مصروفیت جتاتے ہوئے بولے: ”ناں بھائی، میں تو ادھر سے سیدھے
 حیدر صاحب کے ہاں جاؤں گا۔ کل ایک میننگ اسٹینڈ کرنی ہے۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے جناب“ (اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ یہ جملہ اس نے

زور سے نہیں کہہ دیا تھا)

دروازے سے نکلتے نکلتے اس نے دیکھا۔ امی ان دونوں کو بڑی غلگن اور بے بس نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ رچی آگے آگے اپنے لمبے لمبے دامنوں کو بھلاتی جا رہی تھی، دیکھتے دیکھتے آہٹا تھا اس کے قدموں کے نقش پر اپنے قدم جھاتے ہوئے۔
 ”دیکھئے۔ آپ میرے سامنے چلئے۔ آپ کو نہیں معلوم نصیبوں کے نقش قدم پر چلنے سے بڑی.....“

اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ اظہر ہنسا۔
 ”آپ کو الہام بھی ہوتا ہے کیا“ رچی نے اسے سر اٹھا کر دیکھا تو وہ بولا۔ ”ہاں ہاں ٹھیک تو پوچھتا ہوں،۔ ورنہ آپ نے کیسے جانا کہ میں آپ کے نقش قدم پر چل رہا ہوں؟“
 ”ہنک“۔ بس اتنی سی ہنسی تھی۔ ہلکی سی ”ہنک“ کے ساتھ جو شروع بھی ہوئی اور ختم بھی۔ مگر کتنی باتیں اس ننھی سی آواز نے کہہ دیں؟!

”امی کی طبیعت بہت خراب ہے۔ جنرل وارڈ کا واسطہ ہے نا، کسی کو پاس پہننے بھی نہیں دیتے۔ ورنہ آج میں یہیں رہ جاتی۔ وہ اظہر کو سنا ضرور رہی تھی، مگر مخاطب نہیں کیا تھا۔

اظہر نے اسے دیکھا۔ بہت دیر تک دیکھتا رہا۔ بولا کچھ نہیں۔ رچی نے ایک بار چلتے چلتے ذرا کی ذرا رک کر اسے دیکھا اور اظہر گڑبڑا کر بولا

”پتہ نہیں، آپ لوگ پوچھ کر تے ہیں یا واقعی کچھ غریب کا معاملہ ہے۔ آپ کا چھوٹا سا بنگلہ تو ایسا فرسٹ کلاس ہے۔ سامنے مزیدار باغیچہ بھی ہے۔ ہماری دلی میں تو ایسا مکان سچ مانیتے پاس ساٹھ ہزار سے کم میں نہیں ملنے کا۔“

”تو کیا آپ کا مطلب ہے ہم مکان بیچ دیں۔“ وہ بڑی سنجیدگی اور طنز سے بولی۔
 ”لا حول ولا۔ میں نے یہ کب کہا۔“ وہ بھائل گیا۔

”وہ تو دادا جان کا بنایا ہوا ہے۔ اور پھر یہ ہے نا کہ اگر ہم بیچنے کے بارے میں

سوچ بھی لیں تو مکان کا کرایہ جاٹے گا ہی، پھر کیا فائدہ کسی کی روح کو دکھ پہنچا کر۔
 ”آپ کو صرف روجوں کے سکھ کا خیال رہتا ہے، یا زندہ انسانوں کی بھی بات کر سکتے
 ہیں آپ۔“ وہ بڑی بے ڈھنگی سے بول گیا۔

”جی!“ وہ بنا سمجھے بولی اور سیڑھیاں اتر کر کار کے پاس پہنچ گئی۔ ”اگر جانتا ہے
 وہ خود سے کہنے لگی۔ ”وہ مجھے ذرا اچھا نہیں لگتا کہ کسی کو خواہ مخواہ زیر بار کیا جائے۔ جیدی،
 اور گولو کو اتنی بار منع کیا گیا مگر وہ سنتے نہیں۔“

اظہر سمجھ گیا۔ ”اچھا تو آپ سمجھتی ہیں ذرا سے پٹرول سے میں زیر بار ہو جاؤں گا۔
 مگر یہ تو سوچے جناب۔ سبھوں کے کالج اسکول رستے میں پڑتے ہیں، جاتے جاتے
 اتار دیتا ہوں، آپ کیوں بگڑتی ہیں؟

”مجھے اُلٹے بنا بیٹے۔ حیدر آباد میرا دیکھا بھالا شہر ہے۔ آپ رستے میں چھوڑ جاتے
 ہیں انھیں یا...“ وہ ہنس پڑی۔ ”بائیں خوب بناتے ہیں آپ۔؟“

رجی بہت کم ہنستی تھی اور جب ہنستی تھی تو اس قدر خوبصورت ہو جاتی تھی کہ اظہر
 کی نگاہ اس کے چہرے پر ٹھہرنے لگتی (اسے ہنستا دیکھ کر ایک بار یونہی اظہر نے سوچا تھا
 ۔ ”بھلا بجلی پر نگاہ کیسے ٹھہر سکتی ہے؟“)

کار تیزی سے بڑھ رہی تھی اور اس کے بال ہوا کے ہلکوروں سے، رد مال سے بھی قابو میں
 نہیں آ رہے تھے۔ اظہر گھبرا رہا تھا۔ پتہ نہیں کیوں؟ یوں ہی بات چلائے کو بولا

”میرے البم میں آپ کی کئی تصویریں ہیں۔“

”مگر میرے البم میں تو آپ کی کوئی تصویر نہیں۔“ وہ ذرا مسکرا کر بولی (مگر دل میں
 تو موجود ہے جیسے کوئی قریب سے بولا) اس نے گھبرا کر اظہر کو دیکھا اور بولی۔ ”آپ نے
 مجھ سے کچھ پوچھا؟ کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے کہ کوئی کانوں میں سرگوشیاں کر رہا ہے۔ پتہ
 نہیں ایسی کیسی ہوں؟“ اس کا چہرہ گہرے غم میں ڈوب گیا۔ اظہر کو اس پر رحم
 سا آ گیا۔

”اچھی ہو جائیں گی، گھبرانے کی کیا بات ہے۔“ اس نے نہایت بھونڈے انداز سے تسلی دی۔ رچی نے اسے تعجب سے دیکھا۔

”کیا آپ کو یقین ہے وہ اچھی ہو جائیں گی۔“

اظہر سٹ پٹا گیا۔ وہ تو اپنی رو میں جانے کیا کیا بکے جا رہا تھا، بولا: ”خدا اتنا بے رحم بھی تو نہیں ہو سکتا“

”ہاں۔“ وہ طنز سے بولی اور چپ ہو گئی

رات کو خوب پانی برسا۔ جگہ جگہ پانی ٹھہر گیا۔ سرد سرد ہوائیں چلنے لگیں اور کھڑکیوں کی راہ آ کر برہچیاں جھونے لگیں۔ رچی ہڑبڑا کر اٹھی، کھڑکیاں بند کیں اور گولو اور شمو کی رضائیاں گردن تک اڑھا دیں۔ جیدی تو ہمیشہ سے اور ٹھلپیٹ کر سونے کا عادی تھا۔ وہ خود بھی لیٹ گئی (اور اظہر کے کمرے کی کھڑکی بند کی رچی تم نے؟) جیسے کوئی قریب سے بولا۔

رچی کتنی دیر بالکل ساکت پڑی رہی۔ کیا جواب دے اس پکار کا۔ کیا بولے؟ کیا کہے؟ کھڑکی یقیناً کھلی ہوگی۔ اور تیز ہوا اسے برہچیاں چھو رہی ہوگی۔ پھر کیا یہ اس کا فرض نہیں تھا کہ جس طرح گولو، شمو اور جیدن کی دیکھ ریکھ کرتی تھی، اظہر کی بھی کمرے۔ مگر وہ اتنی رات گئے اپنے کمرے میں مجھے دیکھ کر کیا سوچے گا۔ کیا کہے گا؟ ادنبہ۔

سوچے گا کیا۔ کیا میں کسی بری نیت سے جا رہی ہوں؟ اور وہ اپنی رضائی پھینک کر اٹھ کھڑی ہو گئی۔ دھیرے دھیرے وہ ایک آوارہ اور بھٹکی ہوئی روح کی طرح برآمدوں اور کمروں سے ہوتی ہوئی اظہر کے کمرے تک پہنچ گئی۔

اس کا خیال کتنا صبح تھا۔؟ کمرے کی دونوں کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں اور شمالی درجے کی تیز ہوائیں تو سیدھی اس کے سر ہانے پڑ رہی تھیں۔ رضائی جانے کب کی زمین پر گری پڑی تھی اس کے بال تیز ہوا سے کانپ رہے تھے اور وہ پھر بھی گہری نیند میں تھا۔ کتاب اس کے سینے پر پڑی ہوئی تھی۔ اور رات کو وہ زیر و پا در کا ناٹ بلب جلانا بھول گیا تھا۔

تبھی اس کے کمرے میں جگ جگ روشنی ہو رہی تھی۔ رچی نے کھڑکی سے باہر سہا نکا۔
 پھول پودے ہواؤں میں جھوم رہے تھے۔ اور باہر سائیں سائیں رات کے سناتے کو بوندوں
 کی رم جھم نے ایک دل آویز اور کبھی نہ ختم ہونے والی موسیقی میں ڈھال دیا تھا۔ کمرے کے
 پردے ہواؤں سے کانپ رہے تھے۔ اور خود رچی کا دل بھی۔

کس قدر حسین رات ہے۔ اس نے جیسے خود سے کہا پنگ پر اظہر سویا تھا، گلابی
 پوپلوں کے اندر اس کی نیلی تیلیاں بھی خوالوں میں گم ہوں گی، - اُف یہ رضائی - کیا اسے
 سردی نہیں لگتی - ؟

وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھی - اور آگے بڑھی - اور آگے، پھر اس نے آہستگی
 سے رضائی اٹھائی اور اسی آہستگی سے اس کی گردن تک اڑھادی، - اچانک اس کا ہاتھ
 اس کے چہرے سے جا ٹکرایا - اُف ! ناک کس قدر ٹھنڈی ہو رہی تھی ! اس نے بتیابی سے
 اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا - تیز ہواؤں کی دھار نے اس کے ماتھے، چہرے، ناک اور
 گالوں کو برف بنا دیا تھا۔

اپنے پھوٹے پھوٹے گرم گرم ہاتھ اس کے گالوں پر رکھ دیئے۔ یہ احساس اسے زندگی بخش
 رہا تھا کہ وہ اپنے جسم کی، اپنے خون کی گرمی سے کسی کی زندگی کا سامان کر سکتی تھی۔

اکدم تیر کی تیزی سے اظہر اٹھ کر بیٹھ گیا ! گہری نیند سے جیسے اُسے کسی نے جھجور کر
 بیدار کر دیا ہو۔ رچی کے ہاتھوں کے لمس نے اس کے سوئے ہوئے جسم کو بیدار کر دیا تھا۔
 اب وہ قیامت تک نہیں سو سکتا تھا۔ اسے گہری نیند سے رچی نے یوں جگایا تھا
 کہ اب وہ کبھی نہیں سو سکتا تھا۔ کبھی نہیں - کبھی نہیں۔

بوندوں کی رم جھم رم جھم موسیقی اور دل آویز ہو گئی۔ سر سر ہواؤں نے گیتوں کا سماں
 باندھ دیا۔ پھولوں کی خوشبو باغوں سے ہوتی ہوئی یہاں تک آگئی تھی اور پتوں کی سرسراہٹ
 ایک نغمہ بن گئی۔

اظہر سحر زندہ سا اُسے دیکھ رہا تھا۔ نیلے ہلکے رنگ کے بلب کی روشنی میں اس کا چہرہ

اور بھی دلکش ہو گیا تھا۔ سفید لباس کے لمبے دامن فرش پر ڈھیر ہو گئے تھے اس کے بال رومال کی قید سے آزاد تھے۔ اور وہ یوں ساکت و صامت کھڑی تھی جیسے جان ہی نہ ہو اظہر اٹھا۔ اس کے قریب گیا اور اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں آہستگی سے یوں تھاما جیسے ہلکے دھکے سے چٹخ جانے والا کانچ ہو۔ رچی خزاں رسیدہ پتے کی طرح کانپ رہی تھی اس کا چہرہ اظہر کے ہاتھوں میں تھا اس کی آنکھیں اظہر کی آنکھوں سے اس قدر قریب تھیں۔ اس کا چہرہ اظہر کے چہرے سے اس قدر قریب تھا۔ اس کے ہونٹ اظہر کے ہونٹوں سے اس قدر قریب تھے۔ اظہر کے اپنے چہرے پر ایک جلا سی تھی۔ اس کی تابناک آنکھوں سے یہ روشنی نکل نکل کر اظہر کے چہرے کو بھی منور کر رہی تھی۔ اظہر اس عبادت خانے میں تم کیسے نکل آئے؟ کیا تم خود کو اس کا اہل بھی پاتے ہو۔؟ تم۔ تم۔

اظہر خائف ہو گیا۔ ڈر گیا۔ سہم گیا۔ اس کے چپکتے ہوئے ہونٹ۔ اس کا گرم اور تپا ہوا چہرہ۔ اس کی نیلی نیلی چمکتی آنکھیں، ایک لمحے میں، لمحے کے ہزاروں حصے میں اکدم دور ہو گئیں۔ اس نے رچی کا چہرہ اپنے ہاتھوں سے چھوڑ دیا۔ وہ تڑپ کر پلنگ پر آ بیٹھا۔ اس کا سانس اتھل پھل ہو رہا تھا۔ یوں جیسے کڑے کوسوں چل کر آیا ہو۔ نہیں وہ کبھی اسے چھونے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس قدر معصوم اور پاک تھی۔ وہ دنیا کے چھل اور فریب سے بالکل ناواقف سی مورت وہ کیسے اسے گنہگار بنا سکتا تھا۔ اظہر کا سانس رکا اور وہ جیسے سرگوشی میں بولا۔

”رچی۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ بولو رچی جواب دو۔ رچی۔ رچی؟“
رچی نے کچھ جواب نہ دیا۔ اس کی زندگی کا سارا غم سارا کرب، اس کی چراغوں السی آنکھوں میں سمٹ آیا۔ چراغوں کی روشنی بہنے لگی وہ لپک کر آگے بڑھی اور اظہر سے لپٹ گئی۔

”رچی۔“ وہ گھٹے گھٹے لہجے میں بولا۔ ”میں شاید تم سے محبت نہیں کرتا۔ کبھی نہیں سکتا۔ میں نے جب اپنی اس آگ کا تپش کا، اس جلن کا، تجربہ کیا۔ میں نے محسوس کیا

کہ محبت کا نام اس جذبے کے لئے موزوں نہیں - یہ جملہ تو بہت گھساٹا بڑا ذلیل سا ہے
 کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں - نہیں رچی میں اسے محبت کا نام نہیں دے سکتا - تم محبت
 نہیں کچھ اور ہو - شاید وہ ہو جو زندگی کے لئے سب اہم ہوتا ہے - مجھے معاف کرنا رچی
 - مجھے الفاظ بنانے نہیں آتے ورنہ شاید میں اپنے دل کی صحیح ترجمانی کر بھی دیتا - اس
 نے ایک بار رچی کو دیکھا اور پھر رچی میں جذب ہوتا ہوا بولا -

’ رچی میں تمہاری عبادت کرتا ہوں - ‘

باہرات ہوئے ہوئے بیت رہی تھی اور وہ کبھی نہ فنا ہونے والی لازوال اور
 دل آویز موسیقی تیز تر ہو گئی تھی -

رم تھم - رم تھم
 آج رچی کے آنسوؤں کو راہ مل گئی تھی -

دوسرے دن امی کا انتقال ہو گیا -

رات بھر وہ بے کلی محسوس کر رہی تھیں - تیز بخار میں جب کہ باہر تیز بارش ہو رہی تھی
 وہ ہسپتال کے باغ میں پڑے پنچ پر جا کر بیٹھ گئیں - برسات کا سارا پانی ان کے سر جسم
 اور کپڑوں میں رستار ہا، جذب ہوتا رہا - ڈیوٹی نرس جب دوا پلانے ان کے بیڈ پر آئی تو وہ
 غائب تھیں - اس نے ادھر ادھر دیکھا، بازو والے پیشینٹ سے پوچھا، اور جب کھر ٹکی سے
 باہر جھانکا تو وہ پنچ پر بے ہوشی کے عالم میں پڑی دکھائی دیں - مگر دنیا کی کوئی دوا ان کو ہوش
 میں نہیں لاسکتی تھی - ان کا سینہ جکڑ گیا تھا اور سانس چلنا بند ہو گیا تھا -

وہ رات بڑی بھیا نک، بڑی جان لیوا اور بڑی ادا س تھی - صحن میں امی کی لاش رکھی
 ہوئی تھی - فضا میں غودا در لو بان کی خوشبو تھی - گھر کے سارے لوگ یوں چل پھر
 رہے تھے جیسے انسان نہ ہوں روہیں ہوں - رچی صبح سے بیہوش پڑی تھی - اسے کچھ
 پتہ نہ تھا گھر میں کیا ہو رہا ہے - وہ صبح سے نڈھال اور ڈری ڈری تھی اس نے کوئی گناہ

نہیں کیا تھا۔ کوئی پاپ نہیں کیا تھا۔ اس کی کنواری جوانی ابھی تک دیسی ہی اچھوتی تھی اور بے دانغ تھی۔ کنول کی ہنہ بندھی کی طرح اس کا سارا شباب، اس کی ساری خوبورتیاں ابھی اس کے اپنے سینے میں بندھتیں، مگر گھر کی چار دیواری میں پٹنے والی ڈرپوک لڑکی کے لئے محبت کا اظہار بھی کسی گناہ سے کم نہیں تھا۔ اور پھر وہ تپش اور وہ آگ جواظہر کی آنکھوں سے نکل کر اس کی اپنی آنکھوں میں ضم ہو گئی تھی، اسے بن موت مارے ڈال رہی تھی۔ وہ حُدرجہ نڈھال تھی۔ ایسے میں جب گیارہ بجے کے قریب اسے اپنی ماں کی موت کی خبر ملی، وہ سنتے ہی جہاں تھی وہیں گر پڑی۔

گھر کی دیرانیوں اور ادا سیوں میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ دن پہلے بھی ایسے ہی تھے جیسے اب۔ امی کا جسم پہلے بھی کب موجود تھا۔ وہ تو ایک خیال تھیں۔ مگر ایسا خیال جو کہ حقیقت سے بھی سوا ہوتا ہے۔ اب ۴ بجے ہاسپٹل کھانا جلنے کی گڑ بڑ نہ ہوتی۔ مغرب کے وقت داپسی پر موٹر کی گھر میں گھر گھر سٹ کے ساتھ، جیدی، گولڈ، اور شمو کے قہقہے نہ گونجتے اظہر کی بے تکلف باتوں اور لطیفوں کی بھی جیسے موت ہو گئی تھی۔ غم، لباس اور کنگھی سے بے نیازی نے اس کے حسن کو اور بڑھا دیا تھا۔ میلے کپڑوں اور دکھے بالوں میں وہ جہاں بیٹھتی بیٹھی ہی رہ جاتی۔ ایک ماڈل کی طرح گھنٹوں اسی طرح گزر جاتے اور وہ پلک نہ بھپکاتی جیدی ایک دن کالج سے داپسی پر سیدھا راجی کے کمرے میں چلا آیا۔ وہ بڑی بے دلی سے کھڑکی سے باہر گھورے جا رہی تھی۔

”آپا۔ کل میری فیس کی آخری تاریخ ہے۔“ وہ اس کے کان میں بولا۔

”اچھا۔“ وہ چونکی ”مگر“ وہ کچھ دکھ سے بولی،

”جو کچھ روپیہ تھا وہ تو امی پر اکٹھا گیا۔“ آنسوؤں کی شدت نے اس کا گلا جکڑ لیا۔

”خیر کوئی بات نہیں۔ میں امتحان نہیں دوں گا۔ کوئی لوکری ڈھونڈ لوں گا۔“

”شرم نہیں آتی ذرا سی۔“ راجی غصہ سے بولی۔ ”ڈاکٹر بننے میں کل ایک سال

رہ گیا ہے اور یوں ذرا سی مصیبت کے لئے پڑھائی ادھوری چھوڑو گے۔“

— میں انتظام کر دوں گی۔

”کہاں سے کریں گی۔ مجھے بھی تو بتائیے۔“ جیدی محبت سے بولا

”مجھے اتنی باتوں سے غرض۔“ وہ ہلکے سے مسکرا کر بولی

”اور آپا میری فیس بھی تو دینی ہے۔“ شو بھی کرے میں آدمی تھی۔ پیچھے سے گولو

نے کورم پورا کر دیا۔ ”اور میری۔“

وہ تینوں اس کے سامنے بچوں کی طرح کھڑے اپنا سوال دہرا رہے تھے۔ اس کو اپنی بزرگی کا شدید احساس ہوا۔ اور وہ کھلے دل سے بولی۔ (حالانکہ امی نے زیورات نہ توڑنے کو قسم دے رکھی تھی۔)

ابھی تو میرے پاس سونے کی چوڑیاں ہیں۔ بعد کا بعد میں دیکھا جائے گا۔
وہ تینوں کو وہیں چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ جیدی اس کے پیچھے پیچھے گیا اور بولا: ”آپا میری ایک بات مانیں گی آپ؟“

”کیا ہے؟“ وہ آنکھیں اٹھا کر بولی

”آپ شادی کر لیجئے۔“

رجی کے منہ پر گلال بکھر گیا۔ وہ خود کو سنبھال کر بولی، ہٹ پٹگلے۔ بڑی بہن سے ایسی باتیں نہیں کیا کرتے۔

”اے آپا سچ کہہ رہی ہیں۔ مذاق نہیں۔ میں نے تو جب سے ہوش سنبھالا ہے آپ کو چکی کی طرح پلستے ہی دیکھا ہے۔ شادی ہوگی تو آپ بھی ذرا سکھ سے سانس لے سکیں گی۔ رجی نے کچھ ناگواری سے جیدی کو گھورا۔ ”اچھا اور میں چلی گئی تو آپ سب لوگوں کا کیا بنے گا۔“

کیوں؟ ”طنز سے بولا: ”آپ ہماری خدا ہیں!“

رجی مسکرائی ”کھوڑی دیر کو ایسا ہی سمجھو۔“

جیدی چڑ کر بولا ”ابو نہیں ہیں کیا؟“

”ابو کی صحت اس قابل ہے کہ وہ گھر چلا سکیں؟ اور میاں جیدی، مرد بھلا کیا خانہ داری میں اُلٹھے گا۔ تم تو پاگل ہو بس۔“
 ”شہود کیو رکھ کر لے گی۔“

”بہت خوب کیا کہنے ہیں۔ بے چارے کی چٹیا پکڑ کر تم گھما دیا کرو گے روزانہ —
 ارے وہ تو بالکل بچی ہے جیدی وہ کیا سنبھالے گی گھر داری۔“ اس کے ہجے میں پیار ہی پیار تھا
 ”تو جہاں تک آپ کی باتوں سے اندازہ لگا سکا ہوں آپ کا یہی مطلب ہے کہ آپ
 شادی نہیں کریں گی۔“

رجی شرٹنے لگی، ”نہیں میرا یہ مطلب تو نہیں ہے مگر بھئی مجھ ایسی ناکارہ لڑکی سے
 کون شادی کرے گا؟“

جیدی کو سچ مح غصہ آگیا۔ ”آپ ناکارہ ہیں؟“
 وہ اُٹھ کر چلا گیا اور دوسرے ہی لمحے انظر کو گھسیٹے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔
 ”انظر بھائی — ہماری ان بہن صاحبہ کو سمجھائیے۔“
 کیا — کیا بات ہے بھئی؟ انظر پریشان ہو کر بولا
 ”یہ کہتی ہیں یہ اتنی ناکارہ ہیں کہ کوئی ان سے شادی ہی نہیں کرے گا۔“
 اور وہ غصے سے رچی کو دیکھنے لگا۔ رچی کی حالت غیر تھی۔ مارے شرم اور خجالت
 کے اس کا چہرہ عنابی ہو رہا تھا۔ اکدم جیدی مڑا۔

”انظر بھائی — ایک بات پوچھوں — سچ مح جواب دیں گے آپ؟“
 انظر مسکرایا تو جیدی اچانک بولا۔ ”آپ آپا سے محبت کرتے ہیں نا؟“
 انظر بری طرح گھبرا گیا۔ رچی کا سارا بدن کا پنپنے لگا۔
 ماحول کا نقشہ ہی بدل گیا۔ بڑی دیر بعد انظر سنبھلا اور صلاحیت سے کہنے لگا۔
 ”جیدی — آسمان پر چکنے والا چاند کسی کی نگاہ سے اوجھل نہیں رہ سکتا۔ میری
 محبت کا بھی کچھ یہی حال ہے۔ چاند سی روشن شے بھلا چھپائی بھی کیسے جاسکتی ہے۔“

سات پرلیوں میں سے بھی جوت محض چھن ہی جاتی ہے۔" اس نے رچی کی طرف دیکھا۔ رچی کے لئے یہ لمحہ بڑا عجیب، بڑا کٹھن، بڑا نرعبورت، بڑا لذت آمیز تھا۔

"اور یار"۔ اظہر کہہ رہا تھا۔ "تم میرے اس جذبے کو محبت کا نام دے کر اس کی توہین کر دیجیے مت، میں تمہاری آپا سے محبت نہیں کرتا۔ نہیں کر سکتا۔ میں جب ان کے بارے میں سوچتا ہوں تو لگتا ہے کہ میں ان کو پوج ہی سکتا ہوں۔ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ اگر میں نے انہیں حاصل کر لی لیا تو شاید چھوٹے کی ہمت مجھ میں پیدا ہوگی ہی نہیں وہ تو آسمان ہے جیدی۔ اور میں۔" ۹

جیدی نے سراٹھایا تو اظہر کمرے سے جا چکا تھا۔
رتی کی زندگی بہاروں سے بھر گئی!

برسات کی رم تھم کرتی رات جب لگی اندھیرے نے ہر شے کو ڈھانپ رکھا تھا۔ رچی دھیرے سے اٹھی اور بے پاؤں چلتی اظہر کے کمرے میں پہنچ گئی۔ اظہر گہری نیند سو رہا تھا مگر اس کا شاید احساس جاگ رہا تھا۔ جیسے ہی رچی نے اس کے کمرے میں قدم رکھا، اس کا انگ انگ بیدار ہوا اٹھا۔ مگر وہ یوں ہی پڑا رہا۔ رچی آہستگی سے اس کے قریب آئی پھر تھکی اور تھکی۔ اس کے نچھنے، سرخ سرخ نچھنے جو گلاب کی بکریوں کی طرح ہنسنے میں لرزنے لگتے تھے، بے طرح پھڑک رہے تھے اس کی آنکھوں سے گرم گرم شعاعیں نکل رہی تھیں۔ ہونٹوں کے کنارے بیکاری سے کانپ رہے تھے۔ اس نے اور تھک کر اظہر کو دیکھا۔ وہ بڑا معصوم دکھائی دے رہا تھا۔ رچی نے اس کی پیشانی پر آٹے ہوئے بالوں کو سمیٹ کر تھپچھپے کیا۔ اور اس کی آدھے چاندیسی پیشانی پر اپنے بیکار کانپتے ہونٹ رکھ دیئے۔ زندگی کے سارے دکھ، ساری کلفتیں، رنج و غم کا ہر احساس مٹ گیا تھا۔ فنا ہو گیا تھا۔ اب زندگی میں کوئی حسرت تھی نہ ملتا۔ بس سکون تھا۔ ایسا سکون جو مر کر ہی مل سکتا ہے۔ اس نے دھیرے سے اپنے ہونٹ ہٹا لئے۔ اظہر کی پیشانی پر اس کے ہونٹوں کا سرخ سا نشان پڑ گیا تھا۔ یہ داغ محبت بربیک وقت چاند بھی تھا۔ اور اس کے پیار

کی مہر بھی !

”تم میرے ہو۔ صرف میرے۔ صرف میرے“

وہ دھیرے ہی دھیرے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بڑبڑاتی رہی۔ جاتے جاتے اس نے ایک بار پھر غور سے دیکھا اور دو آنسو اس کی آنکھوں میں اُڑا اُڑے۔ باہر رم جھم موسیقی تھی اور دفنا میں پھولوں کا عطر۔ !

رجی خوش تھی۔ بہت خوش۔ اس کی خوشیوں کا کوئی کنارہ نہ تھا۔ ماحول گنگنا تا، محسوس ہوتا۔ گھر کے ذرے ذرے سے نغمے پھوٹتے محسوس ہوتے۔ کیا وہ بدل گئی تھی ؟ کیا زندگی ہی نئے راستے پر چل پڑی تھی۔ اس نے طے کر لیا کہ وہ اظہر سے مزید شادی کرے گی۔ اب وہ اظہر کے سامنے آتے جھپٹنے لگی تھی۔ وہ وہی تھی۔ اظہر بھی وہی تھا۔ مگر اک حجاب سا دونوں کے بیچ حائل ہو گیا تھا۔ اگر اکیلے میں کبھی اظہر پاس آ جاتا تو وہ کانپنے لگتی۔ منہ ہاتھوں سے ڈھانپ لیتی جب تک اظہر چلا نہ جاتا اس پر یہی بے قراری رہتی۔

ایک دن شمول نے زبردستی رچی کو پکڑ کر اپنی ساڑی، بلا ذریعہ نادیا۔ اور اس کے بھرے بالوں کو میٹ کر گردن کے پاس بڑی سی گرہ ڈال دی رچی بالکل بدل گئی کوئی اور ہی چیز بن گئی۔ سنگار میز کے سامنے بیٹھی وہ ناخنوں پر پالش لگا رہی تھی کہ کنگھالنے اظہر آ گیا۔

”ارے۔ رچی یہ تم ہو؟ وہ کھڑا کھڑا اسے دیکھنے لگا۔

شمول باہر سے دوڑی آئی اور آتے ہی پچپنے سے بولی۔

”کیوں اظہر بھائی آپا کتنی پیاری لگ رہی ہیں نا۔“

”ارے ہاں بھئی۔ پہچانی ہی نہیں جاتیں۔“

”پہچانے دھچانے کا میں نہیں پوچھ رہی۔“ شمول بڑھ کر بولی۔ ”یہ بتائیے کسی لگ

رہی ہیں۔“

”کاش میں بتا سکتا۔“ اظہر سانس بھر کر بولا۔ پھر رچی سے مخاطب ہو گیا، ”رجی تم ساڑی

کیوں نہیں پہنتی ہیں ؟

بڑی - بادگی سے شوبولی - "اجی نہیں اظہر بھائی ساڑی پہننا آپا کو برا تھوڑی لگتا ہے،
 مگر بات یہ ہے کہ وہ آپا لے لبادے میں کپڑا کم لگتا ہے نا۔ ساڑی ہو تو پیر بیٹی کوٹ بھی ہو
 پیر لاد بھی ہو۔ جتنے میں یہ جوڑا لے ہماری آپا کے دو جوڑے بن جاتے ہیں۔"
 "اچھا صاحب۔" وہ ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر مسکرایا
 "پھر آپ بھی آپا کی طرح لبادے کیوں نہیں پہنتیں؟"
 "آپ نہیں جانتے اظہر بھائی میری آپا تو بڑی پیاری، بڑی خیال والی ہیں۔ وہ خود
 تکلیف برداشت کر لیتی ہیں مگر کسی کو تکلیف میں یا دکھ میں نہیں دیکھ سکتیں۔"
 "بڑی سادہو مہاتما قسم کی معلوم ہوتی ہیں، آپ کی آپا۔"
 وہ مسکرایا۔

"ہاں اظہر بھائی۔ ایسے ہی ایک بار میں نے آپا سے کہا تھا، مجھے ساڑی اچھی لگتی ہے
 بس اب مجھے ہمیشہ ساڑیاں خرید کر دیتی ہیں۔ میں لاکھ روکوں مانتی کب ہیں۔" وہ احسان مند
 ہو کر آنسوؤں میں ڈوب کر بڑی مشکل سے بولی۔ "آپا تو سوزج ہیں اظہر بھائی جو خود جلتا
 ہے مگر دوسروں کو روشنی دیتا ہے۔"

دھڑ۔ دھڑ۔ دھڑ۔ جیسے کہیں، آگ لگ گئی اور شعلے بھڑکنے لگے۔
 آگ اونچی سی اونچی جوتی گئی اور رچی اس میں جھلسی گئی۔ رچی کا پور پور جل گیا۔ رواں رواں بھلس
 گیا۔ ابھی ابھی ساڑی پہنے حسن کی مورت بنی جو رچی بیٹھی تھی۔ وہ جل گئی تھی، ختم ہو گئی تھی اور
 اب کرسی پر ہاتھوں میں تھوڑی لمبے جو رچی بیٹھی تھی وہ کوئی اور رچی تھی۔ بچوں کی ماں گھر کی بزرگ،
 شہو باہر چلی گئی تھی۔ اظہر ابھی تک کھڑا تھا اور رچی وہاں جھلسی ہوئی بیٹھی کی بیٹھی
 رہ گئی تھی۔

"شاید یہ خوشی میں برداشت نہ کر سکوں رچی۔ یہ سوزج میرے آسمان پر چمکے گا؟؟
 میں دنیا کا سب سے خوش نصیب آدمی نہیں۔۔۔" وہ ہبھکا!
 یہ لمحہ بڑا جان لیوا تھا۔ زندگی اور موت کا سوال اس میں چھپا ہوا تھا۔ رزتا، کانپتا

بھجکتا یہ لمحہ اس کے قریب آیا۔ اور قریب اور قریب — وہ سٹ گئی — ضبط کا دامن ہاتھ
 سے جا رہا تھا — وہ اظہر کی تھی — اپنے اظہر کی، — کوئی مجبوری کوئی دکھ، کوئی وجہ
 اسے اظہر سے دور نہیں کر سکتی، نہیں — نہیں — وہ اظہر کے بغیر نہیں جی سکتی — نہیں جی سکتی
 "تو رچی تمہارے بعد اس گھر کا — گولو کا — جیدی کا شمو کا کیا ہوگا؟ تمہارے بیمار ابو
 کو کون دیکھے گا۔ میں بھی نہیں، تم بھی نہیں۔ پھر زندگی کی گاڑی کیسے چلے گی رچی بٹیا۔ اس کی
 امی کہیں قریب سے بولیں۔ رچی نے سر اٹھا کر، گنبرا کر ادھر ادھر دیکھا — یہ آواز — یہ آواز
 کہاں آئی تھی، یہ تو اس کے اپنے دل کی آواز تھی۔ اس کی دھڑکنیں بول رہی تھیں۔ یہ کیسے منہ پھیرے
 کیا کرے؟ کدھر جائے؟ اس کے کانوں میں سیٹیاں سی بجنے لگیں۔ آس پاس شور ہونے لگا، سائیں
 سائیں ہوائیں چل رہی تھیں۔ بادل گرج رہے تھے۔ پیار پھٹ رہے تھے۔ زلزلے آ رہے تھے
 وہ ڈول رہی تھی کبھی ادھر کبھی ادھر — کبھی ادھر کبھی ادھر۔ پھر سب کچھ ساکت ہو گیا —
 ماحول پرسکون ہو گیا۔ اسے راستہ مل گیا۔ اس نے فیصلہ کر لیا۔ ایک چراغ سے چار چراغوں
 کی روشنی، چار چراغوں کی زندگی، کہیں بہتر ہے۔ کہیں بہتر ہے۔ اس کے سامنے روشنی پھلتی
 گئی اور خود اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔

اظہر کے دلی پہنچنے کے بعد — اس کے ابا کا رچی کے ابو کے نام خط آیا۔ انھوں نے
 اظہر کے لئے رچی کو مانگا تھا۔ جیدی تو کل کی بجائے آج ہی آپا کی شادی کر دینا چاہتا تھا
 مگر خود آپا نے ضد کر کے جیدی کی زبانی ابو کو کہلوا دیا — "ان لوگوں سے کہہ دیجئے ہمیں
 شادی کی اتنی جلدی نہیں۔ اب تھوڑے دنوں کی بات ہے، جیدی ڈاکٹر ہو جائے گا
 شمو لہے ہو جائے گی۔ زندگی کسی ایک راستے پر ہولے تو پھر آگے کی سوچی جائے گی۔"
 ابو اپنی صحت کی وجہ سے جلد از جلد یہ کام کرنا دینا چاہتے تھے۔ مگر رچی کے آگے
 ان کی ایک نہ چلی۔ رچی کی بات ماننا ان کے بس کی بات تھی بھی نہیں۔ وہ اس گھر کا چراغ
 تھی جس کی روشنی میں سب راہ پاتے تھے!

رجی کی اس حرکت پر جیدی اتنا ناراض ہوا کہ اس نے بہن سے بول چال بھی بند کر دی۔
 دن بڑی بے رنگی اور اداسی اے گزر رہے تھے۔ بادل کبھی ایک جگہ نہیں رکتے، دقت بھی
 بادلوں کا سا ہی ہوتا ہے۔ ابھی یہاں ابھی وہاں، چپ چاپ تے اتنے دن گزر گئے کہ رچی کے
 دل میں پیار کا داغ نا سوریں گیا۔

جیدی ڈاکٹر بن گیا۔ رچی کے دل کی بڑی تنہا تھی جو خدانے پوری کر دی تھی، مگر جیدی
 اس سے اتنا خفا تھا کہ ہنہ دے کر بات نہ کرتا۔

رجی اپنی صحت کی طرف سے جان بوجھ کر لاپرواہ رہنے لگی۔ اس پر مزید کام کئے
 جاتے۔ ہر لمحہ خود کو شغول رکھنا چاہتی۔ نتیجے میں رہی بھی صحت اور تباہ ہوئی جا رہی تھی۔ سردیوں
 کے دنوں میں ایک بار وہ جان کر آنگن میں سوئی۔ اور صبح اس کی حالت غیر تھی۔ بستر پر پڑے پڑے
 اسے سرشام ہو گئی۔ جیدی گھر لوٹا تو رچی کو ہنہ پیٹے سویا پایا۔ بڑے کمرے میں آیا تو دیکھا کہ گرد
 جوں کی توں پڑی ہے۔ کل کی دیہ سلائی کی تیلیاں اور ایشی بڑے میں پڑی راکھ بھی فریاد کر
 رہی ہے۔ کھڑکی میں سے جھانکا تو دیکھا باغ کی ریشوں پر پتیاں اور کچرا پڑا ہوا ہے۔ آنگن
 میں دھول اڑ رہی تھی اور بھوک لگی تو کھانے کا کوئی ٹھکان نہیں تھا۔ وہ گول کمرے میں جائے
 کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور اتنے دنوں کا غبار جو اس کے دل میں جما ہوا تھا آنکھوں کی راہ بہہ بہہ کر دل کو
 رونا کرنے لگا۔

"آپائیک ہی تو کہتی ہیں۔ جو کرتی ہیں اچھا ہی تو کرتی ہیں۔ واقعی ان میں جو عقل اور ذہنی
 ہے اتنی ہم بھکوں میں ملا کر بھی نہیں۔ ایک دن وہ بستر پر پڑی ہیں تو گھر کا کیا حال ہو گیا ہے
 وہ اتنی سراس اتنی بدست پر رہیں۔ امی کے بعد ہیں تنہا چھوڑ بھی کیسے سکتی تھیں؟"
 جیسے جیسے وہ سوچتا، آنسو اسی تیزی سے بہنے چلے آتے۔ روتے روتے جیدی کی ہچکی
 بندھ گئی۔ اپنی امی کی موت پر بھی وہ اتنا نہ رویا تھا۔ اس کا پورا جسم سسکیوں سے ہل رہا تھا
 اور ضبط کی ناقابل برداشت شدت سے اس کی سسکیاں اب ننھی چیخوں میں بدل رہی تھیں
 ساتھ دالے کمرے سے رچی تباہ حال باہر نکل آئی۔ بخار کی پیش سے اس کا ہنہ تہمتا رہا تھا،

وہ لپک کر آگے بڑھی۔

”کیا ہوا جیدی، کیا ہوا میرے عزیز۔“ جیدی نے اپنے کندھے پر اس کا جلتا جلتا ہاتھ محسوس کیا۔

”آپا۔“ اس کے منہ سے اتنا ہی نکل سکا اور وہ چیخ چیخ کر رونے لگا۔
رجی تو یونہی تباہ ہو رہی تھی۔ بھائی کو روتا دیکھ بڑاشت نہ کر پائی اور سسک سسک کر رونے لگی۔

”آپا ہم سب نے آپ پر بہت ظلم ڈھایا ہے۔ آپا اب زندہ رہنے کو جی نہیں چاہتا۔“
”کیا کہہ رہے ہو میرے پیارے، کون کہتا ہے تم نے مجھ پر ظلم ڈھایا ہے۔ تم لوگوں نے تو مجھے زندگی دی ہے۔ وہ سسک سسک کر کہہ رہی تھی۔“ تمہاری وجہ سے تو میری زندگی میں، خوشیاں ہیں۔“

”نہیں آپا۔“ جیدی رٹے لگا ”میں جانتا ہوں آپ کے دل پر کیا بنتی ہے۔ مجھ سے آپ کا حال چھپا نہیں ہے، آپا۔ میں۔ میں۔۔۔“
”نہ رو میرے لال، نہ رو میرے بیٹے“ رچی کے ٹوٹے ٹوٹے دل سے دعائیں نکل رہی تھیں۔ اس کے ہونٹ شدت ضبط سے کانپ رہے تھے، جیدی نے تڑپ کر سر اٹھایا!
”آپا۔ آپ نے مجھے لال کہا۔ بیٹا کہا۔ آپا۔۔۔“

”ہاں جیدی، اب مجھے خیال آتا ہے، اظہر نے ایک بار مجھے مریم کہا تھا۔ مریم بھی تو کنواری ماں تھی نا۔ میں بھی۔ میں بھی۔۔۔“

اور اس نے روتے روتے اپنا سر جیدی کے سینے پر ٹکادیا۔
جیدی کا دل ٹوٹ گیا۔ آپا دل ہی دل میں اظہر بھائی کو کتنا یاد کرتی ہیں۔ ان کی کبھی باتیں کیسے ان کے دل پر نقش ہو کر رہ گئی ہیں۔ یہ کیسا دکھ ہے خداوند۔ یہ کیسی رات ہے؟ اس رات کی سحر کہاں ہے، ہے بھی یا نہیں؟ اس نے رچی کو زور سے پٹسایا۔

جیدی کی پوسٹنگ کسی دیہات پر ہو گئی تھی اور رچی کا دل بالکل نہیں چاہتا تھا کہ وہ سافروں جیسی زندگی گزارے اور جب انسان پڑھ لکھ کر کمانے لگتا ہے تو اسے زندگی کا ساتھی بھی چن ہی لینا چاہیئے۔

”جیدی میں تیرے لئے لڑکی دیکھ ہی ہوں، چاہتی ہوں تیری رانگی سے پہنے شادی ہو جائے۔“

”آپا۔۔“ جیدی چیخا۔ ”میں اس قسم کی کوئی بات نہیں سننا چاہتا۔“ غصے اور رنج کے مارے اس کا چہرہ سُرخ پڑ گیا تھا۔

”اچھا۔۔؟“ رچی مصنوعی خوش دلی سے بولی۔

”ہاں آپا میں کہے دے رہا ہوں میں شادی دادی عمر بھر نہیں کروں گا۔“

”رچی ہنسی۔۔ ارے تیرے تو بڑے بھی شادی کریں گے۔ تو کیا مجھے دھونس بتاتا ہے۔“

”اچھا یہ بات ہے تو کر دیجئے میرے بڑوں کی شادی۔“

وہ پلٹ کر بولا۔

مذاق مذاق میں بات کتنی دد رہی گئی۔ رچی چونکی اور جیسے کراہ کر بولی

”جیدی تو میرے دل میں تیر کیوں چھپتا ہے۔ تو۔۔ تو اتنا ظالم تو کبھی نہیں

تھا میرے عزیز۔“ جیدی نے سر اٹھا کر آپا کو دیکھا۔ دنیا کے سارے غم سٹ کر اس کے چہرے پر جمع ہو گئے تھے۔ وہ کچھ بول نہ سکا۔

”جیدی اگر تو نے میری بات نہ مانی تو یاد رکھو۔“ رچی چپ ہو گئی۔ ”میں ابھی نہیں بتاتی

میں تجھ سے کیا انتقام لوں گی۔ ہاں پہلے تو انکار کر، پھر خود ہی دکھ جائے گا۔“ جیدی کانپ

گیا۔ آپا مجھ سے کیا انتقام لے گی؟ یقیناً آپا خود اپنی ہی جان کو دکھ پہنچائے گی۔ ورنہ آپا جیسے

محبت بھرے دل کسی کو کیا دکھ دے سکتے ہیں۔؟ وہ داؤ بچانے کو بولا۔

”آپا میں اپنی پوسٹنگ کو شش کر کے حیدر آباد ہی میں کرا لوں گا۔ اور کم محنت نہ ہوئی تو لات

مار کر اپنی پرائیوٹ ڈسپنری کھول لوں گا۔“

”وہ ہوگا تب ہوگا۔ مگر میں تجھے یوں ہی نہ چھوڑوں گی۔ اپنے لئے نہیں تو میرے لئے
تجھے شادی کرنی ہی پڑے گی۔ ہاں سن لے جیدی۔“

رجی سفید ساڑی، سفید بلاؤز پہن کر اور جوڑا باندھ کر جب آئیٹھنے کے سامنے آئی تو اسے
یہ دیکھ کر بے حد مستر ہوئی کہ وہ بے حد معتبر اور سنجیدہ نظر آ رہی تھی۔ خصوصیت سے جوڑے
لئے اسے بہت گریس فل بنا دیا تھا۔ شمو کی ایک سہیلی اس کی نظر میں تھی۔ جو بی اے کر رہی تھی اور
بہت اچھے خاندان سے تھی۔ صورت شکل کی بھی بہت پیاری تھی۔ معین صاحب یقیناً جیدی جیسے
لڑکے کو داماد بنانا اپنی خوش بختی خیال کریں گے۔ اس نے دھوکے سے سوچا۔

مسز معین بہت خوب و عورت تھیں۔ چالیس سے اسی پران کی عمر رہی ہوگی، مگر رکھ رکھاؤ
ابھی تک نئی نویلیوں کا سا تھا۔ جب رچی نے ستارہ کے لئے ان سے بات چھڑی تو وہ بوس
”مگر لڑکے کی ماں کون سی ہیں؟“

رجی پردہ ایک لمحہ صدی بن کر گذرا۔ اس نے بڑے ضبط سے جواب دیا: ”جی میں
ہی لڑکے کی ماں ہوں۔“

مسز معین اپنی جگہ سے اچھل پڑیں۔ ”یعنی، یعنی کہ آپ لڑکے کی ماں ہیں۔ آپ تو
مجھ سے بھی چھوٹی ہوں گی۔ ابھی آپ کی عمر کیا ہے۔ آپ کے لڑکے بالے کہاں سے
آئے۔؟“

رجی نے بہت سنجھل سنجھل کر جواب دیا۔ ”جی، امی کے مرنے کے بعد میں نے
چھوٹے بھائی بہنوں کو ماں بن کر پالا ہے۔ میں ہی تو ان کی ماں ہوئی۔“
”تو آپ نے ان لوگوں کی وجہ سے اپنی شادی نہیں کی۔“

وہ ذرا حیرت اور ستائش بھرے لہجے میں بولیں۔

رجی نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔ ”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں کہ وہ لوگ میری زندگی
میں پتھر بن گئے ہوں، میں نے خود ہی نہیں کی۔“

مسرحین بھی بچہ نہیں بقیں - اس کے چہرے ہرے سے اس کے دل کرب کا حال جانا
گیں۔ انہوں نے حیرت سے اُسے دیکھا وہ اتنی چھوٹی سی لڑکی - کس قدر عظیم تھی !

جیدی ایک نہ ایک بہانہ ڈھونڈ نکالنا چاہتا تھا - چڑ کر بولا -
" اور آپ شادی کے لئے پیسہ کہاں سے لائیں گی ؟ "

رجی ہنس کر بولی : " اتنی اداں تو میں ہوں نہیں کہ ہاتھ میں پیسہ نہ ہوا اور اتنا بڑا کام کرنے
بیٹھ جاؤں ، زیور تو پاس ہے ہی ۔ " (حالانکہ اس کو ای کی قسم یاد تھی)

جیدی سرخ پڑ کر بولا - " بس بس آپا بہت ہو چکا - اب آپ چاہتی ہیں کہ رہا سہا
آپ کا زیور بھی میں مار دوں میں پچ آپ سے مرتے دم تک بات نہ کر دوں گا ۔ "

رجی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا ۔ " مری تیرے دشمن ، بازو برابر تو میرا بھائی ہے
جیدی ، تجھے تو میں بھیا کہہ کر بلا سکتی ہوں میرے عزیز تو جسے ، تیری کمائی میں سے میں کتنے ہی
زیور بنا لوں گی ۔ "

پھر بہت دیر بعد وہ کبھی لمبے میں بولی : " اور اب یوں دیکھا جائے تو میری عمر بھی کون
زیور پننے کی رہ گئی ہے جیدی ؟ "

جیدی نے چونک کر سر اٹھایا - آپا اس کے قریب بیٹھی تھی اس کا سر تھکا ہوا تھا - جیدی
نے غور سے دیکھا کہ ابھی سے آپا کے بالوں میں چاندی کے تار جھللا رہے تھے ۔

جیدی بہت خوبصورت تھا - رچی چاہتی تھی دلہن دیسی ، یلے اور ان دونوں کی جوڑی
چاند سورج کی جوڑی کہلائے - ستارہ ۔ رچی کے معیار حسن پر پوری اترتی تھی اور معین صاحب نے
بھی زیادہ حیل حجت نہ کی - بلکہ دل ہی دل میں تو وہ سجد خوش ہوئے کہ ڈاکٹر داماد ملا - رچی
نے کسی کو کچھ نہ بنایا کہ شادی کا انتظام اس نے کس پلے سے کیا ہے ۔ وہ خود ہی خوشی خوشی
سارے کار سلجھا رہی تھی صبح سے جو جاتی تو شام تک بازاروں کے چکر لگاتی رہتی ۔ جیدی اس
کا بڑا پیارا ، بڑا اچھا بھائی تھا ۔ جو اس کا بھائی بھی تھا دوست بھی ۔ اس کے غم کو بھی سمجھتا

تھا اور خوشیوں کو بھی وہ چاہتی تھی، جیدی کی شادی میں کوئی کسر باقی نہ رہے۔

شادی بہت اچھی طرح ہوئی۔ مہانوں سے پٹے ہوئے گھر میں کون ایسا نہ تھا جس نے دل سے بھی اور منہ سے بھی رچی کی تعریف نہ کی ہو۔ ”بہن، تو تو ایسی ماں کا سلوک کیا ہے۔“
گمراہ جیدی، تھا جس کی آنکھ سے آنسو نہ تھتا تھا۔ تعریف و تحسین کا ایک جملہ جس کی زبان سے نہ نکلا۔

شادی میں دلی دالے چچا جان مع انظر کے آئے تھے۔ شادی کے سارے مہمان جا چکے تھے وہ اب تک نہ گئے تھے۔ انہوں نے پھر سے ابو پر زور دینا شروع کیا۔ کہ اب تو ماشاء اللہ سے جاوید میاں بھی کام لے لگ گئے ہیں اور دوسرے بچے بھی بڑے ہو گئے ہیں۔ پھر خیرے گھر میں بہن بھی آئی ہے۔ اب کیا رکاوٹ ہے۔؟ ابھی بات رچی کے کانوں تک آئی تھی۔۔
ڈھلڈھل سی تھی کہ قدرت نے ایک مارا اور کیا۔ ایک رات ابو چانک ختم ہو گئے اور کئی دن یونہی روتے گزر گئے۔

انظر جب سے حیدر آباد آیا تھا، جیسے پرانا انظر نہ رہ گیا تھا، اس کے وہ قہقہے تھے نہ وہ ادائیں، بس ہونٹوں پر چپکی سی لگی رہتی۔ رچی سے اس کی بات چیت بھی نہ ہوتی تھی خود ہی لے بات کا موقع نہ دیتی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر انظر کو موقع ملا تو وہ کیا کہے گا۔ اکیلے میں اگر کبھی وہ ایک جگہ ہوتے بھی تو رچی فوراً کسی نہ کسی کام کا بہانہ بنا کر چلی جاتی۔

ایک دن سب لوگ بیٹھے ہوئے تھے، انظر بار بار ماتھے پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ شمو اچانک بولی۔ ”انظر بھائی، یہ آپ پشیا نی پر کیا تلاش کر رہے ہیں۔؟“
انظر نے ڈبٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”نہیں شمو، مجھے کچھ ایسا یاد نہ پڑتا ہے کہ یہاں میرے ماتھے پر چاند کا نشان سا تھا۔ ڈھونڈ رہا ہوں کہ میرا وہ چاند کہاں لٹکیا۔“ اس کی آواز میں شدید دکھ اور کرب کا احساس تھا۔

”چاند۔؟“ شمو حیران رہ گئی، اچانک رچی بول پڑی

”جی ہاں مجھے یاد ہے، میں نے ضرور دیکھا ہے وہ چاند۔“

”پھر آپ بتا سکتی ہیں کہ اب اس کی جگہ کا ہٹ کہاں کھو گئی۔“

رجی نے باتوں باتوں میں لا پرواہی سے کہا ”اندھیری راتوں میں چمکنے والے اس چاند کو کیسے بھٹا
 جاسکتا ہے۔ جس نے زندگی میں روشنی بھردی تھی۔“ وہ شوکی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔ ”شواہ تو بی اے
 کے بعد کیا کرے گی۔؟ اور نہ کچھ بھی کرے، مگر بہر حال تجھے میری نگرانی اور میری محبت کی ضرورت
 باقی رہے گی۔“ شواہ اس کی اوٹ پٹانگ باتوں سے بوکھلا گئی۔

”آپ، آپ آج کیسی الٹی پٹی باتیں کر رہی۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔؟“

”مجھے کچھ بھی نہیں ہوا شواہ، میں بہت اچھی ہوں۔“ وہ ہنسی

”میں اکثر سوچتی ہوں کہ اب تو اس گھر سے میرا اتنا گہرا ناظمہ ہو چکا ہے کہ میں کہیں جا نہیں
 سکتی۔ جی دی کہاں رہے گا نہیں۔ گو لو کی تعلیم نامکمل ہے۔ اور پھر تو اکیلی۔ یہ سب کیسے
 ممکن ہے کہ تم سب کو اس اندھیرے میں چھوڑ کر میں اپنے لئے کوئی چاند تلاش کروں!؟“

اس رات جب اظہر اسی پرانے کمرے میں سویا ہوا تھا تو بالکل ویسی ہی رات تھی۔

وہ، ماحول، وہی زندگی، سب کچھ وہی تھا۔ بالکل وہی۔ مگر رچی وہ نہ تھی۔۔۔ وہ دھیرے دھیرے
 آئی ضرور، مگر وہ ٹھٹھاک گئی۔ پھر اس نے بھیجکتے ہسمتے قدم بڑھا ئے اور اس کے پتنگ
 کے پاس آکر ٹھہر گئی۔ کتنی ہی دیر اسے دیکھتی رہی اور یونہی مڑ گئی۔ آنکھوں میں آنسو

لئے۔ اظہر جاگ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ پٹی، لپک کراٹھا اور اسے اپنے بازوؤں میں بھر لیا

”رجی۔۔۔ سچ کہہ دوں رچی۔ اب تم خدا ہو گئی ہو۔ میں تمہارے بغیر زندہ تو رہ سکتا

رجی۔ مگر خوش نہیں رہ سکتا۔ ہاں میں سچ کہہ رہا ہوں تمہارے سامنے کوئی جھوٹ بولنے کو جی

نہیں چاہتا۔ پھر میں یہ جھوٹ کیسے کہوں کہ تمہارے بنا میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ مگر رچی ایسی

زندگی کس کام کی۔ اس سے تو موت ہی اچھی ہے۔ تم میری زندگی کی سب سے اہم ضرورت ہو

رجی۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔

رجی کا سارا بدن ہلکے ہلکے کانپ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیر گئی تھی۔ اور،

ہونٹوں کے کونے اسی بے قراری سے کانپ رہے تھے۔ جیسے وہ بے صدا آواز سے کسی

سے لگے، بڑے بڑے کے بارے میں کہتے ہیں۔ وہ یونہی کانپتی ہوئی اظہر سے لگی کھڑی رہی۔ اس کے روکھے سوکھے بالوں سے اظہر کو وہ زندگی بخش دھڑک آ رہی تھی جس سے وہ آج تک مجروح رہا تھا۔ اس نے سر جھکا کر ان روکھے سوکھے بالوں کو چوم لیا۔
 ”میری زندگی۔ میری جان۔“

رجی کا جسم کانپا اور وہ بے دم ہو کر اظہر کے بازوؤں میں گر پڑی۔
 جید نے بودر خواست سے رکھی تھی وہ منظور ہو گئی تھی۔ اور اب جید پر سیدرا آباد میں تھا۔ رچی بہت خوش اور مطمئن تھی کیونکہ وہ ان دنوں سترہ ارا کو اکیلی رکھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ جب ستارہ متلی یا چکر کی شکایت کرتی تو رچی بڑے بڑے سوس کی طرح سخی خیز انداز سے مسکراتے اور بچے ہوئے ٹام میں ننھے گدیے روٹی دار تو شکیں، اور چھوٹے چھوٹے کپڑے پہنتی رہتی۔

ننھا آٹھو تھر بھر کی مسرت کا سامان بن کر آیا۔ بہت دنوں بعد اس گھر میں بچے کی کھارپا گڈبئی تھیں۔ اب رچی کو لمحہ بھر کی فرست بھی نہ ملتی۔ وہ سارے زندگی کا اپنے کانڈھوں پر اٹھائے چل رہی تھی۔ اسے بیتے دنوں کی یاد کرنے کی کبھی فرست نہ ملتی، گریہ اسے اب بھی اس کے لئے تہر بن کر آتی تھی۔ اور خصوصیت سے پر سات کی راتیں تو اس کا سب سے آواز آنے آتی تھیں۔
 رہ رہ کے اس کے تصور میں داغ محبت ابھرتا۔ جو بیک وقت پاندھی تھا اور اس کے اریٹ پیار کی مہر بھی،

اظہر نہایت بدل ہو کر اپنے دوست کے ساتھ اندر چلا گیا تھا۔ وہاں وہ بڑا پریشان اور تہہ زندقہ گزار رہا تھا۔ وہاں اس نے یہ بھی سنا کہ رچی نے شو کی شادی کر دی ہے اور اب وہ ننھا جیدی تین بچوں کا باپ بن چکا ہے۔ وقت کیسے گزر جاتا ہے۔ کیسے کیسے؟ اُسے تو یہ بھی پتہ نہیں رہتا کہ وہ اپنے ساتھ کتنے دکھی دلوں کی آہیں اور کتنی آنکھوں کے آنسو لے گیا ہے۔ بس بڑھا چلا جاتا ہے۔ گذرتا چلا جاتا ہے۔
 بہت دنوں بعد اسے ایک خط ملا تھا۔

اظہر -

یہ دکھ کبھی میرے جی سے نہیں ہٹا کہ میں نے ایک دل دکھایا ہے۔ ایک کعبہ ڈھایا ہے۔ تمہیں کیا تباؤں اظہر۔ رات میرے لئے قبر بن کر آتی ہے۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے جھل مل کر تاجا ندادھر سے ادھر ڈھل جاتا ہے۔ تارے ایک کر کے دم توڑ دیتے ہیں مگر میری بے خواب آنکھیں نیند کے لئے یونہی ترستی رہ جاتی ہیں، ان میں نیند آئے بھی کہاں سے ان میں تو آنسو سما چکے ہیں۔ ! کتنے ستاروں کی میتیں ان آنکھوں نے دیکھی ہیں۔ کتنے چاند تاروں کو آنکھوں نے کفن پہنایا ہے۔ اے زندگی، - اے دل !!

مجھے بڑا دکھ اس لمحے ہوتا ہے اظہر، جب یہ سوچتی ہوں کہ میں نے تمہاری زندگی تباہ کی ہے۔ کتنے دکھ اس دل نے پال رکھے ہیں۔ میں نے تمہارا دل دکھایا ہے اظہر کیا مجھے معاف نہ کر دو گے۔ ؟

... تو اس سال میٹرک میں ہے۔ پھر میرے سارے سکھ پورے ہو جائیں گے۔ اظہر - مجھے یہ خوشی رہے گی کہ میں نے امی کی روح کو کوئی دکھ نہیں دیا۔ مگر کبھی کبھی مجھے یہ دیکھ کر بڑی ہنسی آتی ہے کہ میں ابھی تیس کی بھی نہیں ہوئی ہوں اور میرے بال سفید ہو چکے ہیں میں تمہیں کیا بھیجوں - میری زندگی اور زندگی کا سارا پیار تمہارے ہی لئے تو ہے

رجی

جیدی کے بڑے بیٹے کی تیسری سالگرہ تھی۔ شمو بھی اس فنکشن کے لئے اپنی سسرال سے آگئی تھی، وہ اور ستارہ مل کر سب تیاری کر رہی تھیں۔ رجی ہدایات دے رہی تھی۔ جیدی نے اب گورنمنٹ سروس چھوڑ کر اپنی پرائیوٹ ڈسپنسری کھول لی تھی۔ اور اس کی پریکٹس خوب چل نکلی تھی کسی چیز کی کمی اب محسوس نہ ہوتی۔ پرانے دنوں کا وہ ظالم سورج جو سدا بادلوں کے پیچھے ہی رہا کرتا تھا اب بادلوں کا سینہ بھاڑ کر کھلے آسمان پر جگمگ کرتا تھا۔ رجی بے حد مطمئن تھی۔ وہ کھلے دل سے خوب پیسہ اٹھا رہی تھی۔

کاغذ کی دنگ برنگی جھنڈیاں لگائی جا رہی تھیں ستارا اور شمو ہنس ہنس کر بیلوں اور
 صراحی دار غباروں میں پھونکوں سے ہوا بھر رہی تھیں سارے میں شور و ہنگامہ تھا، خوشی تھی
 - اکدم رچی پرلنے سامان والے کمرے میں گئی اور وہاں سے گراموفون اور ریکارڈ اٹھالائی پھر
 اپنے دامن سے ریکارڈ کی گرد صاف کی اور ریکارڈ پر سوٹی لگا دی - پہلے کھر کھر سرسری آواز
 نکلی پھر میوزک بجنے لگی، اور کوئی غم بھری آواز سے پکارا -

زندگی کا ساز بھی کیا ساز ہے

بج رہا ہے اور بے آواز ہے

رجی ہاتھوں میں اپنا داس چہرہ لئے بڑی محویت سے سُن رہی تھی

کوئی نغمہ ہے نہ کوئی ساز ہے

اکدم ستارہ اور شمولنے چونک کر صحن کی طرف نگاہیں اٹھائیں، جہاں ایک سٹول
 پر گراموفون دھرا تھا اور ایک نیچی کرسی پر رچی یوں گم سم بیٹھی تھی، جیسے رچی نہ ہو پتھر کی،
 مورت ہو - پھر دونوں کی ہنسی چھوٹ گئی -

"ارے آپا" دونوں چلائیں - "یہ کیا پرانا دھرانہ ریکارڈ چڑھا رکھا ہے۔"

رجی وہیں سے چونک کر بولی - "مجھ سے کچھ کہا؟"

ستارہ ہنس کر بولی - "آپا آپ کے بھائی ابھی پرسوں ہی تو تازہ فلموں کے کوئی

اٹھارہ ریکارڈ لائے ہیں - ریڈیو گرام پر کیوں نہیں سنتیں - یہ کیا پھر تو سباجہ بجائے جا

رہی ہیں آپ!!

رجی مسکرا کر بولی - "نہیں ستارا یہ تو بڑا اچھا گانا ہے۔ نیم بانولنے گایا ہے۔"

شمول بولی - "وہ تو ٹھیک ہے آپا - مگر ایسا سٹیل گانا اور ایسے خوشی کے موقع پر؟

اٹھیے نا - "وہ لاڈ وانداز پر اتر آئی -

نئے نہ ٹوٹے زندگی کے ساز کی

اک تری اور اک مری آواز ہے

۱۸۱
اک تری — اک مری — اک تری — اک مری

رجی کچھ نہیں سن رہی تھی اور سب کچھ سن رہی تھی۔ ستارہ اور شمویہ بی کھڑی تھیں۔ اسی دم باہر سے جیدی آیا، اور آتے ہی ٹھٹھا گیا۔

لے نہ لوٹے زندگی کے ساز کی

زندگی آواز ہی آواز ہے !

ریکارڈ گھر گھرنے جا رہا تھا۔ سوئی آخری سرے پر آ کر یونہی گھومنے لگی، تو رجی نے اٹھا کر پھر ریکارڈ چلا دیا۔

زندگی کا ساز بھی کیا ساز ہے

بچ رہا ہے اور بے آواز ہے

جیدی بھیا، دیکھئے نا ذرا۔ ”شوکی ہنسی سے بھری آواز کہیں دور سے رج کے کان میں پڑی اور اس نے بری طرح چونک کر سر اٹھایا۔ اس نے دوسرے ہی لمحے تیزی سے ریکارڈ پر سے مڑی بٹائی اور دھڑام سے گرام فون کا کور گرادیا۔ وہ اس کا دوست، وہ اس کا بیٹا، وہ اس کا غمخوار، وہ کیسے اپنے دل کا درد اس بخوبی سے چھپا ئے؟ اس نے ہنس کر (وہ ایک ہنسی جولا کا انٹوڈن لورڈ کے سے پیدا ہوتی تھی، جیدی کو دیکھا اور بولی۔

”بیٹے کی سالگرہ کا ہنگامہ دیکھو اور باپ اب چلے آرہے ہیں۔“

وہ دھیرے دھیرے ایک بھٹکی ہوئی روح کی طرح برآمدوں سے ہوتی ہوئی اپنے کمروں کو جانے لگی۔

جیدی کا بیٹا آٹھ تو تین سال کا، مگر عمر سے کہیں بڑا دکھائی دیتا۔ گولوچیا کی طرح تلانا اسے نہیں آتا تھا۔ پٹر پٹر باتیں کئے ہی جاتا۔ سالگرہ کی تقریب کے بعد بچے ادھر ادھر بکھر گئے اور مہمان خورتیں وہیں باغ میں کرسیاں ڈالے باتیں کرنے لگیں۔ جانے اور سرنچوں میں کیا تو تو ہیں، دنی کے آٹھ اکدم تیزی سے دوڑتا ہوا آیا اور اپنی می کے

گھٹنوں سے لیٹ کر سسکنے لگا۔

”مم - می - می ، وہ نرگس کی پچی بولتی ہے کہ - اون - اون - بولتی ہے کہ ہمیں تو گریہ کرنی ہے - تمہاری گریہ نہیں ہے؟“ اس نے دوسرا اشارہ کیا، نرگس اپنی دادی کی انگلی تھامے گلے سے کوئی پھول نوچ رہی تھی۔ مسمرعین آج طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے اس فنکشن سے غائب تھیں۔

ستارہ نے بالکل لاپرواہی سے منے کو اکٹھا کر گھٹنوں پر بٹھایا اور بولی ”بھلا کیا کہتی ہے وہ نرگس! میں بھی سُنوں۔“

آشوک نے رو رو کر وہی بات دہرائی۔ ”ہاں می ہمیں گریہ کرنی نہیں ہے؟“

رجی سفید سلک کی ساڑی اور بلا دتہ پہنے ڈھیلا سا جوڑا باندھے۔ سامنے ہی کرسی پر بیٹھی تھی۔ ستارہ نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”کون کہتا ہے میرے منے کی گریہ نہیں ہے۔ وہ دیکھ تیری گریہ بیٹھی ہیں کتنی پیاری

ہیں نا۔“ وہ ممتا بھرے انداز سے آشوک کی خوشی دیکھ کر

دھڑ - دھڑ - دھڑ - آگ ہی آگ - شعلے ہی شعلے - یہ دوسری بات

تھی کہ رجی کی زندگی میں پھر سے آگ لگی تھی اور ایسی آگ جس کا بچا ڈھی نہ تھا۔ ایسی آگ

جو نہ آبلے پیدا کرتی تھی نہ بدن جھلساتی تھی، پھر بھی سب کچھ جل جاتا تھا، بجسم ہو جاتا تھا،

”ہاں ہاں بیٹے آؤ - میں تمہاری دادی ہوں نا - تمہاری دادی - دا - دی۔“

اور وہ دیوانہ دار قہقہہ لگا کر ہنسی جو ہنسی نہیں کچھ اور ہی تھی۔ اور وہ آشوک کو گود میں اٹھا کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

مہمان سب جا چکے تھے۔ سب نے جاتی دفعہ بار بار رجی کو پوچھا، مگر ستارہ نے

جب بھی اس کے کمرے میں جھانکا اسے منہ لپیٹے پایا۔

”صبح سے کام میں لگی ہیں نا۔“ شاید تنک کر سو گئی ہیں۔

آپ محسوس نہ کیجئے گا۔“ ستارہ ایک ایک سے معذرت کرتی رہی۔ مگر ستارہ

نہیں جانتی تھی کہ اب رچی عمر بھر کے لئے جاگ چکی تھی۔ شاید اب وہ کبھی نہیں سوئے گی۔

کھانے کی میز لگ چکی تھی، ہنسی جھوٹی رچی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے سر پر پر پوڈر تھوپ رکھا تھا اور بوڑھوں کی طرح کمر جھکا کر چل رہی تھی۔ سین مکمل کرنے کو اس نے ایک لاشی ختم رکھی تھی۔

”اااا - اب میں پوری دادی لگتی ہوں! جیدی - میں تیرے بچوں کی دادی اور شہر کی نانی ہی ہی ہی -“ وہ دیوانہ دار ہنسنے جا رہی تھی۔

جیدی نے ہاتھ کا نوالہ پھینک دیا - ”آپا - آپا -“ وہ چلایا - آپ کو کیا ہو گیا ہے - آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

اس کی کراخت آواز سن کر رچی نے گھوم کر ایک لمحے کو اپنے جیدی کو دیکھا کچھ اس طرح جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔

”آپا - میں جیدی آپ سے کچھ پوچھ رہا ہوں - آپ کا بھائی - آپا آپا -“

وہ جیدی کے سینے سے اپٹ کر رو پڑی - ”جیدی یہ سب لوگ کہتے ہیں: میں بوڑھی ہو گئی ہوں۔ میں دادی بن گئی ہوں۔“

ہاں جیدی کیا یہ ممکن ہے - اگر اظہر آئے گا تو کیا کسی بوڑھی کو یہاں لے جائے گا۔ تو اس کا مطلب یہ ہونا جیدی کہ اندھیری رات میں راستہ بتانے والا وہ چاند بھی ڈوب گیا جو مانتے پر پیار کی مہربن کر جگمگاتا تھا جو داغ محبت بھی تھا اور جو۔۔۔“

اس کا دم چڑھ گیا۔ آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ وہ تھک کر جیدی کے بازوؤں میں گر پڑی - جیدی جو ایک بچہ ہی تھا۔ دوست بھی تھا اور ڈاکٹر بھی - اس نے اپنی بیوی کی طرف ہنہ پھیرا - صدیوں کا غم اس کے چہرے پر ایک لمحہ میں سمٹ آیا تھا۔

”ستارہ -“ وہ ڈپتے ہوئے بولا ”آپا پاگل ہو گئی ہیں۔“

زندگی کا سا بھٹی کیا سا رہے نک رہا ہے اور بے آواز ہے

رج، اپنی دھن میں بیٹھی گاؤں بارہی تھی۔ بیچ بیچ میں وہ لامنی یک یک بھی شروع کر دیتی۔

”اب میں یہ لبادہ کیوں پہنوں۔ میرا بھائی تو اب ہزاروں سے کمارہ ہے۔ چھی چھی۔ اس میں بھی کوئی روح نظر آتی ہوں مگر یہ کیا ضرور ہے کہ میں اظہر کی گاڑی میں ضرور بیٹھوں۔ اب توجیدی بھی گاڑی خریدنے والا ہے۔“

جیدی آنکھوں میں آنسو لئے لے بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ جب وہ پاگل ہوئی تھی، ہر بات میں کسی نہ کسی طرح اظہر کا ذکر ضرور نکل آتا۔ اور جیدی کا دل یوں ہو کر رہ گیا تھا جیسے کسی نے چاقو سے کھانچے لگا کر ناک بھر دیا ہو۔

”جیدی وہ جب پہلی بار تم اور اظہر آئے تھے نا تو وہ دلی سے آیا تھا نا۔ راستے میں اے تم نے کیسے بالیا۔؟ اسے گھر کا راستہ کس نے بتایا تھا۔ تم نے۔؟ اچھا تو شاید تم اسٹیشن پر جا کر اس کی راہ دیکھ رہے تھے۔ کیا پتہ مجھے؟“

اس کا نکھار وادمانع جب کسی سوال کا جواب دینے سے انکار کر دیتا تو وہ پیشانی پر بل ڈال کر سوچتے سوچتے نڈھال سی ہو جاتی اور پھر چپ ہو جاتی۔

”شکر ہے اب گولوں نے تسلانا چھوڑ دیا ہے درنہ مجھے یاد ہے کہ پہلی بار جب اظہر آیا تھا تو اس نے مذاق سے کہلوا دیا تھا۔ آپ تی اجل آئی ہے۔ یعنییری موت آئی ہے ارے واہ، وہ تو زندگی کا پیام بن کر آیا تھا میرے لئے۔“

وہ رچی جس نے عمر بھر کبھی جیدی اور شمو کے سامنے اظہر سے آنکھ ملا کر بات نہ کی اب کھلے دل سے اپنی محبت کے دانغ اپنی کے سامنے عریاں کرتی۔ اس کا مافی الضمیر ان باتوں کو دہراتا رہتا جس نے اس کا دل کاٹ کر رکھ دیا تھا۔

جب پانڈی راتوں میں جگمگاتا چاند آسمان کے بچوں بیچ آٹکتا تو وہ گھنٹوں عورت کے ساتھ پانڈ کو تنکے جاتی۔ پھر چاند سے باتیں شروع کر دیتی۔ کھانا اس نے بالکل چھوڑ دیا تھا نیند اس کے پاس نہ پھٹکتی تھی۔ شمو کی شادی ہوئی تھی تو۔ د، اپنے پرانے پکڑے اور سادی

ساڑیاں چھوڑ گئی تھی۔ اور اب جیدی کے ہاتھ میں بے حساب پیسہ آیا تو رچی نے ساڑیاں پہننی شروع کر دی تھیں۔ ستارا اسے جبر کر کے کپڑے بدلواتی تو وہ خوش ہو کر بولتی۔
 ”ہاں ساڑی میں مزدور پہنوں گی۔ ایک بار اظہار نے کہا تھا میں ساڑی میں کوئی اندھ
 ی چیز بن جاتی ہوں۔“

مسئلہ ایک ایک کے بعد وہ زائوش ہوتی تو وہی نیم بانو والا پڑانا گستاخانہ لگتا لگتی، کوئی نغمہ ہے، کوئی ساز ہے۔ سنسان کروں میں اس کی درد بھری آواز گوند کی سدا بن کر ٹپتی، ٹھکراتی، گونجا کرتی۔ وہ ایک ایک کھڑکی ایک ایک دروازے میں جاتی۔
 کبھی بارش میں پھولوں کے پاس، اکڑ کھڑی ہوتی اور جیسے سوچتی رہ جاتی کہ اسے کیا تلاش ہے
 کیا کمو گیا ہے۔ ایک بار اس نے بڑے بے چارگی سے جیدی سے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب میرے دل میں۔ اس بگڑے درد سا کیوں ہوتا ہے؟ کہیں پھوڑا تو
 نہیں ہے یہاں؟“ جیدی کے گلے میں اسٹیمتہ کوپ دیکھ کر اس نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ
 کر درد کی جگہ بتائی تھی۔

جیرے، میز پر ٹھکا کر اس رات دو بجے تک روتا رہا۔۔۔۔۔
 جب وہ ہونٹیل دا، اور سرخ آنکھیں لئے دراندھے میں اُترا تو دیکھا بلنگی چاندنی میں
 آدھے چاند کو گھورتی رچی اس سے کہہ رہی تھی۔

”ارے تم۔ تم چپکے ہو پھر بھی میری دنیا میں اندھیرا ہے۔ میں تو سمجھتی تھی
 کہ اس برسات کی رات کے بعد اب کبھی۔۔۔۔۔
 جیدی ساکت رہ گیا۔

کئی دن گزر گئے۔ رچی مسلسل باتیں کرنے جاتی۔ اتنے دنوں سے اسے جو چپکی
 لگی تھی اور اس کے دل میں جو باتیں گھٹ کر رہ گئی تھیں، وہ انہیں ایک ایک سے سنات
 پھولوں سے ستاروں سے، چاند سے جیدی سے، ستارے سے، بچوں سے۔ بچے اس کے
 آس پاس آتے تو وہ معتبر بن کر بولتی۔

”بچو، میں تمہاری دادی ہوں۔ آں۔ بوڑھوں کا کہنا مانتے ہیں۔“

اکیلے میں جانوروں سے بھی باتیں کئے جاتی۔ بلی کو گود میں تھام کر کہتی۔
”دیکھ تیری آنکھیں نیلی ہیں۔ گھر چھوڑ کر بھاگ نہ جانا۔ بے دفائی نہ کرنا۔ مگر نیلی
آنکھوں والوں کا خبر نہ ہی نہایت۔“ اور وہ ہنسے جاتی۔ بے تحاشہ ہنسے جاتی۔

اب تک رجبی بے سوز پائل تھی۔ وہ سرت اپنے آپ میں الجھتی رہتی۔ مگر اب چند دنوں
سے اس نے توڑ پھوڑ شروع کر دی۔ کوئی بھی چیز اٹھا کر پھینک دیتی۔ شیشے کے برتن چکنا
پور کر ڈالتی۔ جیدنا اسے سمجھاتا تو وہ تیزی سے بولتی۔

”یہ میری بات کا جواب نہیں دیتے کم نبت، میں بات کرنے کو تو ترس گئی میں نے بھی
انتقام لے لیا۔“ اور وہ اونچے اونچے اپنے ہنسنے لگتی، ہنس، ہنس کر گاتی۔

اک تری اور اک مری آواز ہے

زندگی کا ساز بھی کیسا ساز ہے

رجبی کے سنبھلنے کا کوئی امکان باقی نہ رہا۔ تو اس نے طے کر لیا کہ آپا کو اب سنٹل ہاسپٹل
میں داخل کر دینا چاہیے۔ اس نے بھاگ دوڑ کی مگر اسپتال میں داخلہ مانا بھی قیامت سے
کم نہ تھا۔ کچھ اس کا ڈاکٹر ہونا کام آیا اور کچھ رسوخ سے کام لے کر بھاگ بھاگ کی۔
پولیس ڈاکٹر انچارج سے ملا اور رجبا کو ایک نظر دیکھ لینے کے بعد انچارج ڈاکٹر نے
اسے پریش دے دی،

لیڈی ڈاکٹر، جیدنا سے بہت خلوس سے ملی،۔ اس نے رجبی کی لگاتار لا معنی،
کو اس سنی اور پھر کہا۔

”مسٹر، آپ مجھے پہلے اس کیس کی رپورٹ دے دیجئے۔ اس کے بغیر ہم آسانی سے
مریض کو سنبھال نہیں سکتے۔“

جیدنا نے دکھ سے سرائٹا کر لیڈی ڈاکٹر کو دیکھا

”کیا آپ کے خاندان میں کوئی پہلے بھی پاگل ہوا تھا؟“

”جی نہیں۔“ وہ آہستگی سے بولا

”پھر اُن کے دماغ کو کوئی صدمہ ضرور پہنچا ہوگا۔“ وہ پلٹ سنبھالتی ہوئی بولی۔
جیدی رکاوٹ اور پھر ریکارڈ کی طرح بجنا چلا گیا۔ ایڈی ڈاکٹر کا قلم بھی اسی تیزی سے
چلتا گیا۔ اکدم وہ رک گئی۔

”مسٹر — یہ کچھ ذاتی سا سوال ہو جاتا ہے۔ مگر میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ
نے جو صدمے کی نوعیت بتائی ہے تو مس رضیہ پر کسی کا دباؤ تھا کہ شادی نہ کرے۔“
جی — اور بہت گہرا دباؤ تھا۔“

”صریح ظلم تھا — کس نے روکا تھا انھیں؟“

”ان کے دل نے۔“ جیدی، آہستگی سے بولا

”وہ بہت حساس ہے ڈاکٹر — اس نے دوسروں کو سکھ دیکر عینا سیکھا تھا۔
مگر برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ میں بھی آخر ایک ڈاکٹر ہوں، دماغی نہ ہوں مگر
اتنا سمجھ سکتا ہوں کہ پلے درپلے صدموں نے اسے نڈھال کر دیا۔ جس دن اس کا دماغ چلا اس
دن ایک بہت سنگین واقعہ رونما ہوا تھا۔
”وہ کیا۔“ ڈاکٹر دلچسپی سے بولی۔

”دیکھئے — رچی ابھی تیس کی بھی نہیں ہوئی ہے۔ مگر صدموں نے اس کے بال جگہ
جگہ سے سفید کر دیئے ہیں — ہمیشہ سے جس طرح وہ سب سے پیش آتی رہی ہے اس کو
دیکھ کر کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا کہ اس دل میں بھی کوئی آرزو، کوئی ارمان پلٹا سکا ہے۔ وہ میرے
بیٹے کی سا اگرہ کا دن تھا۔ جب اپنے دوستوں کی حرص میں اس نے اپنی می سے پوچھا تھا
کہ میری دادی کہاں ہے — اس کی می نے بے دھیانی میں رچی کو دکھا کر کہا — ”وہ ہیں
تیری گیرتہنی“ اور اس دار نے اس کا دل کاٹ کے رکھ دیا۔ وہ پیالہ جو بھر چکا تھا، پھلکا نہیں
تھا اس دن چمک پڑا۔ مجھے اس کے پاگل ہوجانے پر قطعی تعجب نہیں ہے ڈاکٹر۔“ اور
جیدی چپ رہ گیا۔

کیا یہ ممکن نہ تھا کہ جس لڑکے سے وہ محبت کرتی تھیں، آپ کسی نہ کسی طرح،
ان کی شادی کر دیتے؟

جیدی ایک بھائی پہلے تھا، ڈاکٹر بعد میں اس نے بے بسی سے سراٹھا کر ڈاکٹر کو دیکھا
اور میز پر سر رکھ کر سسکنے لگا۔

جیدی چلنے لگا تو بالکل ایک عام آدمی بن کر، ایک عام انسان بن کر جاہل بن کر پوچھنے
لگا، ”ڈاکٹر میری آپا کو یہاں کوئی تکلیف تو نہ ہوگی؟“

ڈاکٹر نے اس کا شانہ پچھتھا کر کہا۔ ”میں جانتی ہوں سٹر۔ آپ ایک ڈاکٹر بعد
میں ہیں اور درمند بھائی پہلے۔“

وہ کچھ رکی اور بولی۔ ”بہتر ہوگا اگر آپ ہفتہ پندرہ دن میں صرف ایک بار آیا کریں۔
ایسے ذہنی مریضوں پر ان کے پیاروں کی موجودگی اچھا اثر نہیں ڈالتی۔ ہم ان کے ضروری معائنوں
کے بعد الیکٹرک شاک جلد ہی شروع کر دیں گے۔“

جیدی بوجھل دل لئے آفس سے نکل آیا۔
ہفتہ بھر کے بعد جیدی ہسپتال پہنچا۔ بے تابی سے وہ آفس میں گھسنا۔

”میں آپا سے ملنا چاہتا ہوں ڈاکٹر۔ کہاں ہیں وہ۔“
وہ اندر لپکنے کو ہوا۔

”آپ یہیں بیٹھیے۔ میں ابھی انہیں یہاں بلاتی ہوں۔ ادھر دوسری پاگل عورتیں
بھی ہیں، کیا کیجئے گا آپ وہاں جا کر؟“

تھوڑی دیر میں ایک نرس کے ساتھ رجی آتی دکھائی دی، لمبی سفید ساڑی، بال بھرے
پیلی پیلی رنگت، ننگے پیر، چھوٹے چھوٹے پاؤں اٹھاتی، اپنے آپ میں گم۔
جیدی ذرا مر کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”ڈاکٹر۔ کیسا آپ لوگوں کا انتظام ہے، ان کے پیر میں چیل تک نہیں ہے۔“
یڈی ڈاکٹر پیار سے مسکرائی۔ ”ہم ان باتوں کو آپ سے بہتر سمجھتے ہیں سٹر۔“

بادید - ابھی چند روز انھیں چپلیں نہیں مل سکتیں - وہ چپلوں سے نرسوں کی ڈاکٹروں کی تواضع شروع کر رہا تھا۔

جیدی، "اوہ" کہہ کر چپ ہو گیا

رجی آکر چپ چاپ اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔ ڈاکٹر نے جب کہا۔

"رضیہ بی بی، ان سے ملے۔ آپ کے بھائی ہیں۔" تو وہ ہنسی پر لڑی۔ "میرا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ ان سے کہہ دیجئے کہ ان سے چلے جائیں۔" اور پھر وہ بے تحاشہ ہنسنے لگی!

"ڈاکٹر! اس قدر بے تحاشہ ہنستی کیوں ہیں؟" جیدی دکھ سے بولا

"بھائی! اس کیس کی ریڈنگ کر سکی ہوں، ان کی ہنسی کا ایک واضح سبب ہے وہ زندگی بھر ہنسی کے لئے ترستی اور گھٹتی رہیں۔ اب وہ اپنے پرانے دلوں کا بدلے لے رہی ہیں رجی نے کھڑے کھڑے گنا شروع کر دیا تھا۔" بج رہا ہے اور بے آواز ہے۔

"دیکھئے۔" ایڈی ڈاکٹر بولی۔ "زندگی کی عمریوں کا کتنا خوبصورت اظہار ہے!"

جیدی چپ چاپ سنتا رہا۔ ڈاکٹر بولی

"کل سے ہم نے بجلی کے شاک شروع کئے ہیں۔ اس سے یقیناً نتائج بہتر ہوں گے۔"

"سوئے کے لئے بستر وغیرہ کا معقول انتظام ہے یا نہیں ڈاکٹر۔" وہ بچوں کی طرح ایک

ایک سوال کر رہا تھا۔

"آپ اطمینان رکھیں"

اگر دیکھ بھال کے لئے میں خود رہ جاؤں تو۔۔۔؟

"ڈاکٹر کو مریض اتنا پیارا ہوتا ہے۔" وہ اس کی پیٹھ پیچھا کر بولی

جیدی تو اپنے حواسوں میں تھا نہیں۔ پتہ نہیں ستارہ یا شہ، کس نے اظہار کو رجی

کی بیماری کی اطلاع دے دی تھی۔ اظہار لندن سے واپسی پر دلی میں اپنے والد کا کاروبار

سمجھانے کی کام کوشش کر رہا تھا۔ خط ملتے ہی وہ حیدر آباد دوڑا آیا۔

"ارے اظہار! بھائی یہ آپ ہیں؟" شہ نے اس کے تیزی سے سفید ہوتے ہوئے

! لانا کو دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا۔ ”کیا ہو گیا تھا آپ کو۔ اچھے تو رہے۔!“
 ”ہاں اچھے تو رہے۔“ وہ بے رنگ لہجے میں بولا۔ ”اچھے نہ ہوتے تو زندہ کیسے ہوتے
 ۔ بار بار پیشانی کو چھوتے رہنا اب اس کی کبھی نہ ٹوٹنے والی عادت ہو کر رہ گئی تھی۔“

جیدی اور اظہر بھی آنس ہی میں تھے۔ لیڈی ڈاکٹر کا غصہ پر تھکی ہوئی تھی ”اظہر
 جلد سے جلد رومی کو دیکھ لینا چاہتا تھا۔ بڑی دیر بعد وہ سڑاٹھا کر بولی۔
 ”آپ کو یقین کر خوشی ہوگی کہ اب کچھ کچھ حواسوں میں آچلی ہیں۔“
 ”سچ۔“ جیدی خوشی سے اُچک کر بولا۔

”جی ہاں۔“ لیڈی ڈاکٹر تانے سے بولی ”مگر میں نے کچھ کچھ کا لفظ بھی استعمال کیا
 ہے۔ یاد رہے کہ سب وہ یہاں آئی تھیں تو کسی کو پہچانتی تک نہ تھیں۔ توڑ پھوڑ کرتی رہتی تھیں
 پھلی بار بھی آپ اُسے تھے تو نفرت سے ہنہ پھیر لیا تھا انہوں نے۔ مگر کل پہلی بار پوچھا کہ
 میں کہاں ہوں۔ مجھے یہاں کیوں لاٹھے ہیں۔“
 ”پھر آپ نے کیا جواب دیا ڈاکٹر۔“ جیدی بے تابی سے بولا
 ”یہی کہا کہ آپ کی طبیعت کچھ نمنا ب تھی۔ یہ اسٹیل ہے۔ کچھ دنوں بعد آپ چلی
 جائیں گی۔“

اظہر خاموشی سے سب کچھ سن رہا۔ جیدی نے پوچھا۔
 ”ڈاکٹر وہ بالکل اچھی ہو جائیں گی نا؟“

بہت دیر تک اس نے کوئی جواب ہی نہ دیا۔ پھر سڑاٹھا کر جیدی کو دیکھا اور لک رک
 بولی۔ ”اس کا جواب بہت مشکل ہے۔ ہم تو خدا پر بھروسہ ہی کر سکتے ہیں۔ بس۔۔۔
 ۔۔۔ سائنس نے اتنی ترقی ضرور کر لی ہے۔ مگر پھر بھی خدا کے وجود کو ہم کبھی نہ فراموش نہیں
 کر سکتے

آج رجبی نسبتاً بہتر حالت میں تھی پاؤں میں سلیپر تھی اور بالوں میں تیل بھی پڑا تھا اور پہلے کی دشت بھی اس کے چہرے پر نہیں برس رہی تھی مگر جیسے ہی اس نے جیدی اور اس کے ساتھ اظہر کو دیکھا گم سم سی رہ گئی۔ وہ ہلکے ہلکے قدم اٹھاتی قریب آئی۔ اور قریب آئی۔ اور قریب۔ پھر اظہر کے چہرے کو پھنسا۔ اس کے بالوں کو سمیٹ کر پیچھے کیا اور جیسے خواب میں بڑبڑائی۔

”یہ کون ہے؟!۔ اسے دیکھا ضرور ہے۔ مگر۔“ وہ دماغ پر زور ڈال کر سوچتی رہی۔ سوچتی رہی۔ پھر تھک بی گئی۔ ادنبہ، کر کے وہ ڈاکٹر کی طرف پٹی اور بولی ”کیا میں پاگل ہوں ڈاکٹر؟“

”کون کہتا ہے؟“ وہ پورے یقین اور وثوق سے ذرا مسکرا کر بولی۔ ”آپ تو بالکل اچھی ہیں۔“

”ہاں وہی تو میں تھی، کہہ رہی ہوں کہ بالکل اچھی ہوں، میں پاگل نہیں ہوں، درتہ میں ان لوگوں کو پہچانتی کیسے؟۔ یہ وہی ہیں نا جنہوں نے میری زندگی میں زہر گھولا ہے۔ یہ وہی ہیں! وہ جوش میں آکر پتہ نہیں اور کیا کیا بکچی کہ ڈاکٹر کے اشارے پر نرس اسے لے کر چلی گئی۔“

یہی وہ حیدر آباد کی سڑکیں اور شاہراہیں تھیں، جن پر اظہر کئی بار جیدی، گولو، شمو اور رجبی کے ساتھ گھوما تھا۔ وہ دھیرے دھیرے کار چلائے جاتا اور اہ چلتوں پر نعرے کسے جاتا، گولو اور شمو ہنسی سے لوٹ پوٹ جاتے اور وہ کنکھیوں سے دیکھتا کہ رجبی پر اس کا کچھ اثر ہوا ہے یا نہیں۔ رجبی کی مسکراہٹ کے لئے وہ کیا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ ہر سہتہ یونہی ہنستے بولتے کٹتا۔ اور جب وہ گھر پہنچتے تو مارے ہنسی کے رجبی کے کال تھماٹے ہتے۔

آج بھی وہی سڑکیں تھیں، کار کی وہی دھیمی رفتار۔ وہی ماحول وہی سب کچھ،

مخردہ دل کہاں تھا۔؟ رم بھم موسیقی کی ہر اسی میں آنے والے گورے گورے پیروں کی وہ چاپ
 کہاں تھی؟ جلتے جلتے ہونٹوں کے وہ چاند کہاں تھے۔ گرم گرم ہاتھوں کا وہ لمس کہاں تھا؟ نیلی
 آنکھوں کو بے وفا کہنے والے وہ ہونٹ کہاں تھے۔ ڈھیلا ڈھالا لبادہ پہن کر بھٹکی ہوئی روح
 کی طرح دھیرے دھیرے گھومنے والی رچی کہاں تھی جو ہرگز خدا نہیں تھی مگر آسمان پر رہتی تھی
 جو چاند نہیں تھی مگر چاند کی طرح چمکتی تھی۔ جو سورج نہیں تھی مگر سورج کی طرح جلتی تھی۔
 یہ سب کچھ کہاں کھو گیا تھا۔ کہاں۔ کہاں۔ اے دل۔ اے دل!!

گھر پہنچنے کے بعد جیدی نے پہلی بار اظہر کو غور سے دیکھا۔ غنوں کی زبان نہیں ہوتی۔
 مگر کچھ غم ایسے ہوتے ہیں، جو بے زبان ہوتے ہوئے بھی سب کچھ کہہ جاتے ہیں جیدی کیا
 پوچھ سکتا تھا۔؟؟

”چچا جان کیسے ہیں؟“ وہ ماحول کی بے حسی دور کرنے کچھ بھی پوچھ بیٹھا۔
 ”بہت خفا ہیں۔“

”کیوں؟“ جیدی حیرت سے بولا
 ”کہتے ہیں شادی کر لو، میری زندگی آج کل آج کل ہو رہی ہے۔ کون جانے کہے جاؤں
 اکلوتی اولاد کا سکھ تو دیکھ لوں۔“
 ”ٹھیک ہی تو کہتے ہیں“ وہ بے حس بن کر بولا۔

”اچھا۔ تم بھی یہی کہتے ہو۔“ اظہر طعن سے بولا
 ”انتظار اس چیز کا کیا جاتا ہے اظہر بھائی جو واپس آنے والی ہو۔ ایسی چیز کے
 انتظار کا فائدہ بھی کیا، جس کی واپسی کی کوئی امید ہی نہ ہو۔“
 ”باوید۔“ اظہر پوری طاقت سے چلایا

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں اظہر بھائی۔ آپا کے دماغ کو جو صدمہ پہنچا ہے، وہ ایک
 دو دن کے غم کا کردہ غم کا نتیجہ نہیں۔ برسوں کے بے ہوئے غم نے ان کے صیر کو لٹکا رہا ہے۔
 اچھے ہوتے ہوئے بھی انھیں سال بیت جائیں گے۔ ان کا انتظار فضول ہے۔“

اظہر چپ چاپ سُن رہا تھا۔

”آپا جیسی فطرت رکھتی ہیں اُسے دیکھتے ہوئے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس حالت میں بھی اگر وہ کوئی التجا کر سکتی تھیں تو بس یہی کہ اب میرا تو سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔“ — ۱۔ پنے ابو کی خواہش کا احترام ہی کر لیں۔“

”مگر دل۔۔۔ یہ دل کیسے ماننے میرے دوست۔“

اظہر ماتھہ ملتے ہوئے بولا۔ ”کچھ یوں لگتا ہے جیسے سینے میں ہر دم آگ۔ سی لگی ہے اب دنیا میں کوئی خوشی، کوئی سکھ باقی نہیں رہا۔ وہ رک کر دھیرے دھیرے بڑے غم سے بولا۔ ”جس دل میں آرزو ہے وہ دل برباد ہے۔ برباد ہے۔“

اگلے ہفتے جب جمیدی اور اظہر رجب سے ملنے ہا س پٹیل پہنچے تو رجبی انہیں دیکھ کر گم سم ایہ حواس باختہ نہ ہوئی۔ وہ لپک کر آئی اور اظہر کی پیشانی کو چھو کر بولی۔ ”یہاں کبھی کوئی پانڈ پلوغ ہوا تھا۔ یاد ہے؟“ کوئی جواب نہ پا کر اظہر سے چمٹ گئی۔ ”دنیا میں بہت دکھ ہیں اظہر۔ بہت غم ہیں۔ میں یہاں نہیں رہتا چاہتی۔ مجھے یہاں سے کہیں بھگا لے چلو۔“ اور وہ اظہر کی قمیص میں اپنا ہنہ چھپاٹے۔ سکتی رہی۔

جمیدی تقریباً۔ آپا اب کبھی اچھی نہ ہو سکیں گی۔ کبھی نہیں۔ وہ تو اظہر بھائی سے ہماری موجودگی میں بات بھی کسل کر نہ کرتی تھیں اور آج۔ آج انہوں نے۔ نہیں۔ نہیں اب ان کا انتظار فضول ہے۔

جمیدی نے ایک ذاتی اور اظہر کی شادی ہو گئی۔

رجب کی زندگی سے تو ساری خوشیاں ختم ہی تھیں۔ کیا یہ ظلم نہ تھا کہ اظہر کی زندگی کو کتنی غموں کی پوٹ بھرا دیا جاتا اور پھر حیا جان بے چارے نے کیا تصور کیا تھا کہ اظہر کوئی اور دکھ سہکے نہ دیکھتے۔؟

کتنے ہی بے رحم لوگ ہیں یہی وقت بھر کر اڑ گئے۔

ایک دن رچی لیڈی ڈاکٹر سے بولی - "آپ نے مجھے یہاں کیوں ڈال رکھا ہے یقین کیجئے میں بالکل اچھی ہوں - مجھے اپنے گھر کی بہت یاد آرہی ہے۔"

ڈاکٹر کھل اُٹھی - سرلیض اس حد پر پہنچ جائے ایسا بہت کم ہوتا تھا۔ مگر رچی نہ صرف سکون سے اپنے ماضی کو دہراتی تھی - بلکہ ڈاکٹر کو اپنا سچا ہمدرد پا کر اس سے اپنے دکھڑے بھی بیان کرتی تھی - مگر عجیب بچوں کی سی معصومیت سے، اس کا ڈاکٹر کو مخاطب کرنے کا انداز کچھ ایسا ہوتا تھا، جیسے زندگی کے سارے فیصلے ڈاکٹر کے ہاتھ میں تھے۔

"کیوں ڈاکٹر - یہ سراسر میری زیادتی ہوتی نا اگر میں محض اپنے آرام، سکون و بہت اور جسمانی لطف کی خاطر اتنے سارے بہن بھائیوں کو پھوڑ کر شادی کر لیتی -؟"

"بالکل بالکل - ڈاکٹر اس کی ہاں میں ہلاتی۔

"میرا فیصلہ بہت اچھا تھا نا - وہ معصومیت سے پوچھتی

"اس میں کیا شک ہو سکتا ہے -"

"اچھا آپ کی رائے میں میں نے کوئی غلط کام تو نہیں کیا تھا نا۔"

"ایسے غلط کام کرنے والے کو تو میں دیوی کہوں گی ہاں - ڈاکٹر اسے خوش کرنے کو بولتی

"بس تو آپ کہتی ہیں تو یقیناً میں سمجھ رہی ہوں۔"

اس دن رچی نے خود ہی گھر جانے کے بارے میں کہا مگر ادھر نرسیں بھی کئی دنوں سے کہہ رہی تھیں کہ وہ بالکل صحت مند ہوگئی ہے - دوا نہیں پیتی، کسی کو اپنا کام نہیں کرنے دیتی، صاف کہتی ہے میں خود اپنا کام کر سکتی ہوں - مجھے اپنے اچھا بُرا خود سمجھتا ہے۔

ڈاکٹر، سہائیوں کے بعد جیڈی رچی کو گھر لے آیا۔

اس دن جیڈی، شمو اور گولو کی خوشی قابل دید تھی - جیڈی تو اسے خوشی کے اچھا پھر رہا تھا - اس نے اس رات بہت زوردار پارٹی دی - سارے دوستوں اور ملاقاتیوں کو بلوایا - رچی کے لئے اس نے خاص طور سے خود جا کر ایک نیا ری سفید زریں ساڑی خریدی - دیسا ہی بلاؤز - سفید چلیاں اور جوڑے کے لئے سفید پھول -

رجی بھی بچوں کی سی خوشی اور محسوسیت کے ساتھ سب میں مل کر ہنستی بولتی رہی۔ سب اسے مبارکباد دیتے تو وہ بس اتنا ہی بولتی -

”اے بونہی میری طبیعت ذرا خراب ہو گئی تھی - آپ اُسے اتنا محسوس کیوں کر ہے ہیں۔“

رجی ماضی کی گئی باتیں یکسر بھول چکی تھی - بیٹھے بیٹھے وہ اچانک عجیب سا سوال کر دیتی -

”ارے اپنے اس کمرے میں ایک گرام فون ہو کر تاکھا نا جیدی وہ کہاں رہ گیا۔“
معقول جواب سے وہ مطمئن ہو جاتی ورنہ اس کا داغ کھونج کئے ہی جاتا - ایک چیز جسے وہ آج تک بھول پائی تھی وہ تھا آدھا چاند آسمان پر تیرتا وہ دیر تک نظریں گاڑے اسے دیکھتی رہتی اور پھر ہنس کر دال ہی دل میں مطمئن ہو جاتی -

وہ اب تک اظہر کو یاد کرتی تھی - اس کے ماضی کا یہ دریچہ آج بھی کھلا تھا - وہ اس دریچے میں جھانک کر دیکھتی تو بیتی باتیں ایک ایک کر کے یاد آنے لگتیں - وہ کسی سے مارے شرم کے پوچھ بھی نہ سکتی تھی کہ اظہر کہاں ہے - لندن سے آیا یا نہیں - کئی بار اس نے خط لکھنے کے بارے میں سوچا - مگر ایک انجانی سی شرم نے اس کے ہاتھ روک دیئے رات سے رچی بہت بے چین تھی !

برسات کے ظلم ڈھالنے والے دن تھے اور آگ لگانے والی راتیں - اس رات پانی خوب برسا - رچی تیز ہوا کے جھونکوں کی گستاخوں سے پریشان ہو کر جاگ پڑی - اور جاگتے ہی اسے کئی دنوں پہلے کی وہ رات یاد آ گئی جب اس نے عملی طور پر اپنے پیار کا اظہار کیا تھا - محبت جیسی بے زبان شے کو زبان بخشی تھی - وہ دھیرے سے اُٹھی اور کمرے در کمرے ہوتی ہوئی اسی کمرے میں آکر رک گئی - جہاں آج سے سالوں پہلے اظہر کا پلنگ ہو کر تھکتا رم جھم کی دلا دیز اور کبھی نہ فنا ہونے والی وہ موسیقی آج بھی کانوں میں گونج رہی تھی - پھول کچھ زیادہ ہی بے تابی سے مہک رہے تھے - ہوا کے قبو نکلی طرح شمالی دریچے سے

ہو ہو کر کرے میں طوفان لگا رہے تھے۔

”تم کہاں ہو — کہاں ہو — کہاں —“

وہ بے تابی سے ادھر ادھر ٹہلتی پھری — پھر درپے میں آکر رک گئی۔ ٹھنڈے شیشے سے گال لگاٹے وہ کستی ہی دیر کھڑی رہی۔ آج ماضی حال بن گیا تھا۔ برسات کے ننھے ننھے آبدار قطروں نے اس کے ذہن کی گرد دھو دی تھی۔ اور وہ پوری طرح ہر برعکس کو صاف جھٹکتے دیکھ سکتی تھی۔ اتنی ٹھنڈک میں بھی اس کے ہونٹ جلنے لگے۔ کسی کی پیشانی پر محبت کا داغ چھوڑنے کے لئے۔ اس کے ہاتھ مچلنے لگے، کسی کے چہرے کو پیار سے پھونکنے کے لئے۔ اور وہ خود کسی خزاں رسیدہ پتی کی طرح فقر فقہر کا پنہ جا رہی تھی۔ من کی چاہ آج تیز سے تیز تر ہوئی جا رہی تھی۔ اتنی رات کو وہ کمروں سے ہوتی ہوئی پرانے سامان والے کمروں میں پہنچی اور پھر وہ تھوڑی کو ہاتھ میں لیے بڑی محویت سے سن رہی تھی۔

آیا بسنت سبھی، برہا کا انت سبھی

پھر گیت کے بولوں کے ساتھ ساتھ اس کے ہونٹ بھی گنگناٹے لگے، برہا کا انت سبھی — برہا کا انت سبھی.....

دوسرے دن وہ حد سے زیادہ نڈھال تھی۔ پرانی یادوں نے آج اس کے زخموں کو کھرچ کھرچ کر رکھ دیا تھا۔ وہ بادی بادی سی جگہ جگہ پھرتی رہی۔ بار بار وہ گنگنائی آیا بسنت سبھی برہا کا انت سبھی۔

جیدی ہاسپٹل جانے کے لئے باہر نکلا تو راجی بانغ میں بیٹھی گنگنا رہی تھی، اس کا دل خوشی سے بھر گیا۔ آخر آپا اپنی دنیا میں لوٹ ہی آئیں۔

شام کو جیدی نے پچر کا پروگرام بنایا تھا، اور سب مل کر اسے انجوائے کرنے جا رہے تھے۔ جیدی خوشی سے بولا۔

”بھئی یہ آپا بہت کام چور ہو گئی ہیں — آج چائے انہی سے بنوائی جائے گی؟“ وہ

مسکرایا۔ ”کیوں آپا؟“

”میں کوئی کام سے ڈرتی تھوڑی ہی ہوں۔ ساری زندگی ہی تم لوگوں کا کام کیا ہے
اور وہ اپنا بارادہ سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔“

جیدی بولہ کر بولا۔ ”آپا آپ نے پھر وہ اپنی شاہی پر شکا پہن لی۔ مجھے اس
سے دکھ ہوتا ہے۔“

رجی پیار سے ہنسی۔ رات کو اس نے کمر و معن میں کس لمحے میں ساڑی اُتار کر یہ لبا
پہن لیا تھا۔ اب اُسے خود حیرت ہو رہی تھی۔ یونہی ہنستی ہوئی بولی۔ ”جیدی میرے عزیز،
انسان کو چاہیے اپنے ماضی کو کبھی نہ بھولے۔“
”ہاں مگر اس صورت میں کہ ماضی بھی ڈھنگ کا رہا ہو۔“

”میرا ماضی تو بہت رنگین تھا۔ بہت خوبصورت جیدی، تو کیا جانے۔“ اور وہ،
کمرے کے وسط میں میز کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اکدم باہر جیدی کا تھوڑا بچہ بھاگتا ہوا آیا
”ڈیڈی۔ ڈیڈی۔“ اُبل چاچا آئے ہیں۔“

”اے۔ یہ اخیر اطلاع ہی کے چلے آئے اظہر بھائی۔“ جیدی کہتا ہوا اٹھ کھڑا
ہوا۔ اور دوسرے ہی لمحے راجی نے دیکھا، اظہر ایک عورت کے ساتھ کمرے میں داخل ہو رہا تھا
برسات کے پیلے سورج کی مریض اور زرد کرنیں، رتی کے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ وہ چائے کی
پیالی تھامے کھڑی تھی۔ ستارہ بولی۔

”آپا اظہر بھائی کی دُہن سے یلے نا۔ جب آپ کی طبیعت خراب تھی نا تب اظہر بھائی
کی شادی ہوئی تھی۔“ پھر وہ مڑی۔

”آئیے اظہر بھائی۔ آئیے نا بھائی۔“

پیالی فرش پر گر کر چکنا چور ہو چکی تھی۔ سورج کی زرد کرنوں نے یخست سارے کمرے
کو اپنی زد میں لے لیا تھا۔ آت پھر وہی آگ جل اُٹتی تھی۔ وہی بالکل وہی۔ لال لال زبانیں
نکالے، وہ شعلے باندھی باندھوئے جا رہے تھے۔ سائیں سائیں کرتے شعلے جیسے کوئی
گیت گارہے تھے۔ آیا بسنت کھی۔ آیا بسنت کھی۔ آت برا کا منت جگیا

اب رجب، رجب نہ رہ گئی تھی۔ اس کا جہم کہیں تکمیل ہو چکا تھا اور سفید لبادے میں
لیٹی کوئی روح باقی رہ گئی تھی۔ اسے انظر بھی کسی آوارہ روح کی طرح اُجڑا اُجڑا نظر آ رہا تھا۔
وہ دیر سے دیر سے چلتی دیرپے کے پاس باپ بچی۔ اس کے ہونٹ کا پیچہ اور کھوٹے کھوٹے
لہجے میں بولنے لگی۔

”تم کو یاد ہے نا انار۔ آج سے۔ اب اس پہلے تم آئے تھے تو مجھ سے کہلوا ایتھا۔
”آپ کی آواز آئی ہے۔“ وہ جیسے قبر کی گہرائیوں سے بول رہی تھی۔ اس نے ایک گہرا
سانس لیا۔ اور اپنے خیمہ ہاتھوں میں اپنا زرد چہرہ چھپا کر حسمنے لگی۔
اُترتے سورج کی زرد شعاعیں سرسے سے زائفا ناچ کر بسنت کی آمد کے گیت
گھانے لگیں۔

اور رم جہم کی آل پر گیت کے بول شعلے بن بن کر لپکنے لگے۔



واجدہ کی روح سے ایک قطرہ صداقت نکلا اور کچھ دیر
قلم میں رکا پھر "جیسے دریا" سمندر میں مل جاتا
ہے وہ قطرہ سفید کاغذ کی موجوں میں مل کر ایک بے پناہ
طوفان بن گیا ۔

”جیسے دریا“

واجدہ تبسم کے افسانوں کا ایک اور مجموعہ
صفحات ۳۰۴ قیمت ۲۰ روپے

واجدہ جس تخت پر بیٹھی ہے وہ ادب کا تخت طاؤس ہے
جس میں مختلف کہانیوں کے لعل، زمرد، اور ہونی جڑے
ہوئے ہیں اور ہر ہیرے سے سچائی کی کرنوں کا انعکاس
ہو رہا ہے۔ سورج کو دیکھنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اس کی
کرنوں سے نگاہیں چار کی جائیں۔

تخت طاؤس

واجدہ تبسم کے افسانوں کا ایک اور مجموعہ
صفحات ۳۰۴ قیمت ۲۰ روپے